Э. К. ГУЛЬЯНЦ И. Я. БАЗИК

Что можно сделать из природного материала

книга для воспитателя детского сада

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книге раскрываются содержание и методы обучения детей старшей и подготовительной к школе групп приемам работы с природным материалом. Четкая система заданий способствует овладению детьми разными операциями по изготовлению игрушек из шишек, хвои, орехов, желудей, коры, ракушек, соломы и другого материала. 1-е издание вышло в 1983 году. Переиздание дополнено схемами, показывающими последовательность изготовления поделок. Книга адресуется воспитателям. Будет полезна и родителям.

Пропущены 2 страницы: 102-103

- Эвелина Карповна Гульянц, Иляна Яковлевна Базик
  - Предисловие
  - Всестороннее развитие детей в процессе работы с природным материалом
  - Что нужно для изготовления поделок
    - Природный материал
    - Дополнительные материалы
    - Инструменты
  - Как организовать работу
    - Руководить трудом детей
    - Когда и как работать
  - Методика изготовления игрушек из природного материала
    - Старшая группа
      -
      - Работа с растительным материалом
      - Изготовление игрушек по замыслу детей
      - Изготовление игрушек по замыслу детей
      - Работа с ракушками
    - Подготовительная к школе группа
      -
      - Работа с растительным материалом
      - Изготовление игрушек по замыслу детей
      - Изготовление игрушек по замыслу детей
      - Изготовление игрушек из соломы
      - Изготовление игрушек из бересты
      - Изготовление игрушек из рогозы
      - Композиция из растительного материала
      - Работа с ракушками

- Работать в тесном контакте с семьей
  -
  - Игрушки из растительного материала
  - Игрушки из ракушек
- Рекомендуем использовать в работе с детьми
  - Загадки

Эвелина Карповна Гульянц, Иляна Яковлевна Базик
Что можно сделать из природного материала

Предисловие

Сказочна и богата природа. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке.

Каждый из нас имел счастье однажды в детстве замереть от нечаянно увиденного чуда в природе. Это может быть весной, когда солнце уверенно шлет свое тепло остывшей земле и она, нежась и оттаивая от зимнего холода, покрывается легким паром. А небо светлое-светлое от солнца, глазам больно смотреть.

Ты идешь домой не спеша, ни о чем не думая. Вокруг лужи воды от подтаявшего снега и небольшие проталины, начинающие зеленеть. И вдруг на одной из таких проталин ты видишь нежный и хрупкий цветок — первый подснежник, фиалку.

Иногда в детстве, встретившись с таким чудом, хочется перенести его домой, чтобы оно было рядом. Но, осуществив свой замысел, губишь цветок. Огорчению нет предела! Но урок запоминается, и ты никогда больше не будешь пересаживать подснежники, так как они не терпят вмешательства в их существование.

Все эти чувства человек должен пережить в детстве, чтобы потом, с накоплением жизненного опыта и знаний они укреплялись в нас, преобразуясь в понимание красоты леса, поля, цветка, природы в целом, в чувство прекрасного.

Дети доверчивы к взрослым. Их души открыты окружающему миру и нам, взрослым. Поэтому очень многое зависит от того, что из коснувшегося детей однажды не покинет их.

Ребенок бежит к маме с охапкой разных цветов, совершенных по своей форме, неповторимости строения. Удивитесь их сочетанию, восхититесь красотой, но не ограничивайтесь этим. Огорчитесь тем, что, сорванные, они быстро потеряют красоту, это ваше огорчение должен почувствовать и ребенок, чтобы он унес с прогулки не только радость и восторженность от познанного, увиденного, но и желание сохранить эту красоту, сберечь ее для других.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Проходишь мимо дуба, а земля возле него усыпана бочоночками-желудями. Остановись, не спеши. Всмотрись внимательно. Ведь это не желуди, а маленькие гномики — одни из них тоненькие, другие поплотнее. А вот кроха-гном. Приделай

ему ноги, разукрась лицо, и он улыбнется тебе, станет твоим спутником на прогулке.

В лесу высоко-высоко видна вершина ели. А вблизи надо сильно запрокинуть голову, чтобы увидеть ее.

А что под елкой? Ее шишки. Шишки? Да это же сова, нет, вот эти две шишки только соедини, и будет лиса. А вот пушистый кончик веточки сосны, еще совсем свежий, пахнущий смолой, — видно, ветер только что нечаянно его сорвал. А если соединить с соседней шишкой — узнаешь? Да это же ежик!

Сколько разнообразных тайн откроет ребенок, окидывая любопытным взглядом дары природы. Но они могут и не открываться, и даже их можно не обнаружить.

Ты — воспитатель! Воспитай тонкую и чувствительную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном. Мы, взрослые, все воспитатели, но иногда забываем об этом. Выйдя на прогулку с ребенком, даже если вы заняты своими мыслями, нельзя забывать, что стоит только вместе с сыном или дочкой наклониться к земле и можно помочь детям увидеть другой мир — мир жизни насекомых. Вспомните сказку о Муравьином царстве, и для ребенка эта прогулка будет очень интересной, потому что она сблизит вас совместными переживаниями.

Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в домашнюю природную мастерскую (или в мастерскую детского сада), где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки. Каждый природный материал, который сейчас лежит в коробочках или на полках в вашей природной мастерской, будит воспоминания ребенка о теплой морской волне, которая набежала на берег и принесла с собой красивые ракушки, или о летней прохладе леса, или воспоминания о неиссякаемом тепле и особом запахе степной пыли, смешанном с нежным запахом пшеницы в тех местах, откуда вы принесли солому.

Но наша задача, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в нее, больше с ней не расставались. Как это сделать? Найти ответ вам постарается помочь эта книга, в которой вы встретитесь с уже знакомыми детям сказочными героями, персонажами книг и совсем незнакомыми жителями страны неизведанного.

Оживить их могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая поведет вас в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость

созидания, творчества.

Всестороннее развитие детей в процессе работы с природным материалом

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему — красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневатые; рогоз цилиндрический, с мягкой бархатистой поверхностью, коричневый и т. д.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной

деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготовляют поделку по заданию или по собственному замыслу.

Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Однако, как подчеркивает А. Р. Лурия (см.: Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — М., 1986. — Т. 1. — С. 149), роль речи этим не исчерпывается. Возрастающее влияние словесной регуляции поведения ребенка проявляется и в повышении уровня его ориентировки во внешнем мире и в себе самом, в выработке новых знаний и умений.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания — повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, во время изготовления собачки детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторга приносят малышам незамысловатые поделки из

ракушек, рогоза! Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Иногда малышу не удается сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишки нужной формы для создания ослика, плюски из желудей для шапочек или соединить части игрушки определенным способом. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле.

В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников детского сада дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим

эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Что нужно для изготовления поделок

Природный материал

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску морских ракушек и обитателей подводного царства. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, их цвета, поверхности и т. п., так как в работе с природным материалом все это надо учитывать. Необходимо на каждом занятии, во время экскурсий в природу напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок в детском саду.

Шишки (рис. 1). Плоды хвойных деревьев — шишки — прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Рис. 1

Собирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

Хвоя. Для поделки игрушек, например ежа, лапок паука и коготков кошки, усиков бабочки, юбочки для куклы, подойдут хвойные иголки. Их можно собирать в любое время года. Хвоинок

бывает много в тех местах, где растут сосны, ели, кедры. Хранить их можно в коробочках. В работе лучше использовать зеленую хвою.

Рис. 2

Орехи (рис. 2). В детском саду при изготовлении игрушек можно использовать лесные, грецкие, земляные и кедровые орехи, фисташки.

Лесные орехи распространены в лесах средней полосы СССР. Их используют в качестве материала для изготовления головок игрушечных человечков (например, «веселый человечек»), животных (голова петушка, зайца и т. д.). Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе вместе со шляпкой (плюской), которую также можно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках, хранят в коробочках.

Скорлупа лесных орехов твердая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому их желательно не использовать.

Кедровые орехи могут пригодиться как дополнительный материал при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков; они легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) используется для поделки лодочек, тележек, черепах, жуков и т. п. Обе половинки скорлупы пригодны для изготовления, например, головы деда-мороза.

Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа, постукивая по нему сверху молотком. Чтобы при этом орех не прыгал и не выскакивал, его необходимо зажать в маленьких тисках или с помощью плоскогубцев. Эту работу нужно делать только воспитателю.

Земляные орехи очень удобны в работе по изготовлению игрушек; они легко прокалываются, режутся, так как скорлупа у

них тонкая. Из земляных орехов получаются оригинальные фигурки животных (собачка, кошка). Хранить орехи можно в сухом помещении, так как их скорлупа не твердеет при высыхании.

Каштан (рис. 2). Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Они имеют красивую блестящую поверхность и ярко-коричневую окраску. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана можно использовать для изготовления головы и туловища кукол. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Рис. 3

Желуди (рис. 3). Плоды дуба — желуди бывают разной формы и величины. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой — плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре — октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми или загнившими. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке).

Желуди очень удобны для изготовления фигурок забавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала. Из продолговатых желудей делают жирафа, цаплю, лошадку, ослика, причем туловище можно смастерить из большого продолговатого желудя, а головку — из маленького, круглого. При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек для них.

Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Кора (рис. 3–4). Она различается по внешнему виду (цвету, толщине, характеру поверхности). Кора сосновая, дубовая, березовая (средней толщины) используется для подставок при изготовлении различных сценок и отдельных игрушек из природного материала. Помимо этого, она может использоваться как дополнительный материал при поделке игрушек. Из нее можно сделать пенек для балалаечника, крышу и подвесные вагончики для карусели, простые лодочки-плоскодонки.

Подставки и игрушки из коры выглядят лучше, если их покрыть лаком, так как в этом случае коричневый цвет коры приобретает особенно красивый оттенок.

Рис. 4

Березовая кора — береста (рис. 4) — один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. В народном творчестве России издавна славились изделия из бересты. Для работы целесообразно использовать кору берез, выросших на сухих почвах, так как она более плотная, крепкая и гибкая.

Собирать бересту желательно весной и ранним летом, когда она легко снимается и имеет самый лучший цвет, причем только с берез и веток, которые повалены в бурю или спилены. Снимают бересту так: делают надрез вдоль ветки или ствола и по окружности, полоска шириной 20–25 см. Снятую кору очищают от грязи, мха, протирают с внутренней стороны влажной тряпкой, а наружную сторону чистят шкуркой.

Береста со свежих (спиленных лесорубами или поваленных бурей) деревьев легко расслаивается и поддается обработке, особенно если ее поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, она будет ровной.

Хранится береста в сухом и прохладном месте, так как от солнца она быстро теряет гибкость, скручивается. Это свойство

бересты можно использовать для создания некоторых игрушек. Чтобы береста была скрученной, ее достаточно опустить на несколько минут в горячую воду и просушить. По мере высушивания береста будет скручиваться.

Рис. 5

Ветки (рис. 5). Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д. С этой целью лучше использовать ветки кизила, сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Сбор веток — работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Корни (рис. 5). Для поделок могут быть использованы также и корни. Они иногда своими причудливыми формами напоминают различных животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей. Детская фантазия в изогнутых корнях поможет увидеть осьминога, паука и т. д.

Множество старых корней или их отростков можно найти у берегов рек. При сборе этого материала надо также напомнить детям, что корни живых деревьев неприкосновенны.

Собранные корни нужно вымыть и хранить в помещении с умеренной влажностью.

Листья (рис. 5). Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, парохода. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их

необходимо правильно заготовлять. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян таких цветов, как зорянка, лазоревые цветы, можно смастерить глаза. Собирать семена лучше осенью.

Рис. 6

Шиповник, рябина (рис. 6). Разнообразные и интересные игрушки можно изготовить из плодов шиповника и ягод рябины. Ценным качеством данного материала является доступность использования его в работе. Плоды шиповника и рябины легко накалываются, поэтому техника изготовления игрушек из этого материала несложная.

Работать с материалом лучше летом, так как свежие ягоды и плоды легко прокалываются сосновыми иглами, проволочками, спичками.

Для хранения ягоды непригодны, так как при высыхании они твердеют и теряют форму.

Из плодов шиповника и ягод рябины можно сделать различные игрушки: гномиков и маленьких человечков, собачек и котят, ослика, яркие бусы и др.

Кувшинки. Плоды кувшинки по форме напоминают кувшинчик с узким горлышком. Кувшинки используют для изготовления голов животных, посуды и других игрушек и их

деталей. Собранные плоды перед работой просушивают. Запас этого материала хранят в сухом и прохладном помещении.

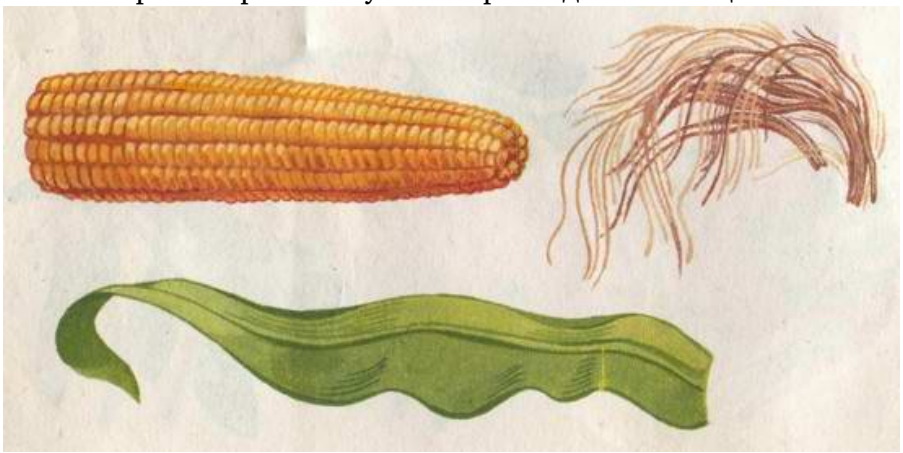


Рис. 7

Кукурузные початки (рис. 7). Для изготовления игрушек используют и кукурузные початки.

Работу с этим материалом можно организовать, если дети вырастят кукурузу на своем участке. Початки следует использовать без зерен!

Из них делают различные фигурки: птички, лошадки и др. Для работы лучше использовать початки в период созревания кукурузы, тогда все необходимые операции дети смогут выполнить самостоятельно, без помощи взрослого (сделать надрезы, обрезать, проколоть, склеить и т. д.). После высыхания этот материал труднее поддается обработке, поэтому использование его при изготовлении игрушек становится нежелательным.

Листья, отделенные от початков, также пригодятся в работе. Они мягкие и легко поддаются обработке. Из них можно сделать зайца, мышку, стрекозу, куклу, а также разнообразные сумочки, пояски, ленты, отделки для платья куклы, закладки для книг и т. д. Перед работой листья просушивают, закатывают в мокрую отжатую ткань (листья раскладывают при этом тонким слоем) на 2–3 часа, после чего вынимают то количество, которое необходимо для изготовления игрушки.

Солома. С соломой приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, риса. Ее можно собрать во время экскурсий на хлебное поле после сбора урожая. Стебельки соломы, предназначенные для работы, должны быть неизмятыми. Их разрезают на части, согласно имеющимся коленцам, которые для работы не пригодны и вырезаются. Сортировать солому лучше по длине, ширине и так хранить до следующего летнего сезона. Перед работой солому

вымачивают в кипятке и оставляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она становится гибкой и эластичной.

Игрушки из соломы делают способом связывания и сшивания пучков, плетения из целой полосы, плетения из гладкой, проглаженной соломы и наклеиванием. Для аппликации солому после упаривания разрезают на две части вдоль и наклеивают на кальку. Чтобы получить различные оттенки, наклеенную солому проглаживают утюгом, нагретым до разной температуры. Наклеивают солому аккуратно, тщательно прикладывая одну часть к другой, не оставляя просветов. В результате получают целые куски соломы. На них карандашом наносят контур изображения (птицы, животного, цветов и др.) и вырезают, фигурки наклеивают на какую-либо ткань или бумагу, дерево (желательно темного цвета). Это наиболее простой способ работы с соломой. Для получения более художественного изображения контур избранной фигурки наносят на бумагу. После этого изображение складывают по частям с учетом основных рельефных линий, что достигается путем варьирования направлений соломки. (С помощью воспитателя дети выполняют все виды работы.)

Если соломка с оттенками, то необходимо учитывать не только направление волокон, но и оттенки.

Соломку можно окрашивать в различные цвета. Она хорошо наклеивается клеем ПВА. Из соломы получаются оригинальные, красочные и привлекательные игрушки: куклы, звери, персонажи сказок и др.

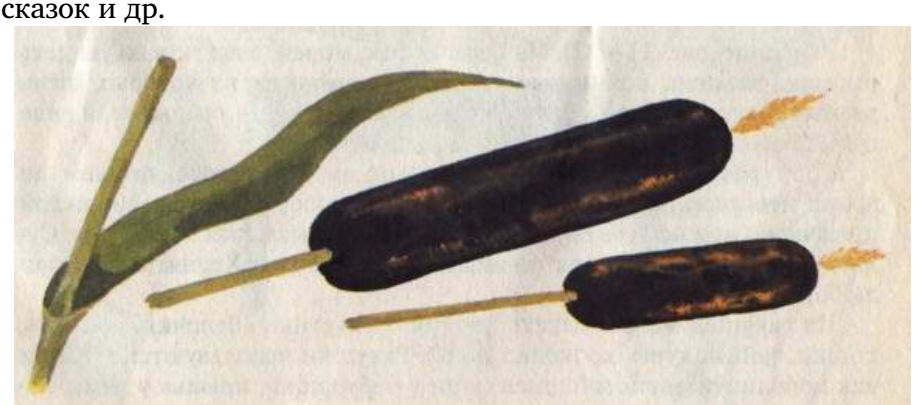


Рис. 8

Рогоз (рис. 8). Многие жители юга хорошо знают яркое, коричневое мягкое и нежное соцветие рогоза, заросли которого распространены по берегам озер, прудов, рек. Соцветия рогоза — интересный материал, легко поддающийся обработке. Из него получаются забавные фигурки животных (мишки, котята и др.), а также различные предметы.

Листья рогоза (узкие и длинные) также могут быть использованы при изготовлении игрушек, но только после обработки, как и листья кукурузы.

Декоративные тыквы. Они бывают разной формы и оттенков. Тыквы используются для изготовления различных поделок, например фигурки бабы-яги, девочки и т. п.; этот материал легко обрабатывается и, высыхая, хорошо сохраняется.

Трава. В качестве дополнения к поделке можно использовать различные травы, но надо помнить, что трава при высыхании становится ломкой. Трава используется для скрепления (связывания) деталей поделки.

Мох. При изготовлении игрушек мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п. Мох легко приклеивается различным клеем.

Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков, и любого качества (куриные перья, утиные, гусиные, перья воробьев, голубей и др.). Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки (рис. 11–12). На берегах рек, морей, озер можно увидеть ракушки-домики, покинутые животными, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме — овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т. п.

Сбор ракушек производится детьми вместе с воспитателем во время прогулок, экскурсий. Ракушки после сбора моются маленькой щеточкой (можно зубной), после чего раскладываются и сушатся. Сухие ракушки сортируются по видам и по размеру. Хранятся они при любой температуре.

Из ракушек можно делать фигурки животных (белочки, собачки, кошки, зайцы, куры, крокодил и др.). Ракушки используются также и как дополнительный материал (уши у чебурашки, крылья у птиц, лепестки цветка и т. п.).

Дополнительные материалы

Рис. 9

При изготовлении игрушек часто используют дополнительные материалы (рис. 9).

Бумага. Различают писчую, плакатную, фильтровальную, конвертную, альбомную, бархатную, обложечную, обойную, афишную, копировальную, пергаментную, оберточную бумагу. Виды бумаги отличаются друг от друга по толщине, плотности, окраске, назначению.

Дети любят работать с цветной бумагой различных оттенков, которая легко режется, поддается сгибанию, склеиванию.

Фольга. Так называют тонкие металлические листы (из цветных металлов или сплавов — свинца, олова, алюминия), употребляемые для украшения поделок, переплетов.

Пластилин. Этот материал применяется для скрепления частей менее сложных игрушек (в работе с природным материалом в детском саду с этой целью используют чаще клей), а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах работы.

Проволока является необходимым материалом для скрепления частей игрушки, в частности для изготовления каркаса игрушек из соломы, и для других целей. Наиболее удобна медная проволока (она мягкая, гибкая и прочная) диаметром 0,35, 0,29 мм. Для каркаса игрушек нужна проволока большего диаметра — 1–1,5 мм.

Нитки лучше использовать толстые, цветные (№ 10).

Клей нужен разных марок: белый клей ПВА, клей «Марс», БФ и др. Однако дошкольникам лучше пользоваться клеем ПВА.

Цветные лоскуты — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

Использование каждого из видов дополнительного материала будет зависеть от замысла, проявления творчества, мастерства, смекалки детей, от степени развития их воображения.

В качестве дополнительных материалов используют фанеру, кремни, гальку, мелкие камни, косточки от винограда, леску, щетинки.

Для хранения дополнительного материала надо иметь небольшой ящик с ячейками, предназначенными для каждого вида материала. Ящик может находиться и в секционном шкафу, на полке, рядом с другими материалами.

Инструменты

Рис. 10

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие инструменты (рис. 10).

Шило. Длина ручки шила должна быть примерно 5–7 см, диаметр — 1,5–2 см; длина колющей части — 3–3,5 см. Шило должно быть не очень толстым, но сделано из прочного материала.

Ножницы. Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

Нож рекомендуется маленький (но не перочинный), с тупым концом; длина лезвия 13–15 см.

Иголка нужна крупная швейная, ее необходимо хранить на маленькой салфетке либо в игольнице со вдетой в нее ниткой.

Карандаш простой необходим для нанесения контура на бумаге при вырезании деталей или задуманной игрушки, например косынки для матрешки и т. д. Используют карандаши различной мягкости (желательно 2 М).

Краски необходимы для оформления отдельных деталей игрушки (фартука для куклы, воротника для Буратино и др.). Рекомендуется использовать краски гуашевые (кроющие) в специальных наборах или в отдельных флаконах. Эту густую краску перед рисованием нужно развести водой.

Кисточки (мягкая для рисования, более жесткая для клея).

Для рисования лучше использовать беличьи кисточки (№ 4 и 6). Перед рисованием следует вспомнить приемы работы: кисть нужно хорошо пропитать краской; линии следует проводить один раз; вести кисть можно только в направлении по ворсу, иначе она лохматится. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Для клея нужны специальные кисточки, с твердым ворсом. С помощью клея соединяются многие игрушки из природного материала, особенно он необходим для соединения деталей поделок из ракушек.

Стека — инструмент, применяемый в процессе лепки из глины или пластилина (для обработки поверхности изделия). Стеки бывают различных размеров; для детей рекомендуется длина 10–12 см. Стеку легко сделать, например, из пришедшей в негодность кисточки: заострить один ее конец, а другой срезать с двух сторон и закруглить.

Щипчики желательно маникюрные или со сведенной перекрученной передней частью. Они используются для закручивания проволочки при изготовлении игрушек из соломы, мочала и других материалов.

Плоскогубцами, клещами, сверлом пользуется только воспитатель.

Для изготовления поделок из ракушек, помимо общих инструментов, необходимо иметь специально для работы с этим материалом напильник, пилку маникюрную, гуашь всех цветов, лак масляный светлый.

Воспитателю нужно хорошо знать особенности инструментов, наиболее часто применяемых при изготовлении игрушек из природных материалов, и знакомить с ними детей.

Как организовать работу

Руководить трудом детей

Методика организации работы детей дошкольного возраста с природным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления поделок зависит от грамотного методического руководства со стороны воспитателя (взрослого); 2) уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы над игрушкой, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.); 3) степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами; 4) развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, старательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы в старшей группе, а также дальнейшее их расширение и изменение. Можно рекомендовать воспитателям вначале выяснить, как дети в группе относятся к ручному труду, хотят ли они трудиться и что умеют делать. Одновременно следует пробуждать интерес воспитанников к природному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. Нужно иметь в виду, что интерес ребенка к данному виду ручного труда является основой формирования положительного отношения к нему.

Очень нравится ребятам разглядывать готовые работы, выполненные их сверстниками, — каждый хочет научиться делать такие же игрушки, а если пофантазировать немного, можно придумать и что-то свое. Всегда пользуются успехом в группе выставки детских работ: «Уголок Самоделкина», «Умелые руки», «Природа и мы» и т. п.

У ребенка, который видит, как трудятся его родители, другие взрослые (воспитатель, няня), возникает естественное желание тоже сделать что-то полезное для других, доставить людям радость своим трудом (например, сделать подарок маме, бабушке к 8 Марта, смастерить игрушки для малышей, гирлянды для украшения групповой комнаты и т. п.).

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым, и сознание, что он работает как взрослый, приносит ему радость, поддерживает интерес к труду. Этому способствует и совместная

работа нескольких детей над изготовлением одной поделки (например, композиции).

Здесь особенно важно, чтобы дети понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если воспитатель покажет им преимущества коллективного труда, ребята будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Сначала воспитатель активно вмешивается в процесс распределения обязанностей между детьми, показывает, как это делается. Чтобы мнение взрослого не было навязано детям, ему желательно включиться в совместное изготовление поделок и так же, как и всем участникам коллективного труда, отвечать за какое-нибудь конкретное дело. В таком случае советы воспитателя не будут восприниматься детьми как приказ, а общение станет непосредственнее и доверительнее. Когда у ребят появится некоторый опыт работы в коллективе, воспитатель может не принимать участия в ней. Он помогает детям объединиться в бригады с учетом их индивидуальных особенностей и организует соревнование между ними: «Какая бригада изготовит самую красивую игрушку?» В дальнейшем детям предоставляется возможность самим распределять обязанности между участниками работы.

Работа над изготовлением игрушек из природного материала выполняется детьми успешнее, если они имеют возможность заниматься ею и в других видах деятельности. Так, например, природный материал (различные семена, скорлупки орехов, мох, желуди, их чашечки и др.) можно использовать на занятиях по лепке. Любят дети делать аппликации из семян тыквы, засушенных листьев. На этих занятиях они знакомятся с новым для них приемом приклеивания аппликации: наносят клей не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием накладывают мозаичные узоры из семян, окрашенных тушью в разные цвета, на покрытые пластилином дощечки. Такие занятия тренируют руку, развивают творчество.

Организуя работу по изготовлению игрушек из природного материала, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, аппликация, формирование элементарных математических представлений, ручной труд. Очень важно использовать при этом и художественную литературу. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, произведения художественной литературы воздействуют на ум и чувства ребенка, обогащая их, развивают художественный вкус,

способствуют развитию эмоциональной сферы. Произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

Изготовлению задуманной игрушки предшествует большая подготовительная работа. Прежде чем приступить к ее созданию, с детьми проводятся экскурсии в природу (в лес, парк, ботанический сад, к реке и т. д.). В детском саду с этой целью можно использовать и прогулки. На таких экскурсиях воспитатель учит детей замечать неповторимую красоту природы, видеть прелесть в стройных березках, величавых дубравах, мягком шелесте трав.

На экскурсии детям можно рассказать, что наша Родина богата лесами, в них растут разнообразные породы деревьев, многие из которых используют в народном хозяйстве. Спиленные деревья сплавляют по воде, перевозят по железной дороге, они идут на переработку древесины (древесиной называют материал, получаемый из спиленных и очищенных от сучков и коры деревьев). А из древесины строят дома, делают мебель и множество вещей, необходимых людям. Но вырастить дерево непросто: для этого требуется много лет. — Значит, лес нужно беречь, защищать его от пожаров, сажать новые деревья.

Лес — наш зеленый друг, он очищает воздух, задерживает таяние снегов и спасает от наводнения жилища людей, расположенные на побережье рек; лес делает мягче климат и сохраняет влагу наших полей. Если погибнет лес, то погибнут и животные, которые обитают в нем, исчезнут лесные ягоды, грибы, земля наша превратится в пустыню.

Во время экскурсии в природу весной и осенью можно организовать наблюдение за обрезкой деревьев и кустарников, объяснить детям ее оздоровительную и эстетическую цель и напомнить, что для изготовления игрушек из природного материала используют кору высохших или срубленных деревьев (сосен, берез), а также опавшие ветки и семена деревьев и кустарников. На глазах у детей педагог делает 1–2 простые игрушки (например, стрекозу, рыбку и т. п.), вызывая тем самым у детей интерес к изготовлению поделок из природного материала. На экскурсию можно взять коробочки для сбора различных листьев, крылаток, семян, в ходе ее организовать сбор веток, сучьев, которые будут необходимы для изготовления различных игрушек. Воспитатель рассказывает детям, как надо собирать природный материал, подчеркивая, что желуди, шишки, ягоды должны быть целыми, непомятыми. Предлагает сортировать материал по виду, размеру, цвету, помещая его в корзины или

коробки большого размера.

Собранные сухие корни, ветки, шишки, сучки имеют причудливую форму. Педагог предлагает детям ответить на вопросы: «На что похоже? Что напоминает?», побуждает ребят сравнивать их, вспоминать знакомых сказочных героев, внимательно вглядываться в материал, фантазировать, продумывать заранее, что из него можно будет сделать, какую создать композицию (с участием человечков, зверей, птиц, рыб и т. п.), какие интересные сценки (например, трех поросят, лисицу, петуха, бременских музыкантов, волка и зайца и т. п.). Организованный таким образом сбор материала дает возможность детям активно воспринимать его форму, цвет, запахи.

Беседуя с детьми, воспитатель побуждает их к наблюдениям, развивает образное восприятие, фантазию: в семенах, шишках, корягах ребята видят забавных человечков, животных, птиц, насекомых. Так, например, рассматривая на прогулке крылатки клена, воспитатель спрашивает у детей, на что они похожи; дети вспоминают: такой формы крылышки у кузнечика, даже цвет зеленый. Здесь же, на прогулке, можно сделать кузнечика. Для головки использовать подсохшие опадающие вишенки, брюшко сделать из березовой сережки, которая изогнута так же, как настоящее брюшко. Каждый ребенок делает кузнечика по собственному замыслу. В процессе работы воспитатель помогает ребятам, поощряет тех, кто оказывает помощь сверстникам. После экскурсии желательно провести беседу. Так, например, на прогулке дети нашли муравейник; воспитатель объяснил, какую пользу приносят муравьи. Рассмотрели муравья, увидели, как он ловко и быстро передвигается по земле. А во время беседы можно уточнить, каких еще насекомых дети знают, какова у них форма тела, сколько ног, каков их образ жизни.

В другой раз детям можно предложить рассмотреть стрекозу; для изготовления крыльев стрекозы использовать крылатки липы, для головы — вишневые косточки, брюшко выполнить из засушенного колоска пырея. Во время таких бесед у детей развиваются смекалка, сообразительность, расширяются представления об окружающем мире, углубляются знания, обогащается речь.

Когда дети узнают, где и как растут желуди, каштаны, научатся видеть в них части предполагаемых игрушек, можно предлагать им задания. При этом в начале работы не следует стремиться к большому разнообразию поделок. Наоборот, целесообразно учить детей одну и ту же игрушку мастерить из различного материала, обращая внимание на то, что пластилин

для скрепления подбирается под цвет каштанов и желудей, что нужно прочно и аккуратно соединять части игрушки.

Экскурсии в природу будут предшествовать работе по изготовлению игрушек и в подготовительной к школе группе. Каждая экскурсия — встреча с природой, и задача воспитателя — учить детей видеть красоту природы, любить ее и воспитывать желание ее беречь.

Старшие дошкольники уже знают места экскурсий. Педагог продолжает учить их замечать изменения в сезонных явлениях. Дети 6–7 лет многое могут делать сами. В ходе экскурсии они мастерят игрушки из собранного материала. Воспитатель напоминает ребятам, какой материал можно собирать. С этой целью организуется игра «Сбор материала». Взрослый вместе с детьми определяет место приемного сортировочного пункта, выбирает дежурного по лесу (парку), который будет следить за охраной природы, контролера, проверяющего качество собираемого материала, и т. д. Экскурсию можно закончить беседой о красоте и богатстве природы, о ее охране в нашей стране. В конце игры воспитатель сообщает, что из собранного материала дети будут делать разные игрушки.

В беседе с детьми воспитатель уточняет их впечатления об увиденном на экскурсии, закрепляет приобретенные знания. Затем можно перейти к изготовлению игрушек из природного материала.

Указанный вид работы характеризуется двумя основными этапами: предварительным, или ориентировочным, и исполнительным (А. В. Запорожец). На первом этапе ребенок анализирует игрушку, которую ему предстоит смастерить, выявляет условия достижения цели, планирует последовательность работы над ней, подбирает необходимый материал, инструменты и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

На втором этапе ребенок приступает к непосредственному созданию игрушки. При этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче. Конечным результатом работы должна быть не только созданная поделка, но и формирование у ребенка определенного уровня умственных действий, конкретных практических навыков и приемов работы, умений как неотъемлемой стороны трудовой деятельности.

В обычных условиях организации ручного труда деятельность ребенка направлена преимущественно на результат, а способы его достижения оказываются вне внимания. Такая организация работы затрудняет формирование у детей устойчивых и эффективных трудовых навыков и умений. В связи с этим при

изготовлении поделок из природного материала важна правильная организация не только второй (исполнительной), но и предварительной (ориентировочной) части работы над поделкой.

Уже на первом занятии рекомендуется обращать внимание детей на специфику работы с данным материалом: наличие определенного оборудования, использование инструментов. Воспитатель следит, чтобы инструменты соответствовали эстетическим и гигиеническим требованиям, были удобны в пользовании и отвечали не только возрастным, но и индивидуальным возможностям детей.

Детям объясняют, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определенные правила; на столе должен быть порядок: аккуратно разложен материал, инструменты; к материалу нужно относиться экономно, бережно.

Прежде всего ребенка учат тщательно анализировать образец будущей поделки. В качестве образца вначале используют игрушку, изготовленную воспитателем заранее. В дальнейшем ее заменяют рисунком, фотографией или схемой-моделью.

В ходе анализа поделки внимание ребенка направляют на ее внешние характерные особенности (цвет, форма, величина), части и детали, на материал, из которого сделана игрушка и из какого она еще может быть изготовлена.

При рассматривании образца используют вопросы типа: «Из каких частей состоит поделка? Из какого материала изготовлена поделка? Какой еще материал можно использовать для изготовления данной игрушки? Из какого другого материала можно смастерить отдельные детали поделки?»

Правильный и разносторонний анализ структуры готовой поделки является важным звеном в работе.

Затем ребенка учат анализировать процесс предстоящей работы над игрушкой. Уточняются основные этапы работы: в какой последовательности изготавливают части и детали поделки (что за чем); из какого материала; как создают части игрушки (какие для этого совершают трудовые операции, какими инструментами, как соединяют части и детали). Воспитатель демонстрирует перед детьми весь процесс работы над игрушкой от начала до конца и показывает, как она создается. Показ работы над каждой частью, деталью поделки, способов их соединения воспитатель сопровождает объяснением. При этом педагог должен заботиться о том, чтобы его действия были точными и чтобы их могли видеть все дети.

Если после этого ребята все же не могут приступить к работе, воспитатель вторично объясняет и демонстрирует на образце

последовательность изготовления игрушки. Следует предусмотреть повторение работы с показом хода труда, чтобы поупражнять детей в выполнении действий в определенной последовательности.

Во время работы не следует без надобности опекать детей, приучать их выполнять задание под диктовку воспитателя. Хороших результатов можно достигнуть, если ребята будут поставлены в такие условия, когда требуется самим подумать, как сделать ту или иную деталь, пофантазировать. Вот почему с первых занятий так важно приобщить ребят к анализу предстоящей работы. Воспитатель при этом использует показ, объяснение, вопросы к детям, ответы на которые помогают выявить или уточнить последовательность изготовления поделки, например: «Как вы думаете, что нужно сделать сначала, чтобы смастерить игрушку? Что потом? Как можно обозначить на фланелеграфе (на доске), что за чем надо делать, чтобы получилась игрушка?»

По мере накопления у детей определенных трудовых навыков и умений воспитатель переходит к обучению их приему схематической зарисовки игрушки и созданию наглядного плана-схемы ее пооперационного изготовления. Овладение ребенком данным приемом работы в значительной степени повлияет на уровень развития конкретно-образного мышления: умения намечать цель, обдумывать трудовой процесс и подчинять свое поведение его осуществлению.

Работа со схематической зарисовкой поделки и планом-схемой пооперационного ее изготовления может быть построена следующим образом. Составные части почти всех игрушек представляют собой несколько измененные геометрические формы, которые дети легко рисуют. На первом таком занятии после анализа образца детям предлагают посмотреть, как рисуют схематический рисунок выполняемой игрушки, используя геометрические формы, после чего они на бумаге повторяют чертеж, данный воспитателем.

Затем взрослый объясняет и показывает, как на доске можно изобразить поэтапное изготовление поделки. Для этого схему поделки как бы растягивают в пространстве, последовательно рисуя одну за другой каждую часть, деталь игрушки в таком порядке, в каком они затем будут соединяться. На первых порах воспитатель помогает детям делать модели с помощью готового схематического рисунка и плана-схемы последовательности ее изготовления, в дальнейшем дети смогут самостоятельно делать такие схемы.

Одним из интересных вариантов работы с природным

материалом является создание игрушки по условию воспитателя и по собственному замыслу. Такие занятия имеют большое воспитательно-образовательное значение, так как детей учат самостоятельно планировать свою деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как соединить части игрушки, детали и т. д.).

Наличие у детей умения создавать наглядную схему последовательности действий служит той основой, которая помогает ребенку видеть работу от начала до конца, а также пути воплощения замысла.

Многие поделки выполняются детьми из одного вида материала и одинаковыми способами. Воспитатель учит их пользоваться этими же приемами, способами работы при изготовлении новых поделок. Важно соблюдать преемственность в работе, опираться на ранее приобретенные знания. Обучение таким обобщенным способам работы способствует развитию интереса к ручному труду, формированию умения мастерить.

При создании игрушек воспитатель предлагает детям комбинировать природный материал. Например, чтобы смастерить забавную птичку, для туловища можно взять шишку, голову сделать из небольшого желудя соответствующей формы, шею — из ветки, лапки — из мелких веточек, а хвостом может служить яркое пушистое перо. В качестве глаз для птиц, животных, человечков используются семена различных растений (рябина, подсолнух, арбузные семечки и т. п.). Для ног, лапок подойдут изогнутые веточки дерева, сучки с интересным изломом. Рога оленя — это причудливо изогнутые ветки. Чашечки (плюски) желудей хорошо заменяют шапочки или штанишки человечкам. Кора дерева может служить подставкой для игрушек-сувениров. Из крылаток клена, ясеня прекрасно получаются уши зайца, борода Карабаса-Барабаса, хвост и грива лошадки и множество других деталей.

Обучать таким приемам детей целесообразней, когда они делают игрушки по замыслу. Так, при изготовлении путника используют шиповник, но на данном занятии его не оказалось. Воспитатель спрашивает ребят, каким материалом можно заменить шиповник и что из него можно сделать.

В процессе работы над разнообразными поделками необходимо помнить о том, что оценка детских работ также является средством воспитания и обучения. Поэтому объективность, похвала в оценке достижений каждого ребенка приобретают особое значение.

В первое время воспитатель отмечает наиболее удавшиеся

работы. Но если у ребенка не получилась игрушка, а он старался, то его прилежание не должно остаться без внимания. Важно поддержать старания малыша, помочь ему поверить в свои силы. Лучше всего это удается, если воспитатель и ребенок делают игрушку вместе.

Постепенно к оценке результатов труда приобщают и детей. Воспитатель стремится направить внимание ребят на анализ положительных результатов. В будущем многие игрушки детям предстоит делать совместно со сверстниками. Поэтому важно научить их видеть в первую очередь достижения товарищей, их прилежание. Воспитатель заботится о том, чтобы любая неудача у каждого ребенка вызывала желание помочь ему, а не посмеяться или похвалиться перед ним своим успехом.

Можно наметить общую характерную схему последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу: 1. Рассматривание и анализ образца игрушки. 2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы. 3. Выбор способа соединения частей игрушки. 4. Подбор материала и инструментов (с помощью воспитателя или самостоятельно). 5. Изготовление игрушки. 6. Анализ и оценка поделок.

Предложенная последовательность работы по изготовлению игрушек не является обязательной. Воспитатель может найти более удачные педагогические приемы при анализе образца, чтобы заинтересовать детей, повысить их умственную активность в процессе изготовления игрушки.

Когда и как работать

В детском саду работу с природным материалом организуют на занятиях в первой половине дня.

Согласно «Программе воспитания и обучения в детском саду» в старшей и подготовительной к школе группах проводят по два занятия в месяц, чередуя работу с природным материалом, бумагой, тканью и др. Кроме этого, работу можно организовать и во второй половине дня в групповой комнате или в уголке труда (хорошо освещенном) с подгруппой детей (6–7 человек) или со всеми детьми (в зависимости от вида и этапа работы) один раз в неделю.

Описанные нами далее первые игрушки (стрекоза, рыбка, лиса, посуда) просты по своей конструкции и способам соединения, поэтому в их изготовлении могут принять участие все дети. При знакомстве же с новым приемом работы (например, использование стеки) детей необходимо делить на подгруппы. При этом не рекомендуется проводить занятия по замыслу, особенно на первых порах, когда ребята еще не научились соотносить замыслы со своими возможностями, когда у них еще несовершенны практические умения, недостаточно развито умение анализировать предстоящую работу. Организуя труд детей по подгруппам, воспитатель имеет возможность видеть каждого ребенка, и ему легче осуществлять индивидуальную помощь, контроль за действиями ребят.

Игрушки из бересты и рогоза может мастерить одновременно вся группа детей, так как подготовка материала (нарезание бересты, рогоза) в основном осуществляется воспитателем заранее, особенно при использовании шила и стеки.

Изготовление игрушек из соломы, ракушек лучше организовать по подгруппам, так как это более сложные игрушки и воспитателю трудно будет осуществить контроль за действиями всех детей.

Итоговые оценки проводят со всеми детьми и по подгруппам в зависимости от сформированности у ребят навыка коллективного труда, умения договариваться между собой при распределении работы. В начале года воспитатель намечает подгруппы детей с учетом их желаний, индивидуальных особенностей и навыков, помогает распределять обязанности, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять, а с третьего квартала (согласно рекомендациям программы) нужно приучать ребят делать это самостоятельно.

Хорошо, если в группе созданы условия для работы с

природным материалом в свободное от занятий время, определено место, где дети при желании могли бы заниматься этой деятельностью. Воспитатель дает ребятам необходимый материал и инструменты.

Как создается игрушка, какие операции при этом необходимо выполнить?

Самый простой и доступный способ соединения частей поделки достигается при помощи пластилина. Пластилин используется в основном для временного скрепления деталей: например, воспитатель во время сбора природного материала на экскурсии готовит новую поделку (чтобы показать возможности его использования), для соединения деталей применяет пластилин. Чтобы соединить голову и туловище лисы, делают небольшой шарик из пластилина, диаметром 2 см, в центр которого снизу вдавливается шишка-туловище, а сверху — голова. Чтобы соединение было прочное, по краю пластилин сглаживают указательным пальцем, равномерно производя движения вверх к голове и вниз к туловищу. Пластилин для соединения частей игрушки используют тогда, когда у детей еще не выработался навык работы с природным материалом.

Более сложный, но и более прочный способ соединения частей игрушки — склеивание. Для этого кисточкой набирают клей и смазывают места соединения (например, при изготовлении человечка нижнюю часть желудя — голову и верхнюю часть желудя — туловище), затем обе смазанные части прикладывают одну к другой и 8 — 10 секунд прижимают друг к другу, после чего осторожно кладут на подставку до полного высыхания. Пока эти части игрушки подсыхают, ребенок заготавливает остальные детали (руки, ноги, шапочку и т. п.).

Соединять части игрушки можно и при помощи веточек, спичек (без головок), палочек, для чего потребуется шило. Однако с этим инструментом следует обращаться очень осторожно, поэтому основную работу с шилом выполняет воспитатель. Старшие дети, которым можно доверить инструмент, выполняют работу только под контролем взрослого. Чтобы соединить голову и туловище ослика при помощи веточки, сначала в желуде-голове и в желуде-туловище делается по одному отверстию. Для этого желудь ставят на подставку, придерживают за боковые стороны пальцами левой руки. В правую руку берут шило, вставляют его в центр желудя (самое мягкое место) и, слегка надавливая на шило, одновременно производят покачивающие движения рукой. Здесь очень важно научиться удерживать шило в месте накола, чтобы оно не соскочило. А для этого требуется определенный навык работы с инструментом. Поэтому на начальном этапе обучения

умению пользоваться шилом нужно брать мягкие плоды (шиповник). После того как отверстия будут сделаны, в них вставляют концы продолговатой веточки, оставляя ее середину между желудями; так получается шея. Чтобы соединение было более прочным, концы веточек сначала смазывают клеем, а затем вставляют их в отверстия желудей. Описанные выше приемы соединения деталей можно применять при изготовлении большинства игрушек.

Детали можно соединять и нитками, проволокой (особенно часто используют их в работе с соломой). Все эти приемы подробно описаны в ходе изготовления игрушек.

Прикрепление готовых игрушек к подставке осуществляют способом приклеивания (клеем, реже пластилином, в основном на начальном этапе работы). Для этого места прикрепления игрушки к подставке обильно смазывают клеем, дают возможность клею подсохнуть (5 -10 секунд), а затем присоединяют к подставке.

Лакировку делают для того, чтобы игрушка выглядела привлекательной и была прочной. С этой целью поверхность игрушки аккуратно и равномерно покрывают бесцветным лаком. Делать это нужно осторожно, сверху вниз, чтобы лак не скапливался на выступающих частях и проникал во все отверстия.

Покрытые лаком игрушки становятся значительно прочнее и не разрушаются во время игры. Кроме того, при загрязнении их можно протирать влажной тряпкой.

Лакировку игрушек делает воспитатель!

Окраску некоторых деталей изготовляемой игрушки (лицо матрешки и др.) делают гуашевыми красками в специальных наборах. Эта краска густая, и перед рисованием ее нужно развести водой до консистенции жидкой сметаны.

Игрушки из природного материала довольно хрупки, легко разрушаются, особенно при неосторожном обращении с ними. Хранить их рекомендуется в застекленных полках на уровне глаз ребенка. Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы.

Состав подгруппы детей может меняться. Воспитатель ведет учет успехов и неудач в отдельной тетради и руководствуется этими записями в своей работе.

Над изготовлением одной поделки, например такой, как игрушка из ракушек «Хоровод», могут работать несколько детей одновременно (2–4). Каждый ребенок изготавливает одну матрешку, а затем поделки соединяются в хоровод. Такая организация труда способствует формированию умения договариваться при выполнении общей работы, воспитанию

дружеских взаимоотношений.

В уголке труда должны быть представлены образцы поделок, разные виды природного материала, который хранят в специально изготовленных коробках или мешках. Коробки с материалом устанавливают в секционных шкафах, удобнее хранить материал по видам и по размеру.

Для работы с природным материалом необходимо специальное оборудование. Так, все поделки выполняются за столом, на рабочей доске (лучше из пластика или из фанеры) размером 20 х 20 см. Инструменты должны иметь определенное место хранения в шкафу и во время работы на столе.

Методика изготовления игрушек из природного материала

Старшая группа

Работу по изготовлению игрушек следует начинать с легких конструкций и по мере овладения детьми навыками ручного труда переходить к более сложным поделкам.

Вначале важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманные игрушки, а затем учить работать с природным материалом. В ходе занятий воспитатель решает и другие задачи, например: расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала, формирование любви к природе, родному краю, умения трудиться в коллективе, оказывать друг другу помощь.

Для создания поделок на начальном этапе рекомендуется использовать только растительный материал. Прежде чем дети приступят к работе, им предлагают, во-первых, проанализировать готовую поделку. Воспитатель объясняет, как это делается. В ходе анализа рассматривают части, детали поделки, характерные особенности ее формы, цвета, размеров, использованный материал и возможности его замены другим.

Сначала анализируют образец-поделку, а затем, после шестого занятия, ее заменяют образцом-рисунком.

Во-вторых, проанализировать последовательность изготовления игрушки, т. е. дети выясняют, какую часть игрушки делают вначале, почему, каким способом соединяют ее части и детали и что с чем надо соединить, какой материал нужен для работы и, если его нет, можно ли заменить другим. При этом воспитатель показывает весь процесс создания игрушки.

Игрушки легкой конструкции требуют небольшого количества материала, а для соединения деталей во время анализа и работы используют пластилин. Если детали соединяются с помощью веточек, например голова ослика (желудь) с туловищем (другой желудь), делают отверстия шилом. Для этого необходим свежий материал, тогда наколы делаются легко, без усилий.

На данном этапе все действия с шилом производит воспитатель!

Когда дети научатся делать простые по конструкции игрушки (стрекоза, посуда, бабочка, уж, козлик, котенок, птицы, ослик), им можно предлагать более сложные поделки, с большим количеством операций и большим разнообразием растительного материала. Их продолжают учить анализировать будущую игрушку по ее рисунку, а затем рисунок заменяют контурным

изображением поделки, так называемой моделью. С помощью модели дети выясняют характерные признаки и части игрушки, которую им предстоит сделать.

Для уточнения последовательности работы воспитанников знакомят с новым приемом — созданием схематического рисунка поэтапного изготовления поделки и использованием его в качестве плана работы над игрушкой. На этом этапе дети могут самостоятельно отобрать необходимый для игрушки материал и в ходе работы заменить один его вид другим.

Когда дети научатся мастерить простые игрушки из растительного материала, им можно предложить более сложные поделки: олень, вертолет, павлин, собачка, лошадка, плот.

Кроме растительного материала, на занятиях по труду в старшей группе используют ракушки — удивительно красивый, разнообразный по форме материал. Первые два-три занятия можно посвятить ознакомлению детей с этим необычным материалом, с названиями некоторых ракушек. Во время прогулок или экскурсий на реку, к морю можно рассказать детям о происхождении и жизни моллюсков, имеющих своеобразные домики (ракушки).

К называемым в обиходной речи ракушкам (панцирным моллюскам) относятся морские животные, населяющие главным образом приливно-отливную зону морей, строение которых говорит о приспособленности к условиям жизни в этой среде. Они имеют обтекаемую форму тела, и благодаря способности плотно присасываться к поверхности камней им удается выдерживать удары самых сильных волн.

Представители этого класса имеют овальную форму тела, выпуклая спинная сторона которого покрыта раковиной, состоящей из пластинок. С брюшной стороны выступает мускулистая нога, которая служит органом передвижения и прикрепления к скалам, камням, известковым водорослям.

Наиболее ярко и интенсивно окрашена верхняя поверхность раковины — в охряно-желтые или коричневые тона; можно встретить и разнообразный узор из пятен всех цветов радуги: зеленых, красных и других. Все это придает раковинам очень красивый вид. Окраска многих моллюсков делает их незаметными в окружающей среде.

Моллюски населяют моря, встречаются как на береговой линии, так и на большой глубине. Они легко переносят пребывание вне воды, поэтому могут быть обнаружены весной, летом, осенью на побережье, так как в весенне-летний период они поднимаются в массовом количестве в приливно-отливную зону морей.

Улитки, или брюхоногие, очень разнообразны по форме. Встречаются раковины, закрученные в спираль, а также имеющие башневидную форму или форму волчка. Брюхоногие достигают обычно больших размеров. Мелкие улитки веретенообразной формы встречаются в пресных водах. Некоторых представителей этого класса можно увидеть на берегах Днепра, Дона, их притоков. Широко распространенной является маленькая улитка верша (рис. 12, 5), которая хорошо известна рыбакам побережий Черного и Азовского морей под разными местными названиями. Она достигает 20–30 мм, имеет красивую раковину светло-желтого, серого цвета, иногда с полосками. Вся поверхность ее украшена слегка извилистыми продольными ребрами, которые пересекаются глубокими спиральными бороздками.

Широко распространены в морях, реках, озерах и даже прудах двустворчатые моллюски, насчитывающие до 400 видов. Они разнообразны по размеру, строению и окраске раковины (от пестрых узоров и ярких красок блестящих раковин до малозаметных среди водорослей одноцветных белых, розоватых и т. п.). Наиболее скромную окраску имеют раковины моллюсков, живущих на песчаных или илистых грунтах.

Строение раковины, как и окраска, находится в прямой зависимости от образа жизни, места обитания, глубины и качества грунта, на котором моллюски живут. Так, теплины (рис. 11, 4) закапываются в мягкий грунт. Венусы (рис. 11, 1) живут на поверхности грунта или слегка закапываются в него. В прибрежных мелководных районах на жестких песчаных грунтах с примесью камней обитают моллюски с крепкими, толстыми раковинами, например морские гребешки (рис. 11, 6). Они имеют округлую раковину с прямым замочным краем, выдающимся по бокам в виде угловатых выступов — «ушек». Раковина украшена радиальными ребрами. Многие формы, живущие на прибрежных мелководьях, прикрепляются не только к камням, но и друг к другу, срастаются друг с другом, например устрицы. У них несимметричные грубо-чешуйчатые створки раковин измененной формы. При этом левая имеет блюдцеобразную форму, а правая (более плоская) прикрывает ее как крышечкой. Левой (нижней) створкой устрица прирастает к камням или скалам, часто к створкам других устриц или иных сидячих моллюсков.

Крепкие известковые раковины двустворчатых, как и других моллюсков, хорошо сохраняются в отложениях (глинах и песках) в течение длительного времени. С древних времен моллюски использовались человеком разнообразно: они служили в качестве пищи, так как по калорийности превосходят мясо многих рыб, как морских, так и пресноводных; их раковины использовались как

украшения, знаки отличия. В Греции морские улитки использовались как лечебное средство, в Индии из пурпуровой улитки добывали красящее вещество.

Некоторые моллюски (в условиях влажного климата) приспособились к жизни на суше (Кавказ, Приморье, Дальний Восток).

Рис. 11

Рис. 12

Распространенными обитателями прибрежной зоны являются мидии (рис. 11, 3), часто образующие массовые поселения. У мидии удлиненная, клиновидная раковина, суженная спереди и расширенная сзади. Окраска раковины темная, часто иссиня-черная, внутренняя поверхность имеет тонкий перламутровый слой. Мидии живут в Черном, Баренцевом, Балтийском и других морях нашей страны.

В реках, озерах легко обнаружить перловицы, обладающие крупной раковиной с пластинчатыми боковыми зубцами. Большую группу мелководных форм образуют сердцевидки, или кардиумы (рис. 11, 2), для которых характерна сердцевидная

раковина с радиальными ребрами, часто украшенными чешуйками. Они обитают в Черном, Каспийском, Аральском, Балтийском морях.

К морским двустворчатым моллюскам относятся донаксы (рис. 12, 3) — очень красивые маленькие (не более 2–3 см), округло-треугольные, с макушкой, сильно сдвинутой к заднему краю, блестящие раковины. Донаксы окрашены в самые различные цвета, нередко с красивыми полосками, благодаря которым их иногда называют морскими бабочками. У нас в Черном море живут два вида донаксов.

Типичными обитателями песчаных грунтов, в которые они обычно закапываются, являются черенки. У них раковины очень характерной формы: тонкостенные, вытянутые, узкие. В Черном море встречается черенок обыкновенный с удлиненной (до 12 см) узкой прямоугольной раковиной (рис. 12, 1).

В пресноводных водоемах наших рек и в замкнутых водоемах, озерах, прудах и даже болотах часто встречаются крупные улитки кустарниковые (рис. 11, 5; 12, 2) — живородки. Раковина этой улитки относительно тонкостенная, спирально завитая, бледно-коричневая с зеленоватым отливом и тремя полосами, сильно изменчива в оттенках.

Существует еще много разновидностей ракушек, например, зебрина (рис. 11, 7), катушка (рис. 11, 5), биттум (рис. 12, 4), верша (рис. 12, 5) и т. д.

В процессе работы с ракушками необходимо формировать у детей практические навыки соединения частей, умение подбирать материал нужной величины, формы и цвета. Одновременно решаются задачи развития художественного вкуса, умения видеть красоту природы.

Все игрушки из ракушек создаются детьми индивидуально, однако в процессе руководства работой воспитатель следит за тем, чтобы каждый проявлял заботу о товарище, помогал ему при затруднениях.

В старшей группе дети выполняют следующие игрушки из ракушек: бабочка-капустница, цыпленок, черепаха, дикая птица, филин.

Методика работы с ракушками основывается на своеобразии материала, накопленных детьми умениях работать с природным материалом, а также на возрастных особенностях ребят; ход работы организуется так же, как и при изготовлении поделок из других природных материалов.

Схема методики проведения занятий по изготовлению поделок из природного материала примерно такова:

1. Вступительная беседа воспитателя о материале (например,

о ракушках), с которым предстоит работать. Рассказ должен сопровождаться показом данного материала: детям можно разрешить потрогать, ощутить поверхность ракушки, обследовать форму, обратить внимание на цвет.

2. Сообщение темы и показ образца игрушки.

3. Анализ образца и показ приемов создания игрушки. Здесь желательно использовать возможности детей анализировать образец, побуждать их к высказыванию предположений о последовательности выполнения задания. Воспитатель корректирует ответы детей, направляя их внимание на особенности работы с данным материалом.

4. Изготовление игрушки. В процессе труда воспитатель осуществляет контроль за работой детей, следит за соблюдением ими правил техники безопасности при пользовании инструментами, оказывает затрудняющимся необходимую помощь, побуждает ребят к самостоятельному поиску путей совершенствования конструкции игрушки, ее украшения, способствует проявлению дружеских взаимоотношений между детьми в ходе выполнения заданий.

5. Анализ готовой игрушки, в процессе которого у детей формируют умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей.

6. Уборка рабочих мест, инструментов и оставшихся материалов.

Работа с растительным материалом

Стрекоза (рис. 13)

Цель. Учить детей делать игрушку по образцу, использовать для соединения частей игрушки пластилин; формировать интерес к данному виду труда.

Материал: семена (крылатки) ясеня, клена; семена яблока

или зорянки; сухая веточка любого дерева; пластилин.

Ход работы. На каждом столе необходимый природный материал. Воспитатель загадывает детям загадку о стрекозе и показывает изготовленную им игрушку-стрекозу. Затем предлагает внимательно рассмотреть ее и сказать, из чего она сделана. Обращает внимание детей на то, что у стрекозы продолговатое брюшко, тонкие прозрачные крылья, большие выпуклые глаза.

После рассмотрения игрушки-образца воспитатель показывает, как создается игрушка, вместе с детьми уточняет последовательность работы. Из пластилина (или глины) нужно вылепить продолговатое брюшко и округлую голову, из семян яблока или зорянки сделать глаза и расположить их в верхней части головы. Хвост стрекозы сделать из сухой веточки и прикрепить к брюшку сзади. Крылья стрекозы — крылатки ясеня (или клена) вставить попарно в боковые части брюшка, усы и лапки сделать из тонкой проволоки.

После изготовления игрушки воспитателем и уточнения последовательности работы каждый ребенок создает поделку. В итоге проводятся анализ и оценка выполненной работы.

Бабочка (рис. 14)

Цель. Формировать практические навыки работы с разнообразным природным материалом; при изготовлении игрушки учить соразмерять ее части; развивать воображение детей, желание сделать игрушку красивой; продолжать учить анализ процесса работы.

Материал: желудь (желательно небольшого размера, овальной формы), листья деревьев, плоды шиповника, веточки или проволока, пластилин или клей (кисточка), салфетка.

Ход работы. На столе у воспитателя расположены готовые игрушки-бабочки разных цветов и размеров. Взрослый вместе с детьми определяют, в чем их сходство (в структуре) и различие (в деталях). Выясняют, что все части и детали бабочки сделаны из

определенного природного материала, обсуждают возможные варианты его замены.

На следующем этапе детей продолжают учить анализировать последовательность изготовления игрушки: для туловища используют желудь, отделенный от шляпки; в качестве крыльев бабочки берут маленькие (для нижних) и большие (для верхних) листья любого дерева, что даст возможность сделать крылья бабочек различной формы и окраски. При этом важно научить детей соизмерять величину желудя (туловища) и крыльев (листьев).

Листья-крылья плотно сжимают у основания и присоединяют к туловищу, для чего на боковые края желудя (места соединения крыльев с туловищем) накладывают тонкий слой пластилина или клея. Головку бабочки делают из свежего плода шиповника. В него вставляют усики из веточек или тонкой проволоки и соединяют с туловищем. Воспитатель обращает внимание детей на то, что, если для крыльев бабочки подобрать листья с разных деревьев, бабочки получатся разные. После уточнения последовательности работы над игрушкой, детям помогают отобрать материал, соразмеряя величину желудя (туловище) и листьев (крылья), и приступить к работе.

В конце занятия воспитатель и дети оценивают игрушки. Все поделки можно объединить в коллективную работу под названием «Хоровод бабочек» или «Танец бабочек» и поместить на выставку «Это мы делаем сами»,

Уж (рис. 15)

Цель. Познакомить детей с рабочим инструментом — шилом, с особенностями его использования и техникой безопасности; побуждать к активному участию в анализе образца игрушки и последовательности ее изготовления; учить пользоваться новым приемом соединения деталей — проволокой; развивать у детей интерес к самостоятельному созданию игрушек; использовать оценку детских работ, как средство обучения.

Материал и инструменты: плюски желудей, желудь,

проволока, пластилин, шило, деревянная дощечка, карандаш.

Ход работы. Воспитатель показывает детям двух игрушечных ужей: большого и маленького. Предлагает рассмотреть, из какого материала изготовлены поделки, и подумать, как можно их смастерить. Взрослый обращает внимание ребят на важность правильного подбора плюсок желудей (от маленьких до больших).

Затем воспитатель предлагает сначала сделать маленького игрушечного ужа, а дома с родителями можно будет смастерить большую игрушку, потому что ребята уже будут знать приемы работы. Вместе с детьми уточняет способ, последовательность изготовления поделки. Затем объясняет детям, что плюски соединяют между собой проволокой, но для этого в центре плюсок нужно сделать отверстия. Эти отверстия прокалывают специальным инструментом — шилом. Знакомит с внешним видом инструмента, принципом его работы, техникой безопасности, показывает прием работы шилом: плюску желудя кладут основанием на деревянную дощечку и придерживают кончиками пальцев левой руки ее края, правой рукой берут шило, острие наставляют на «дно» плюски и медленно, не спеша, покачивая рукой влево и вправо, слегка надавливая на шило, прокалывают отверстие. Пользуясь методом пассивных движений, педагог предлагает каждому ребенку вместе с ним выполнить данное действие. Далее берут тонкую проволоку, на одном конце которой завязан узел, и нанизывают на нее чашечки (около 12–15 чашечек) от хвоста к голове так, чтобы они находили друг на друга и увеличивались в размере.

Головой ужа служит маленький желудь. Нанизанные на проволоку плюски желудя плотно прикрепляют проволокой к желудю-голове. Чтобы голова лучше держалась, две последние чашечки наполняют пластилином и плотно прижимают друг к другу. Глаза ужу рисуют карандашом.

После уточнения последовательности выполнения игрушки и способа ее изготовления приступают к работе. Сначала готовят материал, делают в плюсках проколы шилом. Воспитатель постоянно находится рядом с детьми, помогает им, напоминает о правилах техники безопасности, о том, что, работая с шилом, нужно пользоваться деревянной дощечкой, поощряет правильные действия с инструментами.

Когда поделки будут готовы, воспитатель предлагает детям оценить их, отметить тех ребят, у кого игрушки особенно удались; спрашивает, с каким новым инструментом они познакомились сегодня.

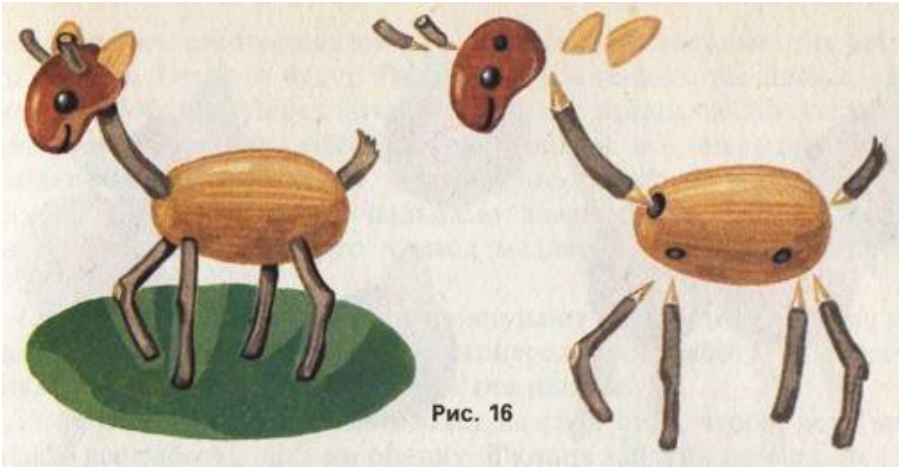


Рис. 16

Козлик (рис. 16)

Цель. Познакомить детей с новым природным материалом — шиповником, рассказать о его свойствах и способе использования в работе над игрушкой; закрепить навыки мыслительного анализа последовательности изготовления поделки и практического выполнения задания; воспитывать внимательность в работе, способствовать формированию действий пооперационного контроля.

Материал и инструменты: плоды шиповника, крылатки клена или ясеня, заостренные веточки деревьев и палочки, семена яблока, пластилин или клей, кисточка.

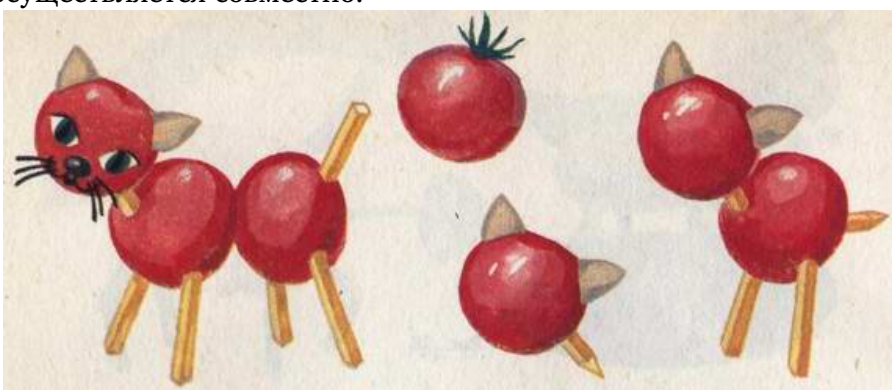
Ход работы. Занятие начинается с рассматривания природного материала, знакомства с его характерными особенностями. Затем воспитатель сообщает детям, что из шиповника, крылаток и другого материала они будут делать новую игрушку — козлика. Он показывает готовую игрушку, и все вместе анализируют сначала структуру, а затем последовательность изготовления поделки, при этом взрослый побуждает детей самостоятельно осмысливать порядок действий.

Изготовление козлика начинают с туловища, для чего два крупных плода шиповника (лучше использовать свежие и спелые плоды) соединяют, насадив их на маленькую заостренную палочку плотно друг к другу. Затем в туловище вставляют заостренным концом четыре параллельно расположенные веточки — это ноги (по две веточки в каждую ягоду). Хвост козлика можно также сделать из веточки. Для головы берут плод небольшого размера, к ней присоединяют две маленькие крылатки ясеня (или дуба) — будут уши, после чего голову соединяют с туловищем с помощью палочки. Голове козлика можно придать желаемый наклон; глаза делают из семян яблока, а рогами служат две маленькие палочки, вставленные в голову

между ушами-крылатками (можно в качестве ног, рогов и хвоста использовать также хвою сосны или крылатки клена, ясеня). Для более прочного присоединения ног, рожек, ушей места соединения желательно предварительно смазать тонким слоем клея или использовать пластилин.

Воспитатель помогает детям соблюдать правильную последовательность изготовления игрушки. После завершения работы проводятся анализ и оценка результатов.

На рисунке показано изготовление козлика из каштана и желудя. В данном случае в работе понадобится шило. Тогда в цель занятия следует обязательно внести задачу по закреплению навыков работы с шилом. В ходе труда этот этап работы осуществляется совместно.



Котенок (рис. 17)

Цель. Продолжать учить детей использовать шиповник для изготовления разнообразных поделок; закреплять навык работы с шилом, умение анализировать образец поделки и процесс ее выполнения; формировать устойчивый интерес к работе с природным материалом.

Материал и инструменты: плоды шиповника, спички без головок или веточки, сосновая хвоя, чешуйки от шишки, шило.

Ход работы. Воспитатель загадывает детям загадку о котенке, после этого приносит готовую игрушку и предлагает рассмотреть ее, выделить части, из которых она сделана. Затем показывает последовательность действий по изготовлению игрушки и просит запомнить ее. Для головы надо взять плод шиповника и насадить его на маленькую тонкую веточку или половинку спички, очищенной от серы. Шилом обвести глаза, усы сделать из сосновой хвои, а из двух острых чешуек еловой шишки — уши.

Для туловища котенка можно использовать два крупных плода шиповника, плотно соединив их друг с другом с помощью спички. Ноги и хвостик сделать из половинок спичек, концы которых покрасить черной краской: это подушечки лапок и

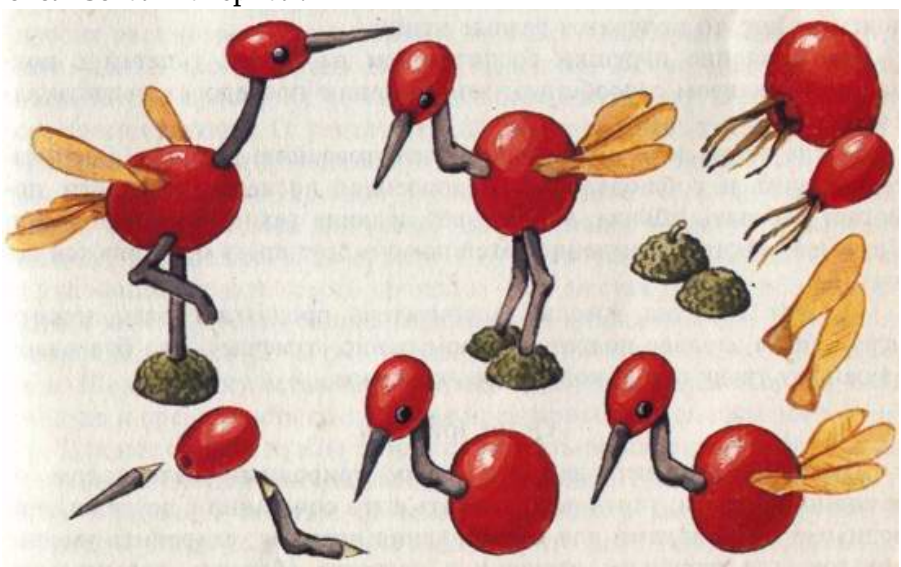
кончик хвоста котенка.

При изготовлении этой игрушки шило используют минимально.

Свежие плоды шиповника мягкие, и их легко накалывают на веточки или спички. Но если будут использоваться подсохшие плоды, то без шила не обойтись. Перед началом работы с шилом воспитатель напоминает детям правила техники безопасности: все операции с шилом нужно производить на столе, при этом плод шиповника придерживать большим и указательным пальцами левой руки. Шило держать в правой руке и вводить его в плод медленно, не спеша, покачивая влево и вправо.

После анализа образца дети приступают к самостоятельному изготовлению игрушек, воспитатель контролирует работу каждого ребенка, помогает накалывать отверстия шилом.

Готовые игрушки он выставляет на свой стол, чтобы дети могли увидеть все работы, дать им оценку. В конце занятия оставшийся природный материал и инструменты убирают на место. Все вместе отмечают тех детей, кто бережно и экономно использовал материал.



Птицы (рис. 18)

Цель. Формировать у детей умение трудиться сообща над одной темой, выполняя при этом конкретное задание; познакомить с новым типом образца — рисунком поделки, научить на основе его анализа устанавливать последовательность работы; продолжать учить работать с шилом; воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательные отношения, любовь к живой природе.

Материал и инструменты: плоды шиповника, крылатки

клена, палочки, чашечки желудя, клей, пластилин, шило, кисточка.

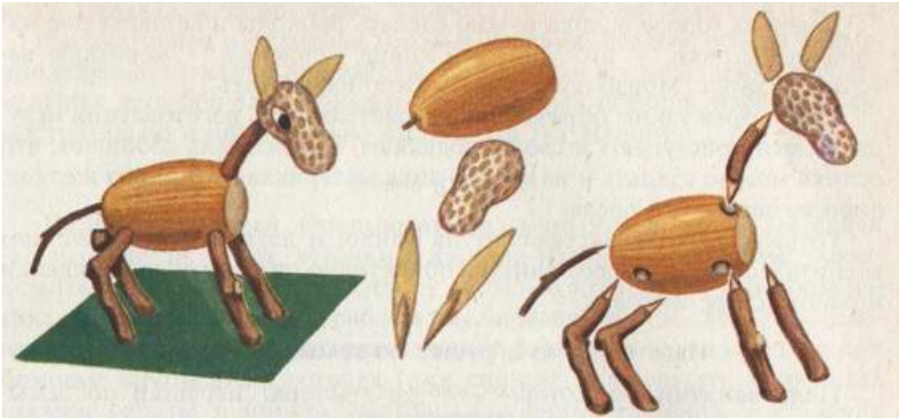
Ход работы. На панно у стола воспитателя изображена кормушка с птицами. Воспитатель спрашивает, почему птицы погибают зимой, зачем делают кормушки. Затем сообщает, что сейчас дети будут делать игрушечных птиц. На учебной доске прикрепляет рисунок будущей игрушки. Ребята рассматривают рисунок-образец и уточняют части игрушки, ее детали, характерные особенности, определяют природный материал для изготовления поделки (материал разложен на столах). Затем педагог предлагает подумать, как такую игрушку можно сделать, просит рассказать, в какой последовательности вести работу.

Для туловища выбирают крупный плод шиповника (лучше брать зрелый и свежий плод, а если использовать сухой, то нужно, чтобы он был с гладкой поверхностью). Плод очищают от сухой травки и, проколов шилом отверстия, накалывают на две веточки одинакового размера. Получилось туловище и ноги будущей птицы. Затем на тонкую веточку или спичку накалывают шиповник меньшего размера — это голова и шея птицы. Маленькая палочка — клюв, для глаз прокалывают заостренной веточкой небольшие отверстия, в которые вставляют семена яблока, предварительно смазав их клеем или нанеся тонкий слой пластилина. Голову птицы соединяют с туловищем с помощью палочки-шеи. Вместо лапок делают подставку из плюски желудя, которую для устойчивости набивают пластилином. Для крыльев и хвоста используют крылатки клена, которые втыкают в туловище — плод шиповника (сбоку и сзади). Воспитатель обращает внимание детей на то, что если по-разному расположить крылатки в хвосте и на крыльях, придать голове разный наклон и изменить положение ног, то получатся разные птицы.

Изготовление игрушки воспитателем на глазах у детей с подробным анализом способствует запоминанию последовательности работы.

После этого дети приступают к изготовлению поделок. Воспитатель следит за соблюдением установленной последовательности, помогает работать шилом, напоминает правила техники безопасности. Дружная работа, стремление детей помочь друг другу поощряются педагогом.

Но вот поделки готовы. Воспитатель предлагает расположить игрушки на заранее подготовленном панно, отмечает, что благодаря дружному труду панно получилось красивое.



Ослик (рис. 19)

Цель. Познакомить детей с новым природным материалом — земляным орехом; учить использовать его в сочетании с другими природными материалами для изготовления игрушек; закрепить умение пользоваться рисунком игрушки в качестве образца; формировать умение работать с шилом; объективно оценивать результаты работы; воспитывать интерес к работе с природным материалом.

Материал и инструменты: желудь, земляной орех, веточки (или спички), пластилин (или клей), краски, шило, нож (для воспитателя), деревянная дощечка, кисточка.

Подготовка к работе. Воспитатель до занятия заостряет веточки (или спички) с одного конца для изготовления ног, шеи и хвоста ослика и раскладывает их на столах вместе с другими материалами.

Ход работы. Вначале педагог знакомит детей с новым для них природным материалом — земляным орехом, сообщает, что это за растение, почему плоды называются земляным орехом, демонстрирует свойства материала. Затем показывает рисунок игрушки-ослика, просит рассмотреть его и сказать, из какого материала сделана игрушка, какие части, детали можно выделить. После анализа образца воспитатель просит их установить последовательность действий при создании игрушки. Определяют, как надо работать: для изготовления головы нужно взять небольшой земляной орех, с одного конца которого снизу шилом сделать прокол для шеи, а с другого конца сверху — два прокола для ушей. Для туловища потребуется крупный желудь, но прежде надо отделить от него чашечку (плюску), затем в туловище сделать шесть проколов — в местах присоединения ног, шеи и хвоста. Голову ослика соединяют с туловищем при помощи небольшой веточки (2–3 см), предварительно заостренной с обоих концов. Шею-веточку вставляют в проколы, предназначенные для

нее, в желуде и орехе (места соединения предварительно смазывают клеем).

Для ног ослика нужно приготовить четыре маленькие веточки или четыре половинки спичек, заострить их с одного конца и плотно вставить в проколы желудя. Можно использовать также изогнутые веточки, — тогда создается впечатление, что ноги ослика согнуты. Копыта делают из плюсок желудя, предварительно заполнив их пластилином, что придает игрушке большую устойчивость.

Далее на голове ослика нужно сделать проколы и вставить две маленькие веточки — это уши, а в конце туловища — короткую веточку — хвост. Мордочку ослику можно нарисовать.

Рассмотрев таким образом последовательность изготовления игрушки, дети приступают к своим поделкам. Воспитатель сообщает, что ослика можно сделать и из одного вида материала — либо из желудя, либо из земляного ореха.

Готовые работы выставляют на панно, и дети под руководством воспитателя продолжают учиться объективно оценивать свои поделки и работу сверстников.

Изготовление игрушек по замыслу детей

Цель занятий, на которых ребята мастерят игрушки по замыслу, — научить их самостоятельно подбирать тему для работы, опираясь на имеющийся опыт создания поделок под руководством педагога; совершенствовать умение детей определять последовательность действий при изготовлении задуманной игрушки; развивать инициативу и творчество в оформлении поделок.

Методика проведения занятий. Время проведения занятий определяется воспитателем. Оно зависит от степени подготовленности детей к такой работе, умения делать игрушки легкой конструкции. Обычно ребята, смастерив 4–5 несложных игрушек по темам, овладевают необходимыми навыками ручного труда и могут приступить к самостоятельному созданию игрушек по замыслу.

Как правило, проводят 2–3 таких занятия. В начале первого занятия воспитатель, беседуя с детьми, побуждает их вспомнить и сказать, какие игрушки из природного материала они уже делали, какой материал для этого использовали и в какой последовательности выполняли работу. Затем все вместе рассматривают детские поделки. После этого каждый ребенок решает, какую игрушку он будет делать, продумывает последовательность действий и приступает к осуществлению

замысла под контролем взрослого. Однако вначале воспитатель не ограничивается только контролем за действиями детей, он оказывает им необходимую помощь на разных этапах работы, стимулируя интерес ребят, стремление достичь поставленной цели, завершить задуманную поделку. В основном с этой целью проводятся и анализ, и оценка готовых игрушек. В ходе анализа поделок воспитатель укрепляет в детях веру в свои возможности, вызывает чувство радости от процесса и результата труда.

На втором и третьем занятиях детям предоставляют большую самостоятельность, побуждают к тому, чтобы они опирались на имеющийся опыт ручного труда, умение планировать работу. Выполнение детьми поделок хотя и осуществляется под контролем воспитателя, однако его руководство, влияние должны быть незаметными; важно, чтобы ребята ощущали полную самостоятельность и свободу в действиях, проявляли инициативу, творчество в процессе ручного труда. Рассматривая и оценивая готовые изделия, педагог особое внимание обращает на качество работы, на то, как в процессе изготовления игрушек дети общались, оказывали друг другу помощь, насколько самостоятельно и инициативно выполняли задуманное.

Олень (рис. 20)

Цель. Учить детей использовать различный природный материал (желуди, шишки, мох, веточки и др.) для изготовления оленя; познакомить с новым типом образца — моделью игрушки и способом наглядной фиксации этапов работы над поделкой в виде схемы последовательности действий; развивать умение соединять части игрушек при помощи заостренных веточек (или спичек); продолжать закреплять навыки работы с шилом; воспитывать внимательность и старание в работе.

Материал и инструменты: желудь, еловые шишки, спички, веточки, сосновая хвоя, мох, клей, краски, картон, деревянная дощечка, шило, нож (для воспитателя), кисти, листы бумаги, карандаши.

Подготовка к работе. Воспитатель ножом заостряет с обоих концов спички для ног и хвоста игрушки, для соединения ее частей, мелко режет сосновую хвою. Затем все это раскладывает на столах вместе с другими природными материалами.

Ход работы. Работа над поделкой начинается с анализа рисунка игрушки, выделения отдельных ее частей. Затем воспитатель рисует на доске модель игрушки и предлагает детям нарисовать такую же модель у себя на листках бумаги.

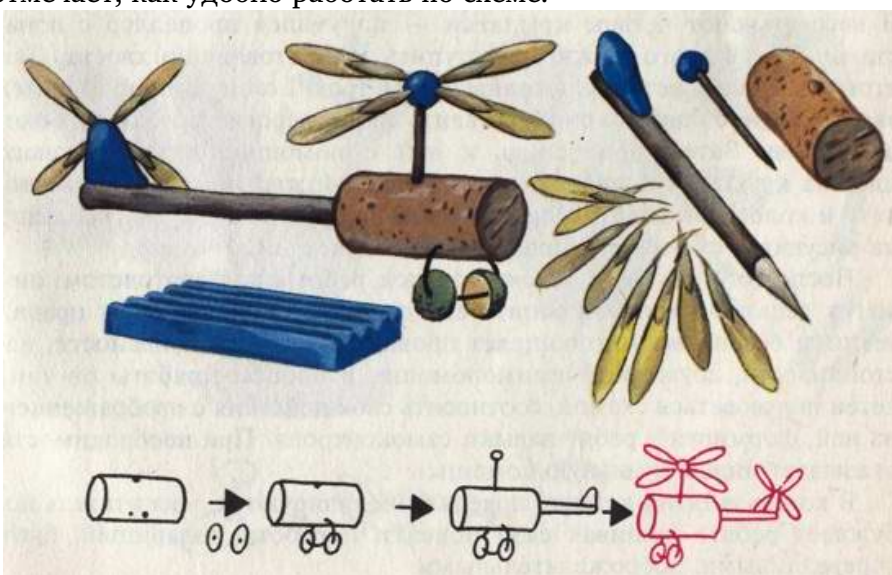
Дети рассматривают модель и выделяют части игрушки. Педагог предлагает им рассказать о последовательности работы. Сообщает, что теперь он не будет показывать, каким образом изготавливается игрушка, а чтобы запомнить порядок действий, они будут рисовать схему поэтапного изготовления игрушки; объясняет и показывает, как создается на бумаге такая схема: для обозначения частей поделки используют геометрические формы, каждый этап работы обозначают рамкой, а стрелками указывают, с какого этапа надо начинать и каким заканчивать работу. По ходу обсуждения последовательности работы над игрушкой на доске вычерчивают наглядное изображение процесса работы, дети у себя на листках бумаги рисуют такую же схему, которую впоследствии используют как план (см. схему к рис. 20), затем приступают к созданию игрушки.

Для головы оленя берут желудь, делают в нем шилом три отверстия: два сверху, в них вставляют разветвленные веточки — это рога, и одно снизу, в которое вставляют спичку, заостренную с обоих концов для соединения головы с шеей. Затем выбирают две еловые шишки: одну большую для туловища, другую меньшего размера и короче для шеи. Сделав в них шилом по отверстию, вставляют в Отверстие большой шишки спичку, на нее плотно насаживают маленькую шишку, соединяя таким образом туловище с шеей. После этого в шишке-туловище делают еще пять таких же отверстий — четыре для ног и одно для хвоста — и вставляют в них спички. В верхней части шишки-шеи также делают одно отверстие и соединяют спичкой с головой оленя. Мордочку можно нарисовать красками или цветными карандашами.

Воспитатель следит за тем, чтобы вся работа шилом выполнялась на специальной дощечке, напоминает детям о правилах пользования инструментом и экономном расходовании материалов.

Полезно предложить ребятам подумать и ответить на вопрос: что нужно изменить в игрушке, чтобы олень не стоял, а бежал или шел? Какие еще можно внести изменения? Обязательно нужно похвалить тех, кто догадался, как сделать фигурку оленя более выразительной, как можно изменить положение ног: если ноги оленя прямые — он стоит, а если изогнутые — он бежит или идет; голова может быть опущена, запрокинута, слегка повернута в сторону.

Игрушки готовы, можно оценить свои поделки, посмотреть, у кого олень получился лучше. Воспитатель хвалит детей за старание, фантазию, обращает их внимание на то, что они мастерили игрушки по самостоятельно нарисованному плану, отмечает, как удобно работать по схеме.



Вертолет (рис. 21)

Цель. Учить детей работать с новым материалом — пробкой; воспитывать интерес к применению разнообразного материала и умение экономно его использовать; учить изображать модель игрушки в качестве образца, рисовать план-схему ее пооперационного изготовления и пользоваться им в процессе работы; добиваться проявления самостоятельности в работе над игрушками более сложных конструкций, настойчивости и целеустремленности; учить преодолевать трудности, доводить дело до конца; развивать самоконтроль в процессе работы над игрушкой по плану-схеме.

Материал и инструменты: пробка, ветки деревьев, крылатки клена, пластилин, шило, нож (для воспитателя), деревянная дощечка.

Подготовительная работа. Воспитатель заостряет ножом

веточки, дети внимательно наблюдают за его действиями. Вне занятий ребят можно поупражнять в этой работе, предварительно объяснив, как действовать ножом. Для этого левой рукой надо придержать веточку, один конец которой (ближе к основанию) положить на деревянную дощечку под углом, а правой рукой ножом заострить веточку. Делать это надо до тех пор, пока ребята не научатся правильно держать нож и действовать им на занятиях.

Ход работы. Воспитатель предлагает для анализа схематический рисунок (модель) игрушки, просит детей рассмотреть, из каких частей она состоит, какие детали есть у поделки, какой можно использовать материал для ее изготовления. Если ребята не могут проанализировать схематическое изображение, рядом с моделью располагают рисунок игрушки, а ее модель создают вновь по ходу анализа и выделения характерных особенностей. Когда первичный анализ будет завершен, приступают к установлению последовательности этапов изготовления. Педагог продолжает учить детей изображать план последовательности работы, показывая и объясняя, как это делается, просит их проанализировать ход работы, объяснить последовательность действий (см. схему к рис. 21). С этой целью можно задавать детям следующие вопросы: с чего мы начнем работать над игрушкой? Как мы покажем это на рисунке? Что изготавливается после? Как это мы изобразим на рисунке? Чтобы закончить игрушку, что нужно сделать еще? Как это можно нарисовать?

По мере уточнения последовательности изготовления поделки дети у себя (на бумаге), а воспитатель на доске рисуют план-схему поэтапного изготовления игрушки (места отверстий на схеме обозначаются точками).

Затем воспитатель предлагает взять разложенный заранее на столах материал, рассмотреть его, ощупать поверхность. Дети убеждаются, что с пробкой удобно работать — ее нетрудно проколоть шилом, она легка и упруга.

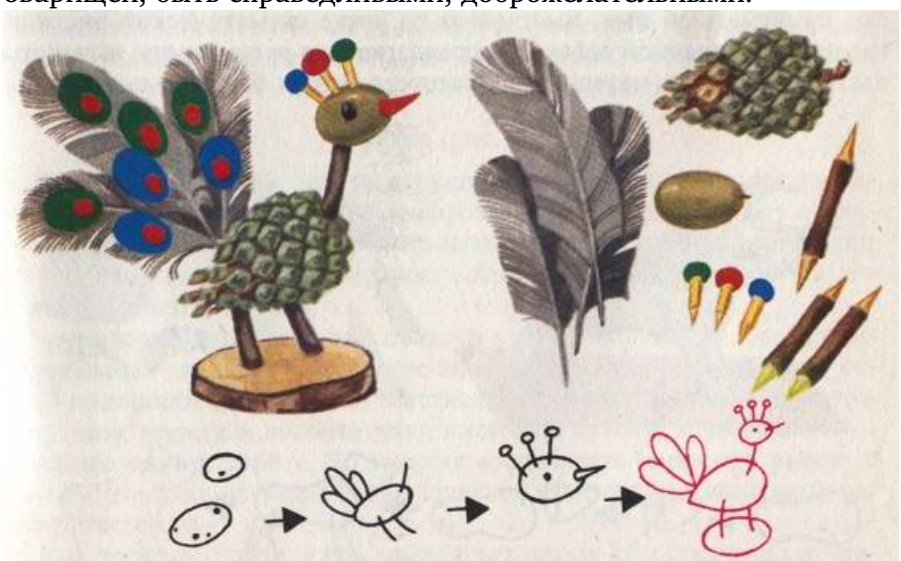
Как мастерить вертолет?

Для кабины и салона вертолета используют пробку цилиндрической формы. В ней шилом делают два отверстия (одно сверху, посередине, другое в боковом срезе). Затем берут небольшую ровную веточку (2–2,5 см) или спичку, заостренную с одного конца, и, слегка надавливая, вставляют в верхнее отверстие пробки. На другой конец этой же веточки прикрепляют маленький шарик из пластилина. В него втыкают четыре крылатки — получился пропеллер с лопастями. После этого можно приступить к изготовлению хвоста. Для этого надо взять

веточку потолще (диаметром 1 см и длиной 5–6 см), заостренную с одного конца, вставить ее в отверстие пробки на боковом срезе. Затем прикрепить к ней с помощью пластилинового шарика крылатки клена. Вертолет готов. Можно приделать к вертолету и колеса с помощью проволоки и плюсок желудя, как показано на рисунке и схеме последовательности действий.

После того как дети усвоят порядок работы над вертолетом, они могут делать игрушку. Воспитатель следит за соблюдением правил техники безопасности, поощряет проявление самостоятельности, настойчивости, дружеской взаимопомощи. В процессе работы он учит детей пользоваться схемой, соотносить свои действия с изображением на ней, формируя у ребят навыки самоконтроля. При необходимости оказывает индивидуальную помощь.

В конце занятия детские поделки анализируются, воспитатель побуждает ребят, оценивая свои поделки и работы товарищей, быть справедливыми, доброжелательными.



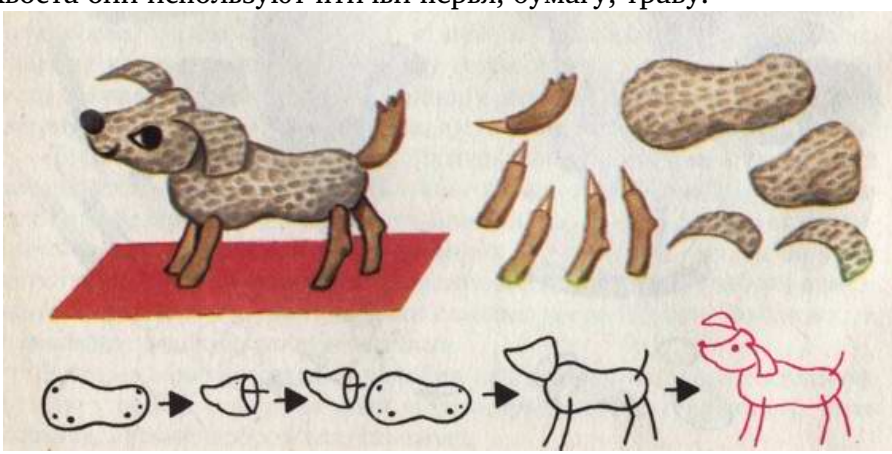
Павлин (рис. 22)

Цель. Закреплять навыки работы с разным природным материалом; формировать умение по модели игрушки создавать наглядную схему последовательности действий и пользоваться ею как планом работы в процессе изготовления поделки; продолжать учить детей пользоваться шилом; развивать глазомер, эстетический вкус, чувство цвета.

Материал и инструменты: шишка еловая или сосновая среднего размера, желудь, метелка камыша, веточки деревьев, цветная бумага, клей, пластилин, деревянный брусок, шило, ножницы, кисточка, карандаш.

Ход работы. Детям показывают схематический рисунок (модель) игрушки павлина, предлагают рассмотреть его и выделить составные части поделки, указать возможный для применения материал. После чего приступают к анализу последовательности работы и изображению ее этапов: воспитатель рисует на доске, а дети — на листах бумаги (см. схему к рис. 22). Вместе приходят к выводу, что игрушку легче изготовить, соблюдая следующую последовательность в работе: для туловища подобрать еловую или сосновую шишку среднего размера, сделать в ней шилом четыре отверстия (с противоположных концов для шеи и хвоста и внизу для ног павлина). Для головы подойдет желудь без чашечки, в нижней части которого надо сделать прокол для веточки-шеи. Голову и туловище соединить заостренной с обоих концов удлиненной веточкой так, чтобы центральная ее часть осталась снаружи, — это шея. Для прочности скрепления концы веточки смазать клеем. Две веточки, одинаковые по размеру, вставить в отверстия, сделанные в шишке-туловище снизу, — будут ноги. Глаза и клюв, украшения для головы делают из пластилина. На голове можно сделать три прокола, вставить в них три спички, окрашенные в разные цвета, укрепить на их концах разноцветные шарики из пластилина. В сделанное отверстие в шишке-туловище вставляют хвост (метелка камыша или птичьи перья). Метелку и перья можно раскрасить, украсить разноцветными маленькими кружочками из бумаги. Для устойчивости павлина укрепляют на подставке или на ветке.

В украшении павлина дети проявляют много творчества: для хвоста они используют птичьи перья, бумагу, траву.



Собачка (рис. 23)

Цель. Закрепить знания детей о земляном орехе и приемах работы с ним; воспитывать у них настойчивость, умение доводить начатое дело до конца; продолжать формировать умение

планировать работу и самостоятельно контролировать поэтапное ее выполнение в процессе создания и использования наглядного плана-схемы, с пониманием относиться к объективной оценке результата своей работы.

Материал и инструменты: два земляных ореха, пять веточек дерева, заостренных с одного конца, пенопласт, клей, краски, пластилин, шило, карандаши черный и простой, листы бумаги, кисточка, деревянная дощечка.

Ход работы. Воспитатель спрашивает, у кого из детей есть дома собака, какой она породы, чем ее кормят, как ухаживают за ней, сообщает, что сегодня они будут мастерить собачку и каждый может сам придумать ей имя. Выставляет на доске схематический рисунок (модель) игрушечной собачки и предлагает его рассмотреть: выделить части, определить материал, из которого может быть сделана поделка. Затем дети рассматривают природный материал, лежащий на столах, обсуждают последовательность работы, на учебной доске и листах бумаги схематично изображают ее этапы (см. схему к рис. 23).

Для туловища игрушки подойдет большой земляной орех с несколькими извилинами. В нем следует сделать шесть отверстий для передних и задних лап, шеи и хвоста. От второго земляного ореха отрезают заостренную часть для головы и со стороны среза делают отверстие для соединения ее с туловищем. С помощью веточки, заостренной с обоих концов, соединяют голову и туловище собачки, для чего веточку вставляют в отверстия, предварительно заполненные пластилином.

Затем четыре маленькие веточки вставляют заостренными концами в туловище — это лапы. Для хвоста берут изогнутую веточку.

Чтобы сделать собачке уши, необходимо отрезать одну извилину ореха, разрезать ее пополам так, чтобы остались две выпуклые скорлупки. Их приклеивают к голове клеем или пластилином. Глаза и нос можно нарисовать черным карандашом или красками или же вылепить из пластилина.

Готовую игрушку лучше укрепить на подставке из дерева или пенопласта. Для этого соответственно положению лап делают углубления в подставке шилом, заливают их клеем и плотно вставляют туда лапы собачки.

В процессе изготовления игрушки детей учат контролировать каждый этап своей работы, сверять его с планом-схемой, чтобы ничего не пропустить, мастерить игрушку прочно и аккуратно. Готовые поделки выставляют на панно «Выставка собак». Воспитатель предлагает ребятам внимательно их рассмотреть и

оценить. Он поощряет доброжелательное отношение к труду сверстников. Собачки получатся забавными, так как изготовлены они из своеобразного материала.

Лошадка (рис. 24)

Цель. Учить детей делать игрушку-лошадку из разного природного материала; продолжать формировать умение планировать последовательность действий; закрепить навыки соединять детали поделки при помощи заостренных веточек; воспитывать настойчивость в достижении цели.

Материал и инструменты: початки кукурузы, веточки дерева с заостренными концами, кукурузное или липовое мочало, желудь, семена огурца или арбуза, клей, толстая веточка, заостренная с двух сторон, шило, нож (для воспитателя), кисточка, бумага, карандаш.

Подготовка к работе. До занятия воспитатель (один или вместе с детьми) отрезает острые концы початков (для головы лошадки), заостряет веточки.

Ход работы. Воспитатель предлагает детям по схематичному рисунку (модели) узнать, что они будут сегодня мастерить. Рассматривая рисунок, ребята выделяют части поделки, детали, определяют особенности внешнего вида лошадки, формы деталей, а также материал, который можно было бы использовать для туловища, головы лошадки, ног и др. После анализа модели педагог опрашивает детей, что нужно делать, прежде чем приступить к работе над самой игрушкой. Вместе уточняют, что сначала надо подобрать необходимый материал (он разложен на столах), рассмотреть его, ощупать, определить его свойства и качества, возможные способы работы с ним. Одновременно

устанавливают последовательность этапов работы при создании игрушки, схематично обозначают каждую операцию на бумаге (педагог — на учебной доске). План работы ясен. Теперь можно приступить к ее выполнению.

Для изготовления туловища берут утолщенный початок кукурузы (не очень длинный). В нем делают шесть отверстий для соединения ног, шеи и хвоста. Голову делают из заостренной части початка. В нем также прокалывают отверстие для шеи.

Для ног лошадки используются небольшие веточки, концы которых уже заострены. Их соединяют с туловищем. Затем при помощи толстой веточки скрепляют туловище и голову, которой придают желаемый наклон. Гриву и хвост делают из кукурузного мочала. Его сначала скрепляют тонкой проволокой или ниткой, а затем расщепляют и приклеивают к голове. Сзади туловища конец початка слегка разрезают ножом. Эту работу выполняет воспитатель, а если к ней привлекаются дети, то все операции осуществляются под контролем воспитателя. Образовавшуюся щель смазывают клеем и в нее вставляют кукурузные волоски.

Глаза лошадки — арбузные семечки или семечки подсолнуха. Уши можно сделать из семян огурца или вырезать их из оболочки желудя.

В ходе работы педагог обращает внимание детей на способы соединения деталей при помощи заостренных веточек, клея, усиливающего прочность скрепления. Он поднимает уверенность каждого ребенка в свои возможности, нацеливает детей на проявление волевого усилия, настойчивости при изготовлении поделок, напоминает, что любую работу нужно доводить до конца.

Плот (рис. 25)

Цель. Познакомить детей с новой поделкой; учить мастерить плот из веточек, соразмеряя их по толщине и длине; развивать глазомер, точность движений; закрепить навыки анализа образца игрушки, представленного в виде модели, умение схематично изображать последовательность работы и пользоваться наглядным планом в ходе изготовления поделки; воспитывать товарищеские взаимоотношения в труде.

Материал: веточки, береста или бумага, нитки, проволока, листы бумаги, карандаш.

Подготовка к работе. До занятия надо подготовить материал: подровнять ножом ветки, чтобы каждые 5 — 10 веточек были одинаковой длины.

Ход работы. Воспитатель показывает детям картину, на которой изображено, как люди переправляются по реке на плоту. Спрашивает, как еще можно переправиться на другой берег реки во время наводнения, кто видел настоящий плот, какой он, из чего состоит. Объясняет, когда и для чего еще используют плот. Затем педагог сообщает, что на занятии они будут мастерить игрушечный плот, и показывает схематический рисунок (модель) игрушки. Дети видят, что у плота есть основание, мачта с флагом, палатка; размышляют, из чего можно изготовить плот, как его закрепить, рассматривают приготовленный материал. Все вместе обсуждают, из какого материала лучше всего делать плот, каковы его детали и в какой последовательности ведется работа. На листках бумаги рисуют схему пооперационного изготовления игрушки и уточняют, каким способом скрепляют детали плота, мачту (см. схему к рис. 25). После построения плана-схемы приступают к работе.

Ветки одинаковой длины (желательно и одинаковой толщины) укладывают ровными рядами так, чтобы они до половины свисали над краем стола. Сверху поперек их кладут одну веточку и связывают ее с основанием плота (в местах соприкосновения палочек) крест-накрест ниткой или тонкой проволокой. В середине плота между бревнами-веточками вставляют мачту-ветку с флагом. Флаг можно сделать из бересты или из кусочка материи, бумаги, яркого листа дерева. Если дети будут испытывать трудности в работе, нужно помочь им.

Чтобы ребята, играя с плотом, развивали сюжетную игру, на берегу можно поставить палатку из бумаги или бересты. Делается это так: прямоугольный или квадратный лист складывают пополам, затем его распрямляют, и палатка готова.

Воспитатель не оставляет без внимания игры детей с поделками, выполненными ими на занятиях. Незаметно руководя начавшейся по инициативе ребят сюжетной игрой с плотом, он

побуждает их к дальнейшему развитию действий. «В палатках живут геологи, они ищут полезные ископаемые для нашей страны, — говорит педагог. — Скоро прибудет еще одна группа, и разместиться им будет негде». Дети решают, что здесь надо разбить палаточный городок, чтобы геологи жили просторно. Каждый ребенок вносит предложения о совершенствовании палаток, их украшении, о том, как сделать улицу в этом городке, посадить деревья (ребята учились делать деревья из бумаги на занятиях конструированием) и т. д. Такие игры способствуют формированию у детей конструктивного мышления, будят их воображение и, самое главное, доставляют им большую радость.

Изготовление игрушек по замыслу детей

Когда дети достаточно прочно усвоят навыки изготовления игрушек усложненной конструкции по темам, предложенным воспитателем, научатся анализировать образец в виде модели и пользоваться планом-схемой последовательности работы, можно организовать занятия по замыслу.

Изготовлению игрушек по замыслу детей можно посвятить 2–3 занятия, проводить их следует лишь после того, как ребята сделают не менее четырех игрушек. Третье занятие проводится как заключительное — это итог всей работы детей старшей группы с природным материалом.

Учитывая то, что методика анализа создаваемых ранее поделок основывалась на использовании игрушки-образца, рисунка-образца и модели-образца, воспитатель строит занятие так, чтобы полученные детьми знания и умения закреплялись.

Можно предложить детям примерную тематику: «Зоопарк», «Аквариум». Можно дать материал, из которого они будут делать игрушку (желуди, шишки, ветки деревьев, листья, дополнительный материал). В таких случаях структура каждой поделки будет одинаковой (например, по теме «Зоопарк» каждый может по желанию сделать зайца, мишку, ослика, козлика и др.). Общим для всех этих игрушек будет последовательность их изготовления и соединение деталей (например, головы с туловищем, туловища и ног и т. д.), поэтому план-схему работы можно построить в процессе совместного обсуждения педагога и всех детей с учетом выбранной поделки.

Если же каждый ребенок работает над задуманной им оригинальной темой, воспитатель должен проконтролировать, как дети осуществляют построение плана-схемы работы и руководствуются ли наглядным изображением в процессе труда.

Готовые поделки анализируются и оцениваются.

Работа с ракушками

Бабочка-капустница (рис. 26)

Цель. Познакомить детей с некоторыми ракушками (донакс, мидии); показать характерные особенности их формы, цвета, рассказать о способе работы с данным природным материалом; учить мастерить игрушку путем склеивания ее частей и деталей; воспитывать интерес к работе с новым материалом, вызвать желание делать игрушки такого же качества, как образец.

Материал и инструменты: две ракушки донакса среднего размера, одна ракушка крупная черной мидии, две светлые щетинки, черная и красная краски гуашь, клей, лак, кисточки.

Ход работы. Воспитатель показывает детям разнообразные игрушки из ракушек, сделанные им самим, другими детьми, родителями. Он дает возможность каждому потрогать материал, ощутить его гладкую и ребристую поверхность, полюбоваться причудливым сочетанием красок, ослепительной белизной внутренней поверхности некоторых ракушек. Нужно заинтересовать ребят, вызвать у них желание тоже сделать забавные игрушки. Затем педагог показывает несколько игрушечных бабочек, обращая при этом внимание на красоту

поделок, изящество, своеобразие формы и цвета, и спрашивает у детей, из каких ракушек сделаны эти игрушки. (Желательно, чтобы образцы были из ракушек, с которыми дети знакомились раньше в ходе экскурсии, во время бесед, — мидии, донаксы, зебрины.) Затем взрослый сообщает, что сегодня он научит ребят делать бабочку-капустницу, и предлагает рассмотреть образец (в связи с тем что игрушки из ракушек очень привлекательны, желательно на занятиях в качестве образца использовать готовую поделку).

Все вместе определяют последовательность работы. При этом воспитатель дает возможность детям еще раз ощутить гладкую поверхность ракушек, полюбоваться их красотой. Дети узнают, что туловище бабочки сделано из ракушки зебрины, которая по форме резко отличается от ракушек донакса. Воспитатель объясняет, как создается игрушка бабочка-капустница.

Ракушку зебрины — туловище бабочки — приклеивают к подставке, в качестве которой используют большую черную ракушку мидии. По бокам туловища приклеивают крылья бабочки — две одинаковые по размеру ракушки донакса белого цвета. В работе с ракушками лучше использовать клей ПВА.

В передней части туловища черной гуашью рисуют глаза (две точки), впереди них наносят немного клея. После того как клей подсохнет, в нем укрепляют усики — щетинки, концы которых окрашивают красной гуашью.

Когда игрушка подсохнет, ее покрывают лаком. Убедившись, что все дети поняли, как нужно делать игрушку, воспитатель предлагает им схематично изобразить последовательность работы и приступить к созданию игрушки. Педагог оказывает необходимую помощь тем, кто затрудняется в выполнении задания, напоминает, что соединение деталей производится с помощью клея, которым следует пользоваться аккуратно.

При оценке готовых изделий, нужно обратить внимание на то, как подобраны ракушки донакса и зебрины (они должны быть соразмерны по величине и форме), как соединены детали игрушки (прочно и аккуратно).

Все работы можно поместить в родительском уголке, пригласить сотрудников детского сада и дать возможность каждому ребенку показать свою поделку.

Цыпленок (рис. 27)

Цель. Продолжать учить детей работать с новым материалом; познакомить их с новыми видами ракушек: кардиумом, черноморским гребешком; закрепить навыки построения плана-схемы последовательности действий и использования его в работе; воспитывать умение работать аккуратно; формировать эстетический вкус.

Материал и инструменты: ракушки кардиума большие и средние по две штуки, три маленькие, две ракушки донакса, одна ракушка черноморского гребешка, семена цветов, клей ПВА, лак, кисточки.

Ход работы. На столе у воспитателя и у детей находятся ракушки кардиума, черноморского гребешка, донакса разных размеров и оттенков. Детям предлагают пройти между рядами столов и посмотреть, какие ракушки у товарищей, у воспитателя, потрогать их, определить различия, полюбоваться цветами, формой материала. Педагог спрашивает ребят, какие ракушки им знакомы, просит показать их, вспомнить, что из них мастерили на прошлом занятии.

Воспитатель показывает модель-образец игрушки, которую им предстоит делать, просит выделить части, детали, из которых

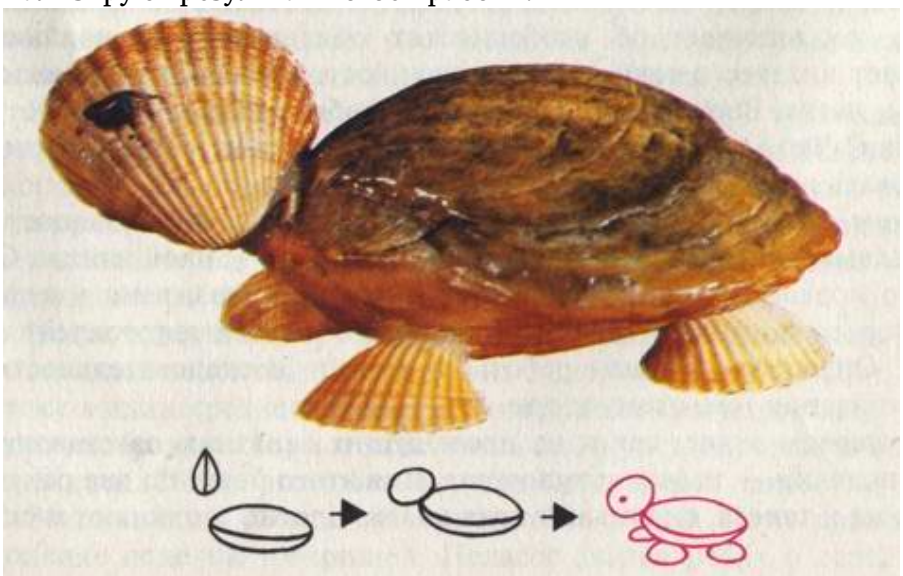
она состоит. Затем предлагает подумать и сказать, как можно из материала, который лежит у них на столах, сделать такого же цыпленка, как тот, что нарисован на доске.

Дети рисуют схему последовательности работы (см. схему к рис. 27). Педагог помогает выяснить, что для туловища и головы цыпленка подбирают две точно совпадающие друг с другом ракушки кардиума среднего и большого размера. На следующем этапе их склеивают. Для этого клей наносят тонким слоем на туловище, на место соединения с головой, дают немного подсохнуть и приклеивают голову цыпленка. Чтобы голова закрепилась прочно, для нее делают опору — подставляют деревянный брусочек и держат его, пока не подсохнет клей.

На третьем этапе работы цыпленку приклеивают крылышки из двух ракушек донакса. На голове симметрично приклеивают глаза (семена цветов).

Наконец, на четвертом этапе приклеивают лапки из двух маленьких ракушек донакса. Готовую игрушку укрепляют на подставке из плоской ракушки (черноморский гребешок). Сюда же, на подставку, прикрепляют перевернутую ракушку кардиума (маленького размера), изображающую миску, из которой цыпленок клюет зерно.

Итак, дети выясняют, что цыпленка мастерят в четыре этапа; на схеме видно, что за чем надо делать. Теперь можно приступить к работе. Если ребята будут испытывать затруднения, педагог помогает им, учит пользоваться нарисованным планом как подсказкой. Готовые игрушки можно покрыть лаком. Дети анализируют результаты своей работы.



Черепаха (рис. 28)

Цель. Продолжать знакомить детей с возможностями использования ракушек кардиума и черноморского гребешка; закреплять умение схематично изображать последовательность изготовления игрушки; закреплять навыки работы с клеем и ракушками; воспитывать чувство удовлетворения от работы с данным природным материалом; способствовать проявлению взаимопомощи, доброжелательности.

Материал и инструменты: две ракушки черноморского гребешка одинакового размера серого или коричневого цвета, две ракушки кардиума среднего размера, четыре ракушки кардиума маленькие, семена гледичии, клей, лак, кисточки, карандаши.

Ход работы. Дети знакомы со всеми ракушками, которые находятся у них на столах. После непродолжительного рассматривания материала воспитатель предлагает для анализа модель (схематичный рисунок) игрушки черепахи. Объявляет, что сегодня они будут ее мастерить. Рассматривая модель игрушки, ребята выделяют ее части, соотносят с имеющимся материалом и определяют возможные варианты изготовления поделки. Воспитатель подсказывает ребятам, что можно прикладывать ракушки друг к другу, чтобы подобрать материал определенного размера для головы черепахи (ног) и др.

Обсуждение каждого этапа предстоящей работы сопровождается его наглядной фиксацией (см. схему к рис. 28). Дети выясняют, что на первом этапе, как и при изготовлении цыпленка, сначала надо сделать туловище и голову. Для этого склеивают две ракушки кардиума одинакового размера (голова) и черноморского гребешка (туловище).

На втором этапе соединяют туловище и голову. Для этого в центре передней части туловища намечают место склеивания, затем кисточкой аккуратно, ровным слоем наносят клей, выдерживают некоторое время и приклеивают голову.

На третьем этапе завершают работу над игрушкой. Для этого на голове с двух сторон приклеивают глаза (семена гледичии). Затем игрушку переворачивают и карандашом намечают на одинаковом расстоянии четыре точки (для ног), после чего приклеивают ноги — маленькие ракушки кардиума.

Воспитатель проверяет точность схематичного изображения детьми этапов работы, после чего приступают к непосредственному ее выполнению. Готовые игрушки можно покрыть лаком.

В конце занятия поделки анализируются, воспитатель отмечает старания детей, прилежание, доброжелательные отношения друг к другу, проявления взаимопомощи. Готовые игрушки помещают на выставке в детском саду (группе), в

родительском уголке. Дети могут взять игрушки домой и подарить их родителям.

Дикая птица (рис. 29)

Цель. Формировать устойчивый интерес к работе с ракушками, красивым и своеобразным природным материалом, познакомить с новыми видами ракушек — венус и тапес; формировать навыки анализа; закреплять умения контролировать каждый этап своей деятельности, соотносить его результаты с намеченной целью.

Материал и инструменты: две одинаковые по форме небольшие ракушки тапес, донакс, кардиум, три ракушки венус (две мелкие, одна средняя), по одной ракушке зебрины, биттума и мидии, два кусочка разбитой ракушки, соломинки, клей, лак, карандаш, кисточка, дощечка.

Ход работы. Дети обнаруживают на столах новые, неизвестные им ракушки — венус, биттум и тапес. Педагог сообщает им названия ракушек, рассказывает об особенностях обитания этих моллюсков, вызывает интерес к такому материалу, восторгается причудливостью формы, цвета. Воспитатель спрашивает ребят: «Что напоминают эти ракушки? Что можно из них сделать? Для какой игрушки можно использовать венус? тапес? биттум?»

Затем сообщает цель занятия и на учебной доске помещает модель (схематичный рисунок) будущей игрушки — дикой птицы. С помощью модели дети определяют части игрушки, называют материал, из которого ее можно сделать, говорят о способах изготовления поделки. Определяют этапы работы и рисуют последовательность их осуществления (см. схему к рис. 29).

На первом этапе, как и на предыдущих занятиях, заготавливают части поделки — голову и туловище. Для этого берут по две ракушки кардиума и тапеса, смазывают края клеем, плотно соединяют и склеивают.

На втором этапе приклеивают глаза — маленькие кусочки ракушек и клюв из небольшой заостренной ракушки биттума. Затем голову приклеивают к шее — ракушке зебрины.

На третьем этапе к туловищу приклеивают крылья из ракушек донакса. В центре деревянной подставки в заранее намеченных карандашом местах приклеивают две лапки из маленьких ракушек венуса, к ним приклеивают туловище (как бы ставят на них).

На последнем этапе голову и шею соединяют с туловищем, прикрепляют хвост из ракушки венуса среднего размера. После анализа последовательности работы и схематичного обозначения ее этапов дети приступают к созданию поделки. Педагог обращает их внимание на необходимость соблюдения правил соединения частей игрушки, напоминает условия прочного скрепления.

После завершения работы педагог предлагает дополнить игрушку небольшим сюжетом. Для этого на подставке приклеивают одну ракушку мидии среднего размера с естественными наростами, которые будут изображать корм птицы; здесь же, в углу, укрепляют несколько соломинок. После этого всю игрушку покрывают лаком.

Законченные работы выставляют на панно. Дети привлекаются к оценке поделок товарищей. Педагог хвалит ребят и особенно тех, кто проявлял настойчивость и был старателен.

филин (рис. 30)

Цель. Познакомить детей с ракушками гелицеллы; закрепить навыки работы с новым природным материалом; развивать самоконтроль в процессе выполнения задания; воспитывать устойчивый интерес к работе с ракушками.

Материал и инструменты: шесть ракушек кардиума (одна двустворчатая, одна большая, две средние и две маленькие), две ракушки гелицеллы, небольшой обломок ракушки, клей, лак, кисточки.

Ход работы. Воспитатель знакомит детей с новым видом ракушек — гелицеллой, рассказывает о животном, об особенностях его строения, образе жизни, среде обитания, обращает внимание на своеобразие его формы, цвета. Спрашивает, что напоминает эта ракушка, что из нее можно сделать.

Затем сообщает тему занятия и спрашивает ребят, кто из них видел филина и что он может рассказать об этой птице. На учебную доску вывешивают схематичный рисунок игрушки филина и с его помощью определяют части поделки, материал, который можно использовать для ее изготовления, основной прием работы.

После такого предварительного анализа приступают к выделению этапов работы и их схематическому изображению. Дети привлекаются к активному обсуждению хода работы, обоснованию необходимости изготовления игрушки в установленной последовательности.

На первом этапе укрепляют туловище к подставке. Для этого двустворчатую ракушку кардиума склеивают верхней частью основания с подставкой (большой ракушкой кардиума), чтобы игрушка была устойчивой, а две маленькие ракушки кардиума располагают симметрично с двух сторон туловища — это крылья.

На втором этапе из двух ракушек кардиума среднего размера мастерят голову птице. Их склеивают таким образом, чтобы заостренная часть заходила одна за другую.

Затем в углубление вставляют две ракушки гелицеллы одинакового размера, они закрывают образовавшееся пространство и изображают глаза филина. Клюв — маленький обломок ракушки — приклеивают между двумя гелицеллами. Завершают изготовление игрушки соединением головы с туловищем.

Воспитатель после анализа и схематической зарисовки хода работы подчеркивает, что филина мастерят в четыре этапа. Теперь можно приступать к работе. В процессе труда педагог помогает каждому ребенку, поддерживает стремление каждого воспитанника достичь хорошего результата. Готовые игрушки можно покрыть лаком.

В старшей группе работа с ракушками заканчивается изготовлением пяти игрушек. Навыки работы с этим интресным материалом можно закрепить на занятии по замыслу. Воспитатель поддерживает самостоятельность ребят, их инициативу, выдумку в оформлении поделок. На этом занятии они могут мастерить любую полюбившуюся им игрушку или задумать новую.

Подготовительная к школе группа

Работу по изготовлению поделок из природного материала с детьми седьмого года жизни делят на два этапа: менее и более сложный.

На первом этапе дети делают новые несложные игрушки. При организации работы воспитатель не только сообщает им дополнительные знания об окружающих растениях, плодах, семенах, но и продолжает формировать познавательный интерес, стремление проникнуть в тайны природы.

Пополнение и углубление знаний о природе способствуют воспитанию интереса и заботливого, любовного отношения ко всему живому.

В ходе изготовления игрушек дети овладевают практическими навыками работы с природным материалом, приобретают новые знания. Они узнают о таких связях и отношениях в окружающем мире, которые недоступны при наблюдении. Например, делая игрушки из ракушек, дети узнают, что строение раковины и окраска зависят от образа жизни, места, где преимущественно обитают моллюски данного вида (в мягком или твердом грунте, на поверхности или глубине, среди водорослей и т. д.). Ребята узнают также, что от этого зависит твердость или хрупкость раковин, в чем они и убеждаются при работе с ними.

Семилетние дети увереннее используют и хрупкий, и упругий материал, а для скрепления деталей самостоятельно пользуются простейшими инструментами.

Однако и в этой группе основную работу с использованием шила, ножа выполняет воспитатель. Если же планируется самостоятельная работа детей с применением инструментов, то это возможно только после закрепления правил техники безопасности.

В подготовительной к школе группе продолжают формировать навыки мыслительной деятельности, развивать воображение и творчество, обучать техническим приемам работы с природным материалом (подбор материала, соединение деталей, установка на подставку игрушки, окраска, лакировка ее и т. д.). Будучи воспитанниками старшей группы, дети научились делать поделку по игрушке-образцу, по рисунку-образцу, по модели-образцу; легко определять последовательность работы; наглядно фиксировать ее этапы в виде схемы, которой пользовались как планом.

Однако эти навыки и умения еще нуждаются в дальнейшем

развитии и совершенствовании. В подготовительной к школе группе дети учатся работать самостоятельно, контролировать свою деятельность. Они могут планировать работу по условию, например: воспитатель дает задания — изготовить игрушку только из шишек или только из желудей; из веточек и листьев и т. д. Ребята свободно комбинируют материал для поделки, используют заменители. Эти умения свидетельствуют о высоком уровне умственного развития детей, они необходимы еще и потому, что к концу учебного года некоторые виды природного материала пересыхают или затвердевают и по этой причине приходится комбинировать или заменять материал.

В работе с детьми седьмого года жизни шире используются произведения художественной литературы для формирования устойчивого интереса к ручному труду с природным материалом. Так, загадки, пословицы о деревьях, растениях, травах, обсуждение которых проводят после экскурсий в природу и перед изготовлением игрушек, заставляют детей размышлять, развивают их воображение. В этом возрасте ребятам представляется большая самостоятельность в подборе материала для создания игрушек, в его подготовке к работе.

В подготовительной к школе группе дети делают поделки из растительного материала, начиная также с легких конструкций: вертолет, собачка Бобик, веселый человечек.

После закрепления навыка создавать игрушки легкой конструкции дети могут изготовить более сложные поделки: Чебурашка, девочка с коромыслом, Буратино, птичка, старик Хоттабыч, петушок (два варианта).

Работа по изготовлению таких игрушек, как Чебурашка, девочка с коромыслом, Буратино, медведь, заяц, птичка, старик Хоттабыч, петушок, имеет общую цель — закрепить умения пользоваться образцом-моделью, строить наглядный план-схему последовательности действий и руководствоваться им в процессе создания поделки, совершенствовать практические навыки работы с разнообразным природным и дополнительным материалом.

Как организовать труд детей по изготовлению этих игрушек?

В ходе предварительной беседы воспитатель создает ситуации, заинтересовывающие детей, используя при этом игровые приемы (письмо от лесовика с просьбой о помощи найти его друзей, которых можно сделать; появление Петрушки, Буратино, других сказочных персонажей); устное народное творчество (загадки, потешки, скороговорки, стихотворения, прибаутки и др.); произведения художественной литературы.

Вызвав у детей интерес к предстоящей работе, воспитатель

предлагает им рассмотреть схематический рисунок игрушки (модель). Так как анализировать будущую игрушку по схематическому рисунку довольно сложно, воспитатель на первых порах облегчает задачу — предлагает в качестве образца рисунок или даже готовую игрушку.

Анализируя рисунок игрушки, дети вычленяют ее составные части, устанавливают последовательность работы и схематично изображают ее на бумаге.

Затем ребята приступают к изготовлению игрушки. Воспитатель предлагает им разложенный заранее на столах материал или же просит подобрать его самостоятельно (в зависимости от цели работы). Во время работы он продолжает учить детей контролировать свои действия, сверять их с наглядным планом, помогает им добиться поставленной цели, следит за тем, чтобы соблюдались правила пользования инструментами. Важно создать такую обстановку в группе, чтобы во время коллективного труда ребята помогали друг другу, стремились к тому, чтобы у всех игрушки получились красивыми.

Готовые поделки оценивают по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по отношению к работе, к товарищам, к результатам своего труда и труда сверстников. По окончании работы дети убирают материалы, инструменты, сохраняя порядок в трудовом уголке (в комнате труда).

В подготовительной к школе группе ребята знакомятся с новым для них природным материалом — соломой.

Изготовление игрушек из соломы требует формирования у ребят новых навыков работы с природным материалом. Для закрепления этих навыков проводят занятия по замыслу. Такие занятия будут способствовать развитию у ребят инициативы и творчества, а также расширят их представления о возможности использования соломы в качестве материала для поделок.

Над игрушками из соломы дети трудятся в основном сообща, по двое или трое, поэтому организация таких занятий в большей мере способствует формированию навыков коллективного труда, дружеских взаимоотношений.

Игрушки из соломы: куклы, соломенный мальчик, дом, космонавт, олень, конь-огонь.

Новой работой для детей седьмого года жизни является изготовление игрушек из бересты. Работая с берестой, дети учатся делать как простые игрушки (туесок, ведерко для сбора ягод), так и более сложные (собачку Тобика, машину, матрешку). Цель всех этих занятий — знакомить детей с разновидностью коры — берестой, учить приемам работы с ней. В итоге работы с

этим материалом желательно также провести занятие по замыслу, чтобы дети выполнили любую знакомую игрушку из бересты или задумали и смастерили новую.

Из бересты можно сделать полезные и забавные игрушки: туесок, ведерко для сбора ягод, собачку Тобика, машину, матрешку.

Изготовление игрушек из рогоза дает возможность расширить представления детей о разнообразии природного материала, который можно использовать для поделок. Этой работе посвящают два занятия и одно по замыслу детей.

Для поделок из рогоза рекомендуются две игрушки: котенок, мишка.

Умение трудиться в коллективе формируется в процессе работы над композициями из природного материала. Изготовление композиций ставит детей в условия, когда надо спланировать свою деятельность, суметь договориться с товарищем и распределить справедливо работу, помочь друг другу. Общий результат труда также дорог детям, как и индивидуальные поделки, потому что он получен совместными усилиями, исканиями, переживаниями. И этот смысл общности труда необходимо донести до сознания детей, научить их вместе радоваться, вместе огорчаться.

Воспитатель может варьировать тематику заданий и планировать выполнение композиций после создания ряда подобных по тематике игрушек, например: ворона и лисица, ослик с тележкой и др.

Предлагаем такие композиции из растительного материала:

«Встреча в лесу», «Лебедь на озере», «Балалаечник», «Рыболов», «Факир со змеей», «Ворона и лисица», «Двойка», «Веселый перепляс», «Ослик с тележкой», «Карусель», «Космонавты у ракеты».

Как организовать работу над композициями?

Вначале воспитатель продумывает прием, с помощью которого можно заинтересовать детей (например, загадывает загадку, читает стихотворение, вспоминает сказку и т. д.), сообщает некоторые сведения познавательного характера (например, при изготовлении сценки «Двойка» рассказывает о пингвинах), объявляет тему и показывает рисунок-образец (или фотографию) композиции. Если она состоит из ряда одинаковых персонажей («Двойка» — пингвины, «Хоровод мы заведем» — девочки-матрешки и др.), то, кроме показа рисунка, можно предложить детям готовую игрушку-персонаж. Это облегчит анализ образца.

Следующий этап в организации труда детей — это

планирование предстоящей работы (выделение основных частей игрушки и последовательности ее изготовления).

Затем воспитатель определяет форму организации детей при выполнении работы (по двое, по трое, коллективно). Форма организации зависит как от тематики заданной композиции, так и от навыков коллективного труда, сформированных у детей. Например, сценку «Аист у гнезда» лучше выполнять вдвоем, а «Хоровод мы заведем» — коллективно. Выбор формы организации труда предполагает последующее распределение заданий между детьми, подбор материала и инструментов для работы.

Когда подготовительный этап работы проведен, дети приступают к выполнению задания. В процессе труда над сценкой воспитатель организует дружную работу детского коллектива, предупреждает возникновение конфликтов, помогает каждому ребенку добиваться желаемого результата. При необходимости педагог может напомнить о правилах поведения в уголке труда (или комнате труда), правилах пользования инструментами.

Анализ и оценку результатов труда проводят в соответствии с поставленными целями, с учетом коллективной направленности работы.

В подготовительной к школе группе продолжают изготовление игрушек из ракушек. Их красочность, привлекательность вызывают у детей желание мастерить, используя этот интересный материал. В процессе такой работы у ребят развивается гибкость движений рук, пальцев, формируются такие качества, как аккуратность, тщательность в работе, внимательное отношение друг к другу, эстетический вкус. Дети узнают о новых названиях ракушек (например, кустарниковая улитка и др.). Способы изготовления поделок в основном не меняются.

Забавные игрушки из ракушек: павлин, попугай на ветке, дятел, лягушонок-танцор, зайка, черный лебедь, петушок, щенок Дружок, страусенок, жираф, мишка, парусник.

После изготовления игрушек из разнообразных ракушек (кардиум, мидии, венус, донакс, биттум, верша и др.) можно предложить работу по созданию композиций. Изготовляя отдельные игрушки, дети овладели знаниями об особенностях и свойствах ракушек, практическими умениями и навыками работы с этим материалом. При этом они имели возможность оказывать друг другу помощь при затруднениях, создавать поделку коллективно. Таким образом, они уже подготовлены к следующему этапу работы — к созданию коллективными усилиями разных по тематике сценок из ракушек.

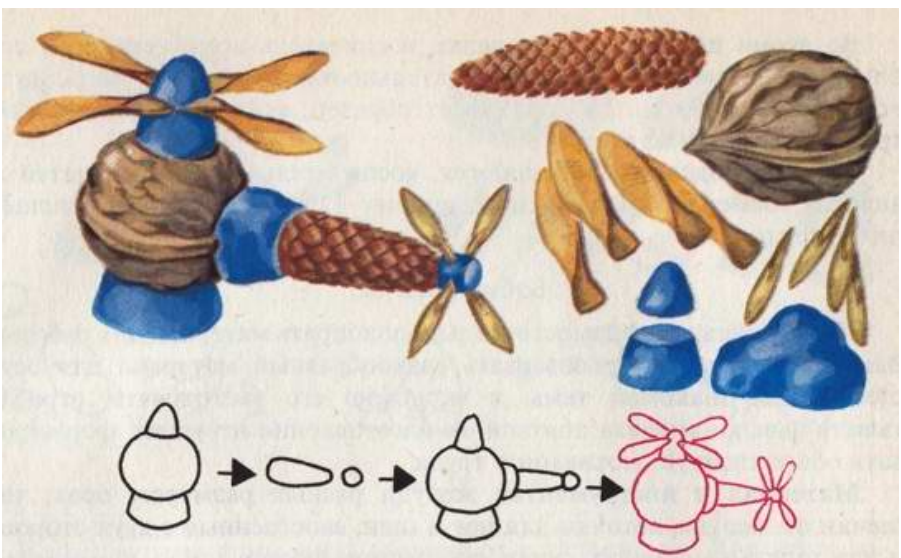
Цель изготовления композиций из ракушек, как и из другого

природного материала, заключается также в закреплении и углублении знаний о данном природном материале, о разнообразии его использования. Работая над композициями, дети учатся планировать множество операций из большого количества ракушек, что способствует закреплению интеллектуальных умений (анализа, синтеза и др.). Но создание композиций является не только средством закрепления практических навыков, но и показателем уровня общего развития ребенка, ведь игрушки рождаются в результате коллективного труда, поэтому данная форма организации работы нацелена на формирование у детей нравственных качеств личности.

Предложенную тематику композиций из ракушек можно разнообразить занятиями по замыслу. Эту работу желательно проводить после изготовления нескольких композиций или всех запланированных в зависимости от подготовленности детей.

Рекомендуем сделать композиции из ракушек: «Веселый хоровод», «Ворона и лисица», «Аист у гнезда», «Три ослика с гитарами», «Кот, петух и лиса», «Бременские музыканты», «Семейство пингвинов».

Работа с растительным материалом



Вертолет (рис. 31)

Цель. Учить детей делать игрушку из разнообразного природного материала (еловых шишек, грецкого ореха и др.); закреплять умение соизмерять части поделки, создавать игрушку на основе анализа модели-образца и схематического изображения последовательности работы, развивать планирующую функцию

сознания; отрабатывать навыки работы с шилом.

Материал и инструменты: еловая шишка, грецкий орех, крылатки ясеня большого и маленького размера, веточки, пластилин, деревянный брусок, шило, стека, салфетки.

Ход работы. На первом занятии воспитатель устраивает выставку детских работ, сделанных в старшей группе; ребята вспоминают, с каким природным материалом они работали, какими инструментами; говорят, какой материал им больше всего нравится. Воспитатель сообщает, что на этом занятии они будут делать вертолет. Предлагает вспомнить, из какого природного материала они изготавливали вертолет в старшей группе.

Если дети затрудняются ответить, педагог может предложить рассмотреть вертолет, сделанный ими в старшей группе. Он обращает внимание детей на то, что сегодня на их столах нет пробки, но есть другой материал, который может ее заменить, — это еловые шишки, грецкий орех, веточки. Педагог просит детей подумать, как из имеющегося материала можно сделать игрушку вертолет.

На учебной доске выставляют модель игрушки и дети вспоминают части поделки: редуктор, кабина, лопасти переднего и заднего винта, выбирают способ ее изготовления и рисуют схему.

В процессе анализа предстоящей работы выясняют, что игрушку создают в четыре этапа. Сначала заготавливают верхнюю часть вертолета — редуктор. Его делают из пластилина: из одного куска пластилина лепят конусообразную фигуру, стекой отрезают ее верхнюю часть, она пригодится для скрепления переднего винта, а нижнюю устанавливают на грецкий орех — это кабина. Приемом примазывания соединяют редуктор с кабиной.

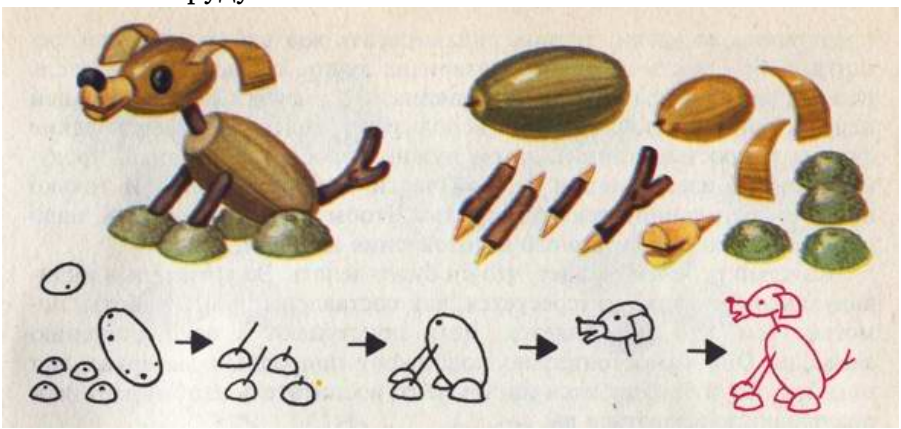
На втором этапе заготавливают хвостовую часть. Для этого подбирают продолговатую еловую шишку, в которой нужно проделать шилом по центру долевой накол (эту работу выполняет воспитатель) и вставить веточку. На конец веточки налепить пластилиновый шарик, при помощи которого хвостовая часть соединяется с кабиной.

На третьем этапе соединяют кабину вертолета с хвостовой частью и завершают поделку изготовлением переднего и заднего винтов. Их делают из крылаток ясеня и прикрепляют соответственно к редуктору и хвостовой части. Для переднего винта используют крылатки больших размеров, а для заднего — маленьких.

Во время изготовления поделки воспитатель помогает детям соблюдать установленную последовательность, правильно выполнять все приемы работы. Он показывает образец, если

видит, что детям трудно работать без него.

Готовые поделки выставляются, воспитатель привлекает детей к анализу, отмечает их успехи, поощряет заинтересованное отношение к труду.



Бобик (рис. 32)

Цель. Учить детей самостоятельно подбирать материал для работы. Закреплять умение использовать разнообразный материал для осуществления знакомой темы и экономно его расходовать; отрабатывать навыки анализа поэтапного изготовления игрушки; формировать общественную мотивацию труда.

Материал и инструменты: желуди разных размеров, орех, чашечки от желудя, веточки для ног и шеи, заостренные с двух сторон, и для хвоста — с одной, сучки, пластилин, бумага, шило, карандаш.

Ход работы. Воспитатель загадывает загадку о собачке, просит детей вспомнить, из чего они ее делали в старшей группе. (Из земляного ореха.) Затем сообщает, что сегодня они будут мастерить тоже собачку Бобика, но из другого материала. Эти игрушки они подарят малышам, которые сами не умеют делать таких собачек. Детям показывают игрушку, сделанную ими в старшей группе, и модель-образец новой. Предлагают сравнить их, обнаружить различия и подумать, из чего можно сделать новую поделку. Воспитатель нацеливает ребят на то, что сегодня они будут самостоятельно выбирать необходимый материал, напоминает о бережном и экономном его использовании. После анализа последовательности работы создается наглядная схема изготовления поделки, состоящая из пяти этапов. Детей учат и обобщенному анализу процесса работы, отмечают, что сначала на первых четырех этапах осуществляется заготовка частей игрушки, а на последнем — окончательное ее изготовление.

Сначала подбирают два желудя: большой для туловища и

маленький для головы, в первом делают шилом шесть отверстий (для соединения шеи, ног и хвоста), а во втором — одно (для шеи). Затем изготавливают ноги. Для передних ног используют заостренные с двух концов веточки средней длины, а для задних — две короткие веточки. В четырех чашечках желудя по центру делают проколы шилом и в них вставляют веточки. На следующем этапе ноги соединяют с туловищем, для чего желудь ставят чуть-чуть наклонно. Задние ноги почти не видны, так как они плотно прижаты к туловищу — желудю. Чтобы игрушка была более устойчивой, чашечки желудя следует набить пластилином. Сзади вставляют короткую изогнутую веточку — это хвостик. К голове пластилином прикрепляют маленький сучок — нос, из пластилина лепят глаза и уши, прикрепляют веточку для шеи.

На последнем этапе шею соединяют с туловищем. Для этого веточку-шею вставляют в туловище, но не до конца. Оставшаяся часть веточки и будет шеей. Чтобы соединение было более прочным, его обмазывают пластилином или клеем. После уточнения последовательности работы воспитатель проверяет, как дети изобразили план-схему на листах бумаги. Если все правильно, то можно приступать к работе.

Готовые игрушки анализируют и оценивают. При этом воспитатель обращает особое внимание на удачный подбор материала и соразмерность всех частей игрушки.

Изготовление игрушек по замыслу детей

Цель. Продолжать учить детей самостоятельно подбирать тему для работы и осуществлять задуманное; закрепить умение работать с разным природным материалом; воспитывать самостоятельность, творчество.

Материал и инструменты: шишки, желуди, каштаны, пробка, орехи, веточки, крылатки, бумага, ткань, картон, проволока и др., шило, карандаш, ножницы, кисточки.

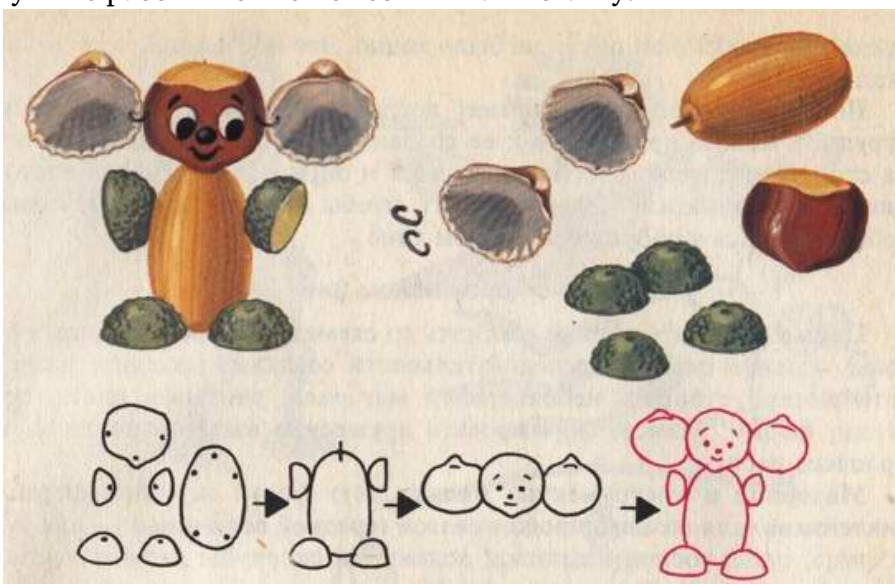
Ход работы. Дети рассматривают игрушки, сделанные ими ранее и расположенные в витрине. Воспитатель просит рассказать, из какого материала их мастерили (из шишек, желудей, каштанов, крылаток, веточек и др.). После этого педагог сообщает ребятам, что сегодня они будут самостоятельно делать такую игрушку, какую захотят. Но для этого им надо вспомнить, как они действовали раньше: рассматривали игрушку, выделяли ее части, определяли последовательность работы, рисовали схему действий, подбирали материал.

Педагог подчеркивает, что на этом занятии образца не будет и ту игрушку, которую они хотят сделать, им нужно вообразить,

мысленно представить ее части, детали, спланировать ход работы над ней, решить, какую часть из какого материала лучше сделать. Воспитатель напоминает, что работу лучше начинать с рисунка-схемы будущей игрушки (для изображения используют только геометрические формы и простые линии), затем нужно подобрать материал, продумать способ изготовления каждой части, детали поделки. И только после этого планируется ход работы. Чтобы ничего не забыть, надо нарисовать схему поэтапного изготовления поделки.

Каждый ребенок решает, что он будет делать. Воспитатель в индивидуальном порядке интересуется, как составлены планы работы, помогает тем, кто затрудняется. Дети приступают к осуществлению замысла. Они самостоятельно подбирают природный материал для поделок. Если понадобится инструмент, воспитатель напоминает, как правильно пользоваться им.

В конце занятия работы анализируются и оцениваются. Воспитатель следит за тем, чтобы дети, оценивая свои поделки и поделки товарищей, были справедливы и доброжелательны. Лучшие работы можно поместить на выставку.



Чебурашка (рис. 33)

Цель. Продолжать учить детей анализировать игрушку по схематическому изображению, выделять составные части; закреплять умение самостоятельно создавать схему поэтапного изготовления игрушки; обогащать знания детей о возможностях комбинирования материала; воспитывать волю, настойчивость при выполнении задания, уверенность в своих возможностях; формировать устойчивый интерес к данному виду труда, укреплять желание трудиться.

Материал и инструменты: желуди, лесной орех, каштан, ракушки с просверленными маленькими отверстиями, короткие ветки и спички, проволока, пластилин, тушь, деревянный брусок, шило, нож (для воспитателя), кисточка.

Ход работы. Занятие начинают с прослушивания «Песенки Чебурашки» на пластинке. У детей спрашивают: чья эта песенка? Как они относятся к Чебурашке? Хотят ли они смастерить такую игрушку?

Воспитатель выставляет на учебной доске модель (схематический рисунок) поделки. Отвечая на его вопросы, дети определяют части игрушки, характерные особенности внешнего вида, размышляют о возможных вариантах использования материала.

Затем воспитатель сообщает, что сегодня они не будут вместе анализировать этапы работы над игрушкой. Он только нарисует схему последовательности действий на доске, а они сами разберут, что надо сделать на первом этапе, на втором и т. д. Педагог рисует схему, дети ее рассматривают, соотносят с моделью игрушки и материалом, затем перерисовывают на свои листы бумаги (см. схему к рис. 33). В результате анализа дети должны уточнить, что на первом этапе подбирают материал для туловища, головы и плюски для туфель, с тем чтобы сначала сделать все операции шилом. Для туловища выбирают крупный желудь, отделяют чашечку, шилом делают в верхней его части отверстия для крепления головы и рук, затем прокалывают по одному отверстию с правой и левой стороны для ног. Крупный лесной орех (или каштан) подойдет для головы. В верхней его части шилом накалывают отверстие для соединения с туловищем и по два отверстия по бокам для ушей. Проколы делают и в четырех плюсках, которые используют для рук и ног игрушки.

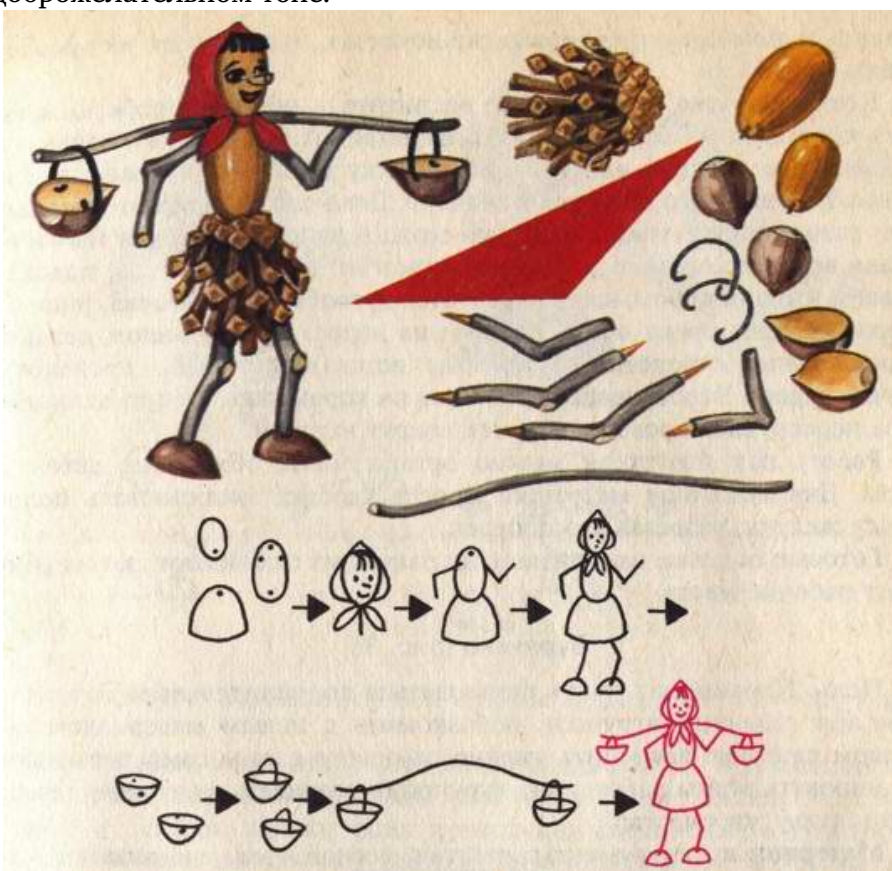
На втором этапе плюски-руки присоединяют к желудю-туловищу. Для этого их прокалывают тонкой проволокой, а затем свободно опускают чашечки. Для рук можно использовать также земляные орехи. Плюски-ноги целесообразно набить пластилином (для устойчивости игрушки). После этого скрепляют чашечки-ноги и туловище короткими, заостренными с обоих концов веточками или спичками, воткнув их в отверстия желудя и плюски, плотно прижав к желудю, чтобы не было видно соединительных веточек или спичек.

Затем изготавливают голову. На орехе нужно нарисовать лицо Чебурашки, уши — это две ракушки; их приделывают так: тонкой проволочкой прошивают два отверстия в лесном орехе, а предварительно в каждой ракушке были просверлены маленькие отверстия. Привязанные уши-ракушки как бы висят и придают

игрушке смешной вид. Уши можно сделать также из плюсок желудя.

Когда голова игрушки будет готова, ее соединяют с туловищем. Для этого очень короткую веточку или спичку заостряют с обоих концов и вставляют в верхнее отверстие желудя и нижнее отверстие ореха так, чтобы шеи почти не было видно. Это последний, четвертый этап работы.

После того как дети запомнят последовательность изготовления игрушки, можно приступить к ее созданию. Готовые поделки ставят на стол воспитателя, рассматривают их и оценивают, отмечая достоинства и недостатки. Педагог следит, чтобы критические замечания ребят делались в доброжелательном тоне.



Девочка с коромыслом (рис. 34)

Цель. Закрепить умение работать со схематическим рисунком образца, планом-схемой последовательности создания поделки; развивать умение отбирать необходимый материал, учитывая цвета, оттенки, форму, размер; формировать дружеские взаимоотношения в процессе работы.

Материал и инструменты: желуди двух форм: округлой

формы (маленькие) для головы, продолговатой (средней величины) — для туловища, сухая сосновая шишка, половинки скорлупы лесного ореха, пять веточек разной формы, проволока, пластилин, спички без серы, кусочки яркой ткани для платочка, деревянный брусок, шило, ножницы.

Ход работы. Воспитатель предлагает детям рассмотреть модель-образец игрушки, сказать, из каких основных частей, деталей она состоит, определить материал, из которого мастерится игрушка. Дети рассматривают материал, который находится в ящичках, обсуждают, что может понадобиться для изготовления каждой части. Воспитатель напоминает, что форма материала должна соответствовать характерным особенностям частей игрушки, при выборе нужно учитывать и их соразмерность. Затем на учебной доске рисуют план-схему последовательности работы. Дети самостоятельно рассматривают, что необходимо мастерить вначале, что потом, уточняют количество этапов, их последовательность.

В ходе анализа выясняют, что игрушку мастерят в четыре этапа (см. схему к рис. 34). На первом этапе нужно отобрать необходимый материал: для головы девочки — маленький желудь округлой формы, для туловища — желудь средней величины, юбку делают из сосновой шишки.

Чтобы чешуйки шишки разошлись и создали впечатление расширенной книзу юбки, ее замачивают в горячей воде. Если такую шишку перевернуть основанием вверх, получится пышная юбочка. На этом же этапе осуществляют все операции с шилом: в маленьком желуде для соединения с туловищем прокалывают одно отверстие, в желуде-туловище — четыре отверстия (вверху и внизу для соединения с головой и нижней частью туловища, справа и слева для рук), в шишке-юбке — одно отверстие сверху для соединения с верхней частью туловища.

На втором этапе мастерят голову матрешки: из кусочков цветного материала можно сделать лицо, затем вырезать треугольник из яркой материи — это косынка, надеть ее на голову девочке.

На третьем этапе мастерят туловище игрушки. В проделанные отверстия с двух сторон вставляют две утолщенные веточки (можно взять одну прямую, другую изогнутую под прямым углом) — это руки. Юбку и туловище соединяют при помощи спички, заостренной с двух концов.

На последнем этапе голову соединяют с туловищем также при помощи заостренной с обоих концов спички, вставляемой в отверстия. К юбке прикрепляют с помощью пластилина ноги, предварительно соединив их с половинками маленького грецкого

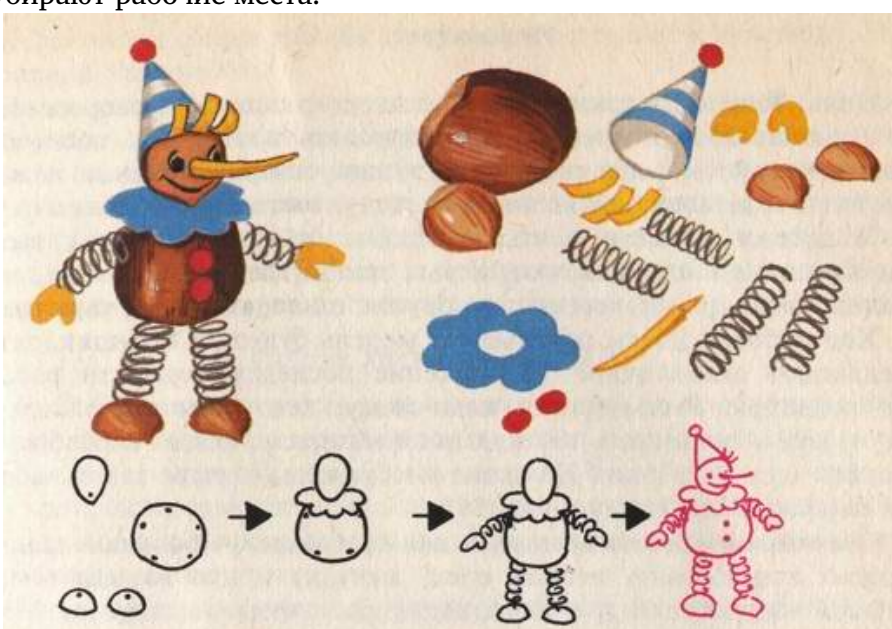
ореха (надели туфли).

Дети приступают к работе. Воспитатель следит за тем, чтобы они правильно обращались с шилом (все операции нужно осуществлять только на столе, на деревянном бруске). Педагог при необходимости помогает ребятам, однако не следует допускать, чтобы дети обращались за помощью при первых же неудачах, нужно учить их преодолевать трудности.

Когда игрушка будет готова, воспитатель помогает ребятам сделать коромысло. Так как мало кто из детей его видел, нужно вначале показать им рисунок или готовую поделку девочки с коромыслом и объяснить, для чего оно предназначено. Дети рассматривают коромысло, размышляют, какой материал можно использовать для изготовления ведер и коромысла. Педагог помогает им разобраться, подсказывает, что для коромысла потребуется дугообразная веточка, а половинки лесного ореха очень похожи на ведра. В них шилом делают параллельные отверстия, в которые вставляют тонкую проволоку (ручки ведер). Чтобы ведра держались на коромысле, нужно один-два раза перекрутить проволоку дужек вокруг веточки.

Работу над игрушкой можно организовать, объединив детей в пары. Для туловища матрешки иногда удобнее использовать половинку желудя, разрезав его поперек.

Готовые поделки выставляют на панно, их оценивают, затем убирают рабочие места.



Буратино (рис. 35)

Цель. Продолжать учить пользоваться дополнительным материалом при создании игрушки; познакомить с новым

материалом — плодом каштана; закрепить умение на основе схемы самостоятельно планировать этапы работы над игрушкой; развивать фантазию детей, инициативу, творчество.

Материал и инструменты: каштан, лесной орех, две плюски желудя, бумага, тонкая проволока, закрученная в спираль, веточки, клей, краски, деревянный брусок, шило, кисточка, ножницы.

Ход работы. Занятие начинается с прослушивания песенки Буратино. Воспитатель спрашивает, кто хочет смастерить этого сказочного персонажа. Просит посмотреть на материал и сказать, с чем они еще не работали (с проволокой и каштаном). Педагог выставляет схематический рисунок (модель) игрушки, ребята рассматривают его и отвечают на вопросы воспитателя: какие части видны на рисунке? Из чего они могут быть сделаны? Как соединяются?

Затем воспитатель рисует схему поэтапного изготовления поделки, дети самостоятельно анализируют ее (при этом допускается обсуждение вариантов работы).

Анализ схематического плана позволяет заметить, что игрушку мастерят в пять этапов. На первом заготавливают дополнительный материал для оформления Буратино. Ладошки рук, колпак и нос делают из бумаги. Рот, глаза, пуговицы на одежде Буратино можно сделать из пластилина или вырезать кружочки из бумаги и приклеить их к курточке.

Для украшения одежды Буратино можно из цветной бумаги сделать большой воротник любой формы и раскрасить его на любой вкус.

На втором этапе отбирают материал для головы и туловища игрушки и делают шилом проколы: для головы берут маленький лесной орех, в котором делают один прокол для соединения с туловищем; для туловища используют каштан большого размера, в нем накалывают пять отверстий — для рук, ног и соединения с головой. Наколы делают и в плюсках желудя (или половинках скорлупы каштана).

На третьем этапе туловище соединяют с головой, предварительно надев воротничок. Для этого на вершине каштана вставляют в проделанное отверстие спичку или тонкую сухую веточку, на которую надевают лесной орех.

Затем с боков и внизу каштана, там, где намечены отверстия для рук и ног, прикрепляют проволоку, предварительно закрученную в спираль.

На последнем этапе завершают изготовление поделки: к рукам приклеивают ладошки, к ногам прикрепляют плюски желудей или половинки каштанов, наполненных пластилином

для большей устойчивости; оформляют лицо и украшают игрушку.

Дети приступают к работе.

Воспитатель следит за их действиями, помогает тем, кто затрудняется, поддерживает удачную инициативу, фантазию ребят.

Птичка (рис. 36)

Цель. Закрепить навык работы с плодом каштана; совершенствовать умение самостоятельно анализировать план-схему последовательности действий при создании игрушки; совершенствовать навыки соединения деталей; воспитывать настойчивость в достижении цели.

Материал и инструменты: каштаны (разного размера), заостренные спички или палочки, перья, шипы гледичии, бумага, пластилин, клей, краски, деревянный брусок, шило, кисточка, карандаш.

Ход работы. Детям показывают модель будущей игрушки, затем предлагают схематичное изображение последовательности работы над поделкой. Рассматривая план-схему, дети самостоятельно решают, как использовать тот или иной материал, каким способом соединять части игрушки. На схеме изображены четыре этапа работы над поделкой (см. схему к рис. 36).

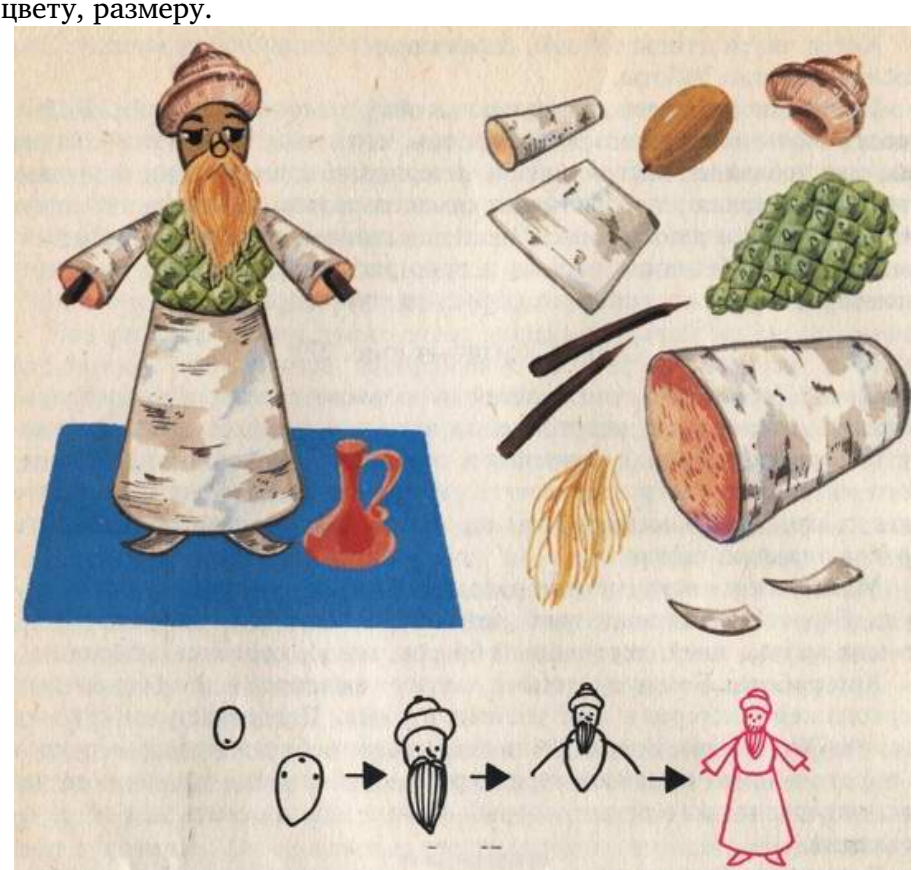
Сначала отбирается материал для туловища — большой каштан (можно использовать лесной орех, желуди) и для головы — маленький каштан (или другой подходящий по форме материал). В них делают шилом отверстия: шесть в большом каштане (для соединения ног, крыльев, хвоста и шеи) и два в маленьком (для соединения с шеей и клювом). Наколы делают и в половинке скорлупы каштана — это будет подставка для птицы.

На третьем этапе мастерят голову. Шип гледичии, который

хорошо имитирует клюв, вставляют в отверстие. Семена гледичии подойдут для глаз, их смазывают клеем и приклеивают, затем изготавливают туловище. Для крыльев и хвоста используют натуральные перья птиц, обрезав их в соответствии с размером игрушки. Ноги делают из палочек или заостренных и окрашенных спичек, дополнительно укрепленных в отверстиях пластилином или клеем. Туловище укрепляют на подставке, которая делается из половинки каштана.

Когда части птицы готовы, голову присоединяют к туловищу. Это последний этап работы.

После анализа дети приступают к изготовлению поделки. В процессе работы воспитатель помогает тем, кто в этом нуждается, хвалит тех, кто проявляет настойчивость и терпение при создании игрушки. Так как материал дети выбирают самостоятельно, птицы могут получиться самые разнообразные. Оценивая готовые поделки, нужно учитывать эту особенность работы и поощрять тех детей, кто наиболее удачно подобрал материал по форме, цвету, размеру.



Старик Хоттабыч (рис. 37)

Цель. Продолжать учить детей использовать разнообразный

природный материал для изготовления игрушки (шишка, ракушка, желудь, береста, веточка); закреплять знания об особенностях природного материала; совершенствовать умение самостоятельно устанавливать последовательность работы на основе плана-схемы; воспитывать познавательный интерес.

Материал и инструменты: раковина улитки, сосновая шишка, желудь, береста, древесный гриб, веточки, волос кукурузы, пластилин, семена арбуза, клей, деревянный брусок, шило, кисточка, ножницы.

Ход работы. Беседуя с детьми, педагог выясняет, каких сказочных персонажей мастерили они своими руками. Предлагает им сделать старика Хоттабыча. Воспитатель показывает ребятам модель игрушки и вместе с ними отмечает характерные особенности поделки, ее части, определяет материал, который можно использовать для ее изготовления.

В процессе анализа плана-схемы работы, нарисованной воспитателем, дети устанавливают, что игрушку делают в четыре этапа (см. схему к рис. 37).

Сначала отбирают необходимый материал для головы и туловища: желудь и крупную сосновую шишку. В желуде делают один накол шилом (для соединения головы с туловищем), в шишке — три (для рук и шеи).

На втором этапе мастерят голову сказочного персонажа: глаза делают из семян подсолнуха или арбуза, нос — из короткой сухой веточки, брови, усы и бороду — из волос кукурузы. На голову надевают ракушку, для чего смазывают ее края клеем и слегка прижимают к желудю. Получилась чалма.

Затем голову соединяют с туловищем с помощью заостренной с двух сторон веточки. По бокам сосновой шишки в проделанные отверстия под чешуйки вставляют заостренные веточки, смазанные клеем, — это руки.

На последнем этапе изготавливают одежду. Поверх веточек надевают рулончики бересты, которые укрепляют пластилином под чешуйки шишки. Получаются рукава халата. Подол халата делают из куска бересты, имеющего форму трапеции. Его оборачивают вокруг шишки (у ее основания), вставляют под чешуйки и закрепляют пластилином. Треугольники из бересты могут служить ногами (один из углов должен быть длиннее, его загибают вверх, противоположный конец крепят пластилином к внутренней стороне халата).

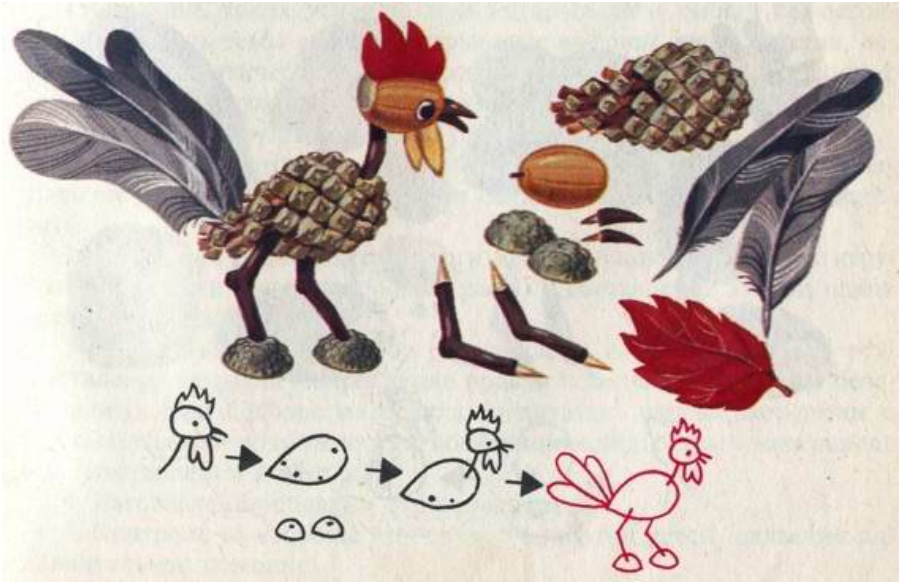
Около старика можно поставить древесный гриб, перевернутый шляпкой вниз; гриб похож на кувшин, откуда согласно сказочному сюжету появляется джинн.

Последовательность работы установлена. Дети приступают к

изготовлению своих поделок. Воспитатель поощряет самостоятельность ребят, удачное оформление поделки.

Петушок (рис. 38, 39)

Цель. Учить детей делать несколько вариантов одной игрушки, используя разный природный материал; формировать умение самостоятельно строить схему последовательности изготовления поделки на основе анализа модели-образца; воспитывать у ребят желание делать игрушку в подарок малышам; развивать творчество.



Первый вариант (рис. 38)

Материал и инструменты: шишка, желуди, веточки деревьев, птичьи перья, небольшой лист дерева, крылатки клена, клей, бумага; деревянный брусок, шило, нож (для воспитателя), кисточка, ножницы.

Ход работы. Предварительно в процессе анализа модели-образца игрушки дети обговаривают возможные варианты использования материала, выделяют части игрушки, детали, способы ее изготовления и украшения.

Затем воспитатель сообщает, что сегодня они будут сами строить схему последовательности работы. Для этого сначала вспоминают, как рисовали схему работы над другими игрушками, и приступают к ее созданию. Педагог принимает участие в обсуждении вопроса, но мнение свое высказывает последним, побуждая детей к самостоятельному определению последовательности действий. Обсудив предстоящую работу, дети начинают рисовать схему поэтапного изготовления поделки (см. схему к рис. 38).

На первом этапе делают голову. Берут желудь, отделяют от

плюски, ножом делают прорези сверху и снизу. В расщелины сверху вставляют небольшой лист, а снизу — крылатки клена — это будут гребешок и бородка. Клюв делают из двух слоев бумаги или заостренной ветки, глаза — из бумаги или семян. Их приклеивают с помощью клея.

Затем для туловища берут большую удлиненную шишку, в ней у основания шилом делают отверстие для шеи, внизу — два отверстия для ног и несколько отверстий на самом острие шишки для хвоста. Отверстия накалывают и в плюсках желудей, чтобы закончить все операции с шилом.

На третьем этапе соединяют голову петушка с туловищем. Для этого короткую узкую ветку заостряют с двух концов и вставляют в отверстия шишки-туловища и желудя-головы. На последнем этапе завершают работу над поделкой. Изогнутые крепкие ветки — это ноги. Для лап петушка берут плюски от желудя. Веточки-ноги заостряют с двух концов, одним концом веточки вставляют в отверстие шишки, другим — в плюску желудя. И наконец, три-четыре пера вставляют в отверстия, сделанные на самом острие шишки, — получился хвост.

Для большей прочности игрушки все места соединения (концы веточек, перьев и др.) смазывают клеем.

Воспитатель все отверстия накалывает сам, заостряет концы веток и ножом делает прорези в желуде. Можно разрезать соломинку и обмотать ею ноги петушка — они будут похожи на ноги живого петуха.

Педагог предлагает детям смастерить петушка из другого материала, пользуясь той же схемой.

Второй вариант (рис. 39)

Материал и инструменты: каштаны, лесной орех, желудь овальной формы, перья, ветки, палочка или заостренная спичка, шип гледичии, листья георгина, семена вьюна, клей; деревянный брусок, шило, кисточка.

Ход работы. Туловище петушка мастерят из каштана или лесного ореха. Для головы выбирают желудь; гребешок, сережки петушка мастерят из лепестков георгина, клюв — из шипа гледичии, глаза — из семян вьюнка. Все это приклеивают. Веточки подойдут для ног, из перьев получается хвост. Игрушку прикрепляют к подставке, сделанной из половинки плода каштана. Теперь ее можно подарить маленьким друзьям.

Изготовление игрушек по замыслу детей

Цель. Развивать у детей способность самостоятельно задумывать тему для работы; закреплять умения и навыки работы с природным материалом; воспитывать инициативу, самостоятельность.

Материал и инструменты: используются материалы, с которыми дети работали ранее, они расположены в доступном для ребят месте; шило, ножницы, кисточки, карандаши.

Ход работы. Методика организации этого вида труда в основном идентична той, которая осуществлялась на занятиях по замыслу, проводимых ранее (как в старшей, так и в подготовительной к школе группе). Здесь несколько варьируются приемы работы и методы ее организации; например, если на предыдущих занятиях воспитатель предлагал рассмотреть все игрушки, которые выполнены детьми ранее, то теперь можно ограничиться показом и рассмотрением лишь некоторых из них, показом моделей-образцов или их перечислением. Это будет зависеть от степени подготовленности детей.

Однако для занятий по замыслу остается характерной общая последовательность работы:

1. Создание таких условий, при которых дети смогут самостоятельно выбрать темы работ (обыгрывание вводной части занятия, использование поэтического слова, рассматривание игрушек, сделанных ранее, или их рисунков и т. д.), показ схематического плана (чертежа) внешнего вида игрушек, которые готовятся на занятии.

Сложность изготовления предлагаемых игрушек не должна превышать возможностей ребят, степени овладения ими навыками мастерить.

2. Уточнение последовательности изготовления задуманных

игрушек (в общем и индивидуальном плане) и составление детьми плана предстоящей работы.

3. Самостоятельный подбор материала и инструментов для осуществления замысла (закрепление правил поведения и техники безопасности). При подборе материала воспитатель напоминает детям о его свойствах, о возможностях комбинирования разных материалов при изготовлении игрушек.

4. Изготовление поделки дошкольниками.

5. Контроль со стороны взрослого за работой детей (оказание индивидуальной помощи).

6. Анализ и оценка результатов с учетом индивидуальных возможностей детей.

7. Уборка трудового уголка или комнаты.

Все последующие занятия по замыслу можно проводить, придерживаясь данных рекомендаций.

Изготовление игрушек из соломы

Куклы из соломы (рис. 40)

Цель. Познакомить детей с новым природным материалом — соломой, ее особенностями; учить мастерить игрушки из соломы; формировать навыки работы с соломой; воспитывать доброжелательные отношения детей.

Материал и инструменты: солома, цветные лоскутки, нитки или проволока, краски, ножницы, кисточка.

Ход работы. Воспитатель показывает детям игрушки, сделанные из соломы, и спрашивает, из какого материала они

сделаны; уточняет, что солома является очень удобным и доступным материалом для работы; показывает пучки очищенной соломы, дает возможность потрогать ее руками, ощутить гладкую поверхность, полюбоваться цветом, вызывая желание работать с этим материалом. (Солому для поделок дети собирают во время экскурсии на поле после уборки урожая.) Воспитатель спрашивает ребят, хотят ли они сделать игрушки из соломки, и предлагает посмотреть, как делается кукла. На данном занятии воспитатель использует метод показа и анализа процесса изготовления игрушки. В дальнейшем на такого рода занятиях можно усложнить анализ, показывая детям сразу готовую игрушку или ее рисунок.

Игрушку выполняют из одного пучка соломы и проволоки. Для этого солому одинаковой длины собирают в пучок (не толще 4–6 см), сгибают пополам и, немного отступив от верхушки (приблизительно 2 см), пучок перехватывают несколько раз крепкой ниткой или тонкой медной проволокой. Это голова. Затем с обеих сторон пучка отделяют по небольшой его части соломинок для рук, концы обрезают и перетягивают ниткой. Талию куклы перетягивают крепкой ниткой, а низ пучка расправляют — получается юбка.

Лицо куклы рисуют краской. Воспитатель обращает внимание ребят на то, что в зависимости от оформления куклы могут получаться разными: бабушка, девочка, например Машенька. На голову этой куклы можно надеть шляпку (чашечка крупного желудя, колокольчик какого-либо цветка), повязать косынку, затем надеть платье, заплести косу, дать в руки корзиночку. Фартук куклы-девочки лучше сделать коротеньким и более яркой расцветки. Сама кукла должна выглядеть тоньше по сравнению с куклой-бабушкой.

Кукла-бабушка (рис. 40) повязана платочком, на ней длинный фартук из неяркой материи. Эту куклу надо делать из более толстого пучка соломы, чем куклу-девочку.

Для крепления (перевязывания) частей — шеи, рук, талии — можно использовать солому (или липовые мочала) с пропущенной через нее проволокой.

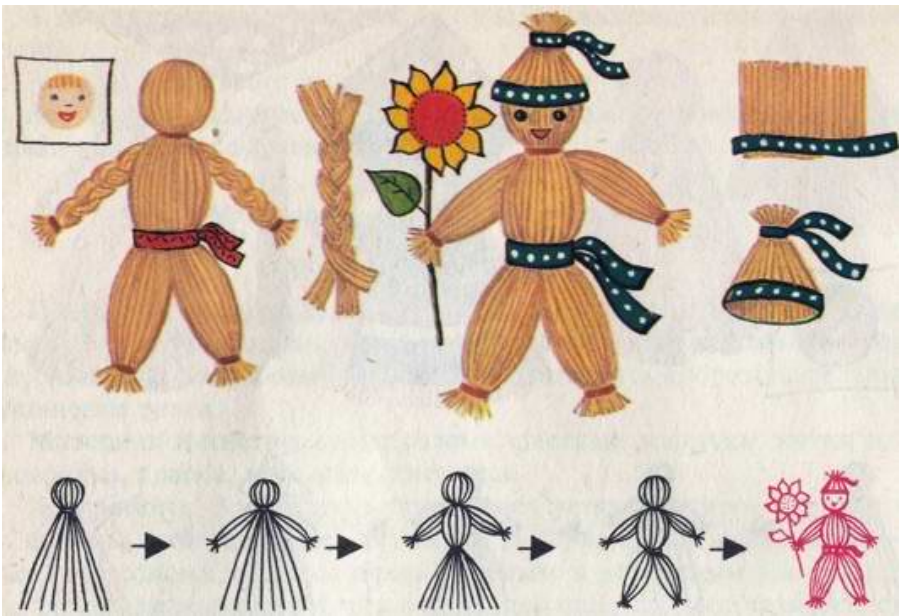
После того как дети усвоят последовательность изготовления игрушки, они приступают к осуществлению своих замыслов.

В ходе работы воспитатель уточняет отдельные этапы процесса труда, помогает детям собирать солому в пучки, чтобы все соломинки прилегали одна к другой.

Наиболее сложный этап работы — отделение соломы от общего пучка для рук, перетягивание ее ниткой (проволокой) для изготовления головы, туловища. Здесь воспитатель может

использовать метод пассивных движений. Кроме того, он организует взаимопомощь детей при стягивании ниткой пучка соломы. Это дает возможность каждому добиться желаемого результата.

Готовые поделки анализируются и оцениваются. Воспитатель отмечает тех детей, которые помогали товарищам во время работы.



Соломенный мальчик (рис. 41)

Цель. Продолжать учить работать с соломой; закреплять интерес детей к этому материалу; формировать умение планировать этапы работы над игрушкой из любого природного материала с учетом его специфики; развивать навыки самоконтроля.

Материал и инструменты: солома, проволока, нитки, клей ДВА, узкая лента, кусочки яркой материи; ножницы, кисточка.

Ход работы. Воспитатель выставляет на учебной доске модель игрушечного соломенного мальчика, предлагает рассмотреть схему. Он просит ребят сравнить ее с предыдущими игрушками из соломки, отметить различие во внешнем виде и в связи с этим обратить внимание на особенности изготовления новой игрушки. Воспитатель подчеркивает, что принцип изготовления соломенного мальчика подобен принципу изготовления предыдущей игрушки, он предлагает вспомнить, как мастерилась кукла из соломы, и нарисовать схему первых трех этапов работы. Вначале пучок хорошо размоченной соломы сгибают пополам и перевязывают крепкой ниткой. Получилась голова. Затем мастерят руки. Для этого с обеих сторон пучка отделяют часть

соломинок, обрезают концы и перетягивают ниткой, далее перетягивают талию куклы крепкой ниткой.

Дальнейшее завершение поделки дети должны домыслить самостоятельно, отразить его в схеме и закончить работу, разделив пучок соломы ниже талии пополам и перевязав каждую часть — получились ноги.

Педагог предлагает детям новый способ изготовления рук — из косичек. Берут небольшой пучок соломы, делят на три части, плетут косички на проволочный стержень (он должен быть длиннее самой косички), благодаря которому руки соединяют с туловищем. Остальное оформление игрушки дети осуществляют самостоятельно.

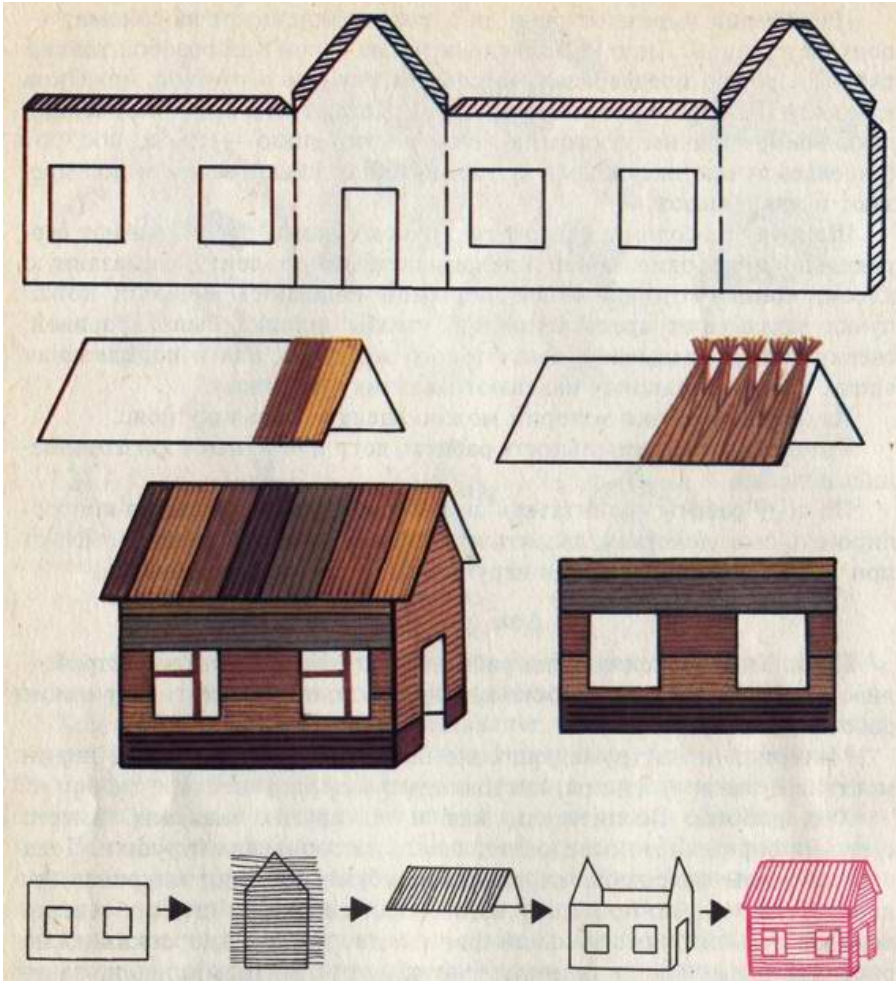
Из материи вырезают глаза, нос, рот и наклеивают на соломку — получается лицо. Лицо можно сделать и из белой или розовой тонкой ткани, которую предварительно следует окунуть в раствор желатина или клея ПВА (разжиженный раствор). Когда ткань высохнет, ее проглаживают горячим утюгом, а затем рисуют лицо — глаза, нос, рот (рисовать лучше масляными красками или гуашью), затем лицо вырезают и наклеивают.

Шапочку из соломы делают так: пучок соломы раскладывают вертикально и на один конец накладывают узкую ленту, намазанную клеем, концы которой склеивают (или сшивают). Верхний конец пучка завязывают крепкой ниткой; чтобы шляпка была красивой, сверху ниток завязывают ленту такого же цвета, как и подклеенная внизу. Готовую шапочку надевают мальчику на голову.

Из яркого кусочка материи можно сделать мальчику пояс.

Уточнив последовательность работы, дети приступают к изготовлению поделки.

По ходу работы воспитатель напоминает, что необходимо контролировать свои действия, сверять их с общим видом модели — только при этом условии созданная игрушка будет похожа на образец.



Дом (рис. 42)

Цель. Учить детей сообща работать над одной игрушкой, справедливо распределять обязанности между собой; познакомить с приемом работы по выкройке.

Материал и инструменты: солома, плотная бумага, клей, пергаментная бумага; ножницы, кисточка, карандаш, линейка.

Ход работы. Воспитатель, как и на других занятиях, вместе с детьми определяет последовательность изготовления игрушки. Дети в ходе беседы выясняют, что вначале из бумаги делают выкройку боковых стен дома по принципу изготовления коробки (две противоположные стенки прямоугольной формы, две другие, как показано на рисунке). С данным принципом работы дети познакомились на занятиях по конструированию в старшей группе. Затем на выкройке карандашом намечают окна и двери, вырезают их, после чего стенки склеивают клеем ПВА. Для того чтобы домик оформить соломой, ее готовят так: предварительно

обработанную (запаренную) солому разрезают вдоль и наклеивают на пергаментную бумагу. С помощью условной мерки переносят размеры стен на изготовленную солому, наклеенную на пергаментную бумагу, вырезают детали и наклеивают их на соответствующие стенки домика.

Крышу домика вырезают отдельно из той же плотной бумаги, что и стены, и аналогично обклеивают соломой, после чего крышу приклеивают к стенкам. Чтобы домик был наряднее, соломе можно придать любые оттенки, разглаживая ее на пергаментной бумаге утюгом, нагретым до различной температуры.

Соломенный домик можно сделать и другим способом, используя невымоченную солому. Для этого отбирают и приклеивают к стенкам домика отдельно по соломинке. На крышу домика солому приклеивают пучком, по три-четыре соломинки, и на сгибе крыши связывают тонкой проволокой или ниткой в виде мелких снопов. Работать над одним домиком могут одновременно двое-трое детей.

Космонавт (рис. 43)

Цель. Закреплять умение работать с соломой; самостоятельно создавать схему последовательности изготовления игрушки; формировать навыки коллективного труда (совместное изготовление сверстниками одной игрушки и распределение между ними обязанностей).

Материал и инструменты: солома, желудь, веточка, горошины, проволока (желательно медная диаметром 0,2 мм) или нитки, клей, стека, бумага, карандаш, ножницы, кисточка.

Ход работы. После сообщения темы воспитатель показывает детям модель-образец игрушки космонавта и модель игрушки соломенного мальчика. В процессе анализа ребята выясняют, что принцип изготовления поделки им знаком. Так как дети уже работали над подобной темой, то теперь их нацеливают на самостоятельное построение схематического изображения последовательности работы и уточнения операций (см. схему к рис. 43).

Воспитатель, беседуя с детьми, подчеркивает, что принцип работы по изготовлению космонавта заключается в том, чтобы прочно в нужных местах связать солому, туго перетянуть ее крепкими нитками или тонкой проволокой.

Пучок хорошо размоченной соломы складывают вдвое. Немного отступив от сгиба (2–3 см), пучок соломы перевязывают крепкой тонкой ниткой, образуя шею и голову, затем делают руки. Для этого отделяют от общего пучка с двух сторон немного соломы, обрезают концы и перетягивают ниткой. На следующем этапе крепкой ниткой или проволокой перетягивают талию, а оставшуюся в пучке солому делят на две одинаковые части и тоже перетягивают ниткой — получаются ноги. Для большей устойчивости космонавта в соломенные пучки-ноги вставляют небольшие веточки.

После уточнения последовательности работы дети приступают к изготовлению фигурки космонавта. Когда она будет готова, можно приступить к изготовлению шлема. Ребятам объясняют принцип изготовления атрибута. Берут длинную соломинку, проглаживают ее утюгом или стекой, чтобы получилась лента, и из нее на лице космонавта выкладывают прямоугольник; эта прозрачная часть лица и будет шлемом скафандра. Глаза космонавта делают из горошин. И прямоугольник (шлем), и горошины (глаза) приклеиваются.

Воздушным баллоном космонавта может служить желудь, укрепленный поперек спины нитками или соломинками с пропущенной внутри проволокой (как рюкзак). В верхней части головы укрепляют две веточки — это антенна.

Работу завершают оценкой поделок и уборкой в комнате труда.

Олень (рис. 44)

Цель. Учить изготавливать каркас, обтягивать его соломой для получения игрушки; закреплять навыки коллективной работы; формировать умение ставить общую цель, а также доброжелательные отношения между детьми; способствовать дальнейшему развитию умений самостоятельно создавать схему поэтапного изготовления поделки.

Материал и инструменты: проволока, солома, веточки, желудь, семена зорянки, пластилин, бумага, стека, ножницы, карандаш, кисточка.

Ход работы. Занятие начинается с беседы о жизни людей Севера. Все вместе уточняют, что для жителей снежного края любимым животным является олень. Для них олень — это и тепло, и еда, и транспорт. Затем воспитатель предлагает ребятам сделать игрушечного оленя. Показывает рисунок-образец и объясняет, как, в какой последовательности мастерят оленя. Педагог договаривается с детьми, что он будет объяснять принцип работы на каждом этапе, а они следом за объяснением должны рисовать схему поэтапного изготовления поделки. Знакомит с новым понятием «каркас», объясняет, какую роль он выполняет. С каркаса и начинают дети работу.

Четыре отрезка утолщенной гибкой проволоки одинаковой длины используют для изготовления передних и задних ног. Для головы, шеи, туловища берут такую же проволоку, только

немного длиннее. Каждую проволочку сгибают пополам, их концы соединяют между собой. Каркас готов. Теперь его обтягивают соломой. (Воспитатель проверяет, чтобы дети отметили на схеме переход к новому этапу.) Сначала делают голову и шею, затем передние ноги. Пучок соломы (покороче) складывают пополам и надевают на переднюю часть каркаса, перевязывают посередине шеи, чтобы получились передние ноги — вверху, внизу и у основания сгиба.

На следующем этапе завершают обтягивание каркаса соломой. Длинный пучок накладывают на вторую часть каркаса, обкручивают проволокой переднюю и заднюю часть туловища (там, где происходит его разделение на задние ноги и хвост). Задние ноги и хвост перетягивают проволокой в двух местах — снизу и сверху. Уши оленя вырезают из скорлупы желудя, их вставляют по бокам головы, глаза делают из семян зорянки и пластилина (или только из пластилина). Рога мастерят из сухих веточек, концы которых вставляют между соломой на голове.

Объяснив детям принцип изготовления игрушки, воспитатель проверяет, как они построили схематическое изображение последовательности работы, сколько выделили этапов. Если этапов получилось больше (или меньше), чем на схеме воспитателя, то это не считается ошибкой. Важно сохранить принцип изготовления поделки и отразить его в схеме (см. схему к рис. 44).

В ходе работы воспитатель помогает каждому ребенку сделать поделку. При необходимости использует метод пассивных движений, частичный показ на своем образце. Готовые игрушки анализируют и оценивают.

Конь-огонь (рис. 45)

Цель. Закреплять у детей умение изготавливать каркас, обтягивать его соломой; формировать навык совместной работы, учить оказывать помощь друг другу при затруднении в выполнении задания; продолжать формировать умения самостоятельно создавать игрушку по модели-образцу, строить схему поэтапного ее изготовления.

Материал и инструменты: солома, нитки, проволока, кусочки кожи или замши, клей ПВА, лента, бумага, ножницы, кисточка, карандаш.

Ход работы. Воспитатель читает стихотворение В. Маяковского «Конь-огонь», делая акцент на таких словах:

Но, конечно, может мастер Сделать лошадь всякой масти.

Затем показывает иллюстрации в книге, спрашивает ребят, хотят ли они сделать такого коня. Дети с радостью соглашаются. Педагог показывает модель-образец игрушки и предлагает выделить ее части, характерные признаки. Напоминает, что на

прошлом занятии они мастерили оленя, выставляет модель игрушки оленя и предлагает сравнить рисунки. В результате сравнения обнаруживают, что принцип изготовления поделок один и тот же. Отмечают все различия, обговаривают возможности их передачи в материале.

Воспитатель предлагает ребятам самостоятельно построить схему поэтапной работы над игрушкой. Все вместе вспоминают, что при изготовлении оленя они вначале делали каркас, значит, и коня надо мастерить так же. На схеме ребята отражают первый этап работы. Вначале надо приготовить проволоку для каркаса. Каркас делают из двух частей — передней и задней. Затем подбирают солому одинакового размера, предварительно размоченную, ее разделяют на два пучка: один длиннее, другой короче. Короткий пучок сгибают пополам и накладывают на переднюю часть каркаса, перевязывают крепкой ниткой в двух местах — вверху посередине, чтобы подчеркнуть голову и шею. На третьем этапе мастерят передние ноги. Их делают из оставшегося конца соломы, который делят на два одинаковых пучка.

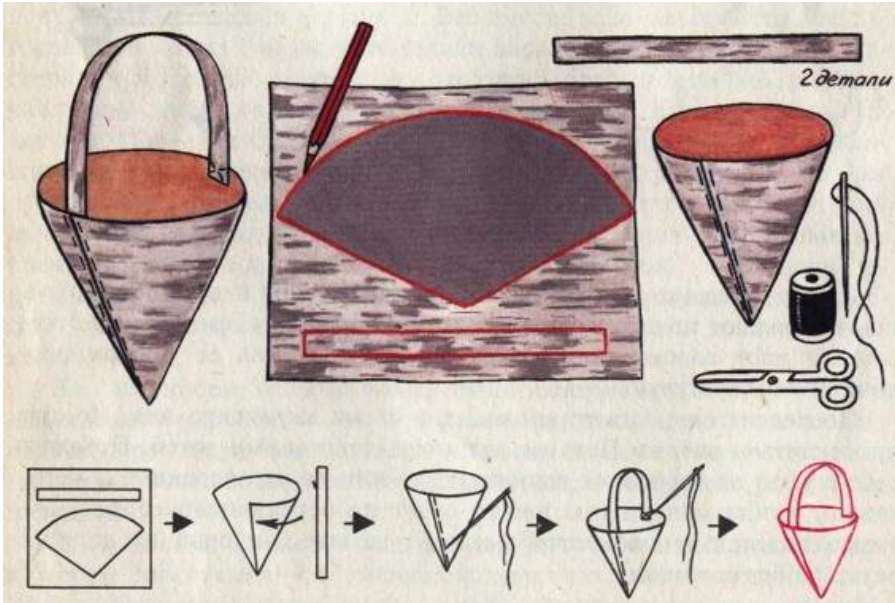
На следующем этапе длинный пучок соломы сгибают пополам и накладывают на вторую часть каркаса, перевязав при этом плотно ниткой переднюю и заднюю части туловища, а также места разделения задних ног и их основание. На последнем этапе завершают работу над игрушкой.

Гриву делают также из соломы, для чего сложенные пополам соломинки раскладывают в уменьшающемся по длине порядке. Соломинки можно соединить между собой, используя прием переплета, или же с помощью ленточки и клея.

Глаза вырезают из кусочка кожи или замши и приклеивают, а уздечку делают из двух соломинок темного цвета. (Темный или оттеночный цвет соломе придают во время глажения ее утюгом различной температуры.)

Последовательность установлена, в схеме зафиксирована. Можно приступить к работе. Педагог следит за действиями детей. Помогая ребенку, он не торопится выполнить ту или иную операцию за него, важно, чтобы малыш сам нашел ответ на нерешенный вопрос. Готовые поделки оцениваются вместе с детьми, ни одна не должна остаться без внимания.

Изготовление игрушек из бересты



Туесок (рис. 46)

Цель. Продолжать знакомить детей с разновидностью коры — берестой; учить простейшим приемам работы с этим природным материалом — обрезанию по выкройке; формировать умение строить схему поэтапного изготовления игрушки; укреплять интерес к работе, доброжелательные отношения детей во время совместных действий.

Материал и инструменты: куски бересты, подготовленной к работе (она предварительно замачивается, подробно об этом рассказывалось в разделе "Природный материал"), нитки, сектор круга из тонкого картона; деревянный брусок, иголка, ножницы, шило, бумага, карандаш.

Ход работы. Воспитатель напоминает, что в старшей группе дети уже знакомились с берестой при изготовлении плота (желательно показать игрушку или ее рисунок). Сегодня они будут мастерить новую игрушку из бересты — туесок. Педагог объясняет ребятам, что такое туесок, зачем он нужен. Говорит, что им надо будет работать с выкройкой. Объясняет, что называют выкройкой, для чего ее используют. Затем показывает туесок. Дети рассматривают его, ощупывают поверхность материала, отмечают характерные особенности размера, формы, рассказывают, как им можно пользоваться в быту.

Затем педагог объясняет, как мастерят туесок, а дети по ходу объяснения строят схему его поэтапного изготовления (см. схему к рис. 46).

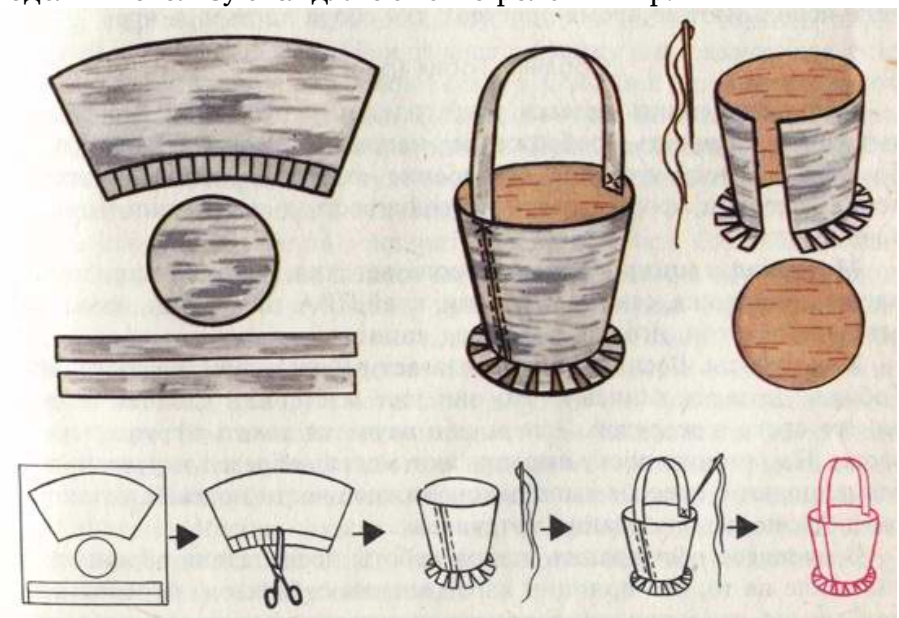
Для поделки выбирают кусок бересты любой формы. По заранее приготовленному шаблону (выкройке) из бересты

вырезают сектор круга и полоску. Затем сектору круга придают форму воронки. При этом один край накладывают на другой, после чего корпус туеска сшивают или прошнуровывают. Теперь остается только прикрепить ручку из сложенной вдвое для прочности полоски бересты к краям туеска. Ее можно пришить или приклеить клеем ПВА.

Воспитатель уточняет, сколько этапов работы обозначили дети (должно быть четыре), у кого получилось другое количество этапов. Почему? После разрешения неясных вопросов приступают к изготовлению поделки.

В ходе работы воспитатель помогает детям, учит их проявлять доброжелательность к товарищам, готовность оказывать помощь.

Готовые игрушки анализируют и оценивают. При этом воспитатель побуждает ребят радоваться успехам товарищей. Поделки используются для сюжетно-ролевых игр.



Ведерко для сбора ягод (рис. 47)

Цель. Продолжать учить детей работать с берестой по выкройке, пользуясь приемом вырезания, сгибания; воспитывать аккуратность в работе с ножницами, иголкой; формировать умение планировать действия; воспитывать любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

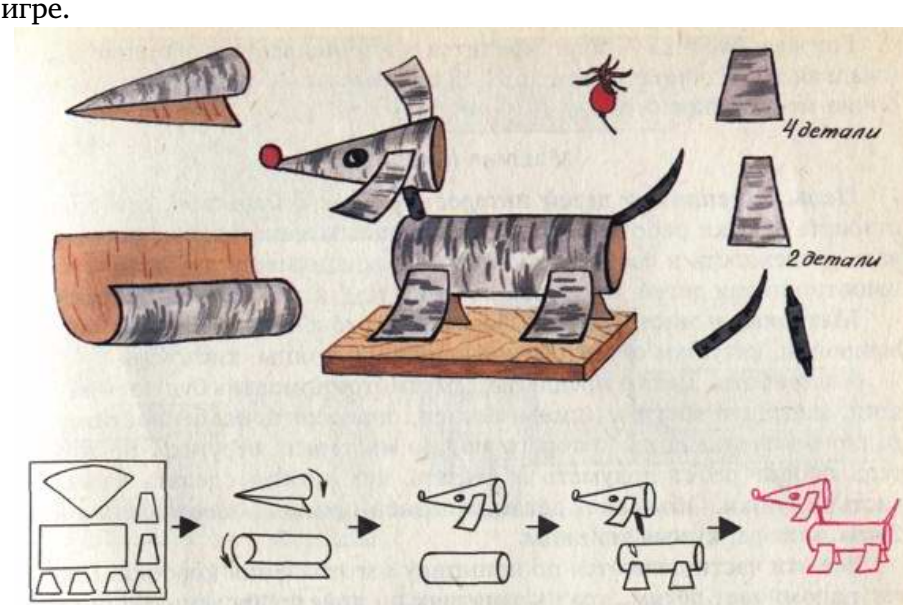
Материал и инструменты: прямоугольные куски бересты, нитки, клей; ножницы, кисточка, карандаш, иголка.

Ход работы. Воспитатель сообщает ребятам, чем они будут сегодня заниматься. Дети вспоминают, где они собирали бересту, с каких деревьев можно использовать кору, почему. Педагог

показывает модель ведерка и модель туеска, просит сравнить их и предложить свои варианты работы над ведерком. Все вместе уточняют последовательность работы и рисуют схему. Отмечают, что первые два этапа работы сходны с этапами работы над туеском, только это более сложный вариант.

Сначала подбирают прямоугольный лист бересты, выравнивают его, очищают и накладывают сверху выкройку, заготовленную воспитателем заранее. Затем вырезают дно для ведерка в виде круга, полоску для ручки и боковую поверхность, на нижнем крае которой делают надрезы по заранее намеченной карандашом линии. Чтобы надрезы получились одинаковые, намеченную карандашом линию загибают и после этого ориентируются на линию сгиба. На следующем этапе края боковой поверхности накладывают один на другой и сшивают, а надрезы нижнего края аккуратно прикладывают к донышку, предварительно смазанному клеем.

После этого к ведерку пришивают сложенную вдвое ручку, один конец которой прикрепляют к месту шва. Изготовленные игрушки дети используют во время прогулок для сбора листьев, в игре.



Собачка Тобик (рис. 48)

Цель. Закреплять навыки изготовления игрушки из бересты по выкройке; развивать воображение; направлять усилия каждого ребенка на самостоятельное построение схемы поэтапного изготовления игрушки; формировать настойчивость в достижении поставленной цели.

Материал и инструменты: береста, веточки, палочки или спички, плоды шиповника, семена гледичии, клей ПВА,

пластилин, нитки; деревянный брусок, иголка, ножницы, шило.

Ход работы. Воспитатель предлагает ребятам смастерить собачку Тобика. Дети вспоминают, что они уже мастерили собачек из земляного ореха и желудей. Теперь они научатся делать игрушку из бересты. На учебную доску вывешивают модель-образец игрушки; дети размышляют о способе выполнения каждой части поделки, отмечают своеобразие использования материала.

В процессе обсуждения этапов работы воспитатель обращает их внимание на то, что принцип изготовления собачки из бересты остается тот же, что и при изготовлении других игрушек из этого же материала — туеска, ведерка. Значит, сначала надо будет подготовить материал, сделать разметку с помощью выкройки, вырезать необходимые детали, а затем из них смастерить игрушку. Дети рисуют схему последовательности действий.

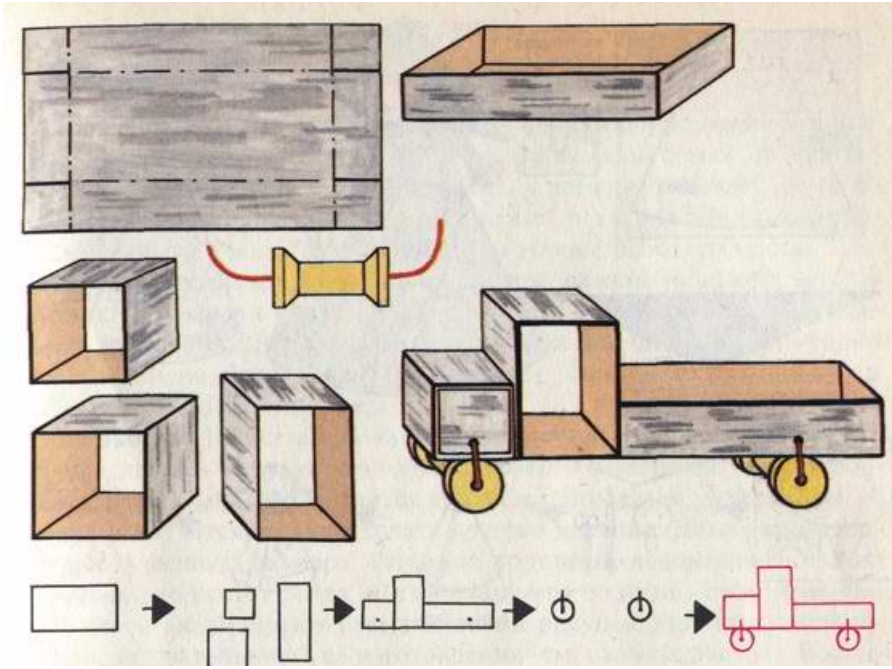
На первом этапе заготавливают лист бересты, заранее вымоченный, с помощью выкройки делают разметку и вырезают: для туловища прямоугольник, для головы сектор, для лап и ушей шесть кусочков бересты в форме трапеции. На втором этапе заготавливают голову и туловище из вырезанного материала. Прямоугольник и сектор сворачивают цилиндриком и кулечком, по краю сшивают или прошнуровывают — это голова и туловище.

На следующем этапе мастерят голову собачки. Склеивают уши, вырезанные ранее, глаза делают из семян гледичии, а нос — из плода шиповника. Затем к туловищу приклеивают лапы. Предварительно намечают карандашом все места для передних и задних лапок, чтобы они были на одинаковом уровне. Голову и туловище соединяют с помощью веточки, которую вставляют в отверстия, сделанные в конусе и цилиндре. Это соединение выполняет сам воспитатель (из-за недостаточного опыта детей в работе с данным материалом). Места соединения для большей прочности смазывают клеем или пластилином.

Хвостом собачке служит веточка, у которой один конец более острый (кончик хвостика). Другой конец этой веточки соединяют с туловищем при помощи пластилина.

После обсуждения последовательности работы дети — приступают к изготовлению поделок.

Готовая собачка Тобик крепится (приклеивается) на подставке (гладкая дощечка размером 15 х 10 см). Игрушки оцениваются, а рабочие места убираются.



Машина (рис. 49)

Цель. Укреплять у детей интерес к работе с берестой, совершенствовать навыки работы с данным природным материалом; формировать уверенность в своих возможностях; воспитывать дружеские взаимоотношения детей, оказывая помощь тем, кто в ней нуждается.

Материал и инструменты: береста (вымоченная в соленой воде), выкройки, катушки от ниток, проволока; ножницы, кисточки.

Ход работы. Детям предлагают рассмотреть модель будущей игрушки, выделить части машины, детали, определить особенности природного материала, из которого можно мастерить игрушку. Воспитатель просит ребят подумать и сказать, как можно сделать каждую часть игрушки. Объясняет детям основной принцип изготовления кабины, мотора, кузова машины.

Все эти части делаются по принципу изготовления коробки. Педагог напоминает детям, что на занятиях по конструированию они уже пользовались этим способом. Затем показывает, как делается кузов. В квадрате (или прямоугольнике) бересты с двух противоположных сторон делают надрезы (как показано на рисунке) и по их направлению прямоугольник сгибают, концы его склеивают или скрепляют проволокой. После частичного объяснения взрослый предлагает детям самостоятельно определить этапы работы над игрушкой.

Педагог помогает ребятам выстроить четкую цепочку действий. В самом начале этой цепочки будет подбор бересты и заготовка деталей для машины. С помощью выкройки из бересты вырезают два прямоугольника для кузова и кабины, две полоски для мотора. На втором этапе мастерят коробки. Как делать кузов, воспитатель уже объяснял детям.

Мотор делают из двух бездонных коробов, один из которых больше, а другой чуть меньше. Для этого берут две полоски коры, складывают их пополам так, чтобы ширина была равна длине (2–3 см), затем склеивают. Делается это так: маленький короб вставляют в большой таким образом, чтобы получился закрытый кубик. Кабину выполняют по этому же принципу: изготавливают бездонный короб, только при склеивании оставшуюся бересту не срезают, ее смазывают клеем. Затем из готовых коробков собирают машину: устанавливают мотор — кубик, его склеивают, после чего склеивают кабину и кузов игрушки.

Колесами служат катушки. Через них пропускают проволочки, на которые прицепляют колеса-катушки. Так обеспечивается их свободное вращение.

Все этапы проанализированы, теперь можно мастерить игрушки. Готовые поделки оцениваются, с ними ребята играют. Воспитатель предлагает подарить несколько машин малышам. Пусть они порадуются.

Матрешка (рис. 50)

Цель. Учить детей использовать бересту для изготовления человечков; закреплять навыки работы с разнообразным природным материалом; активизировать мыслительную

деятельность на занятии; формировать дружеские взаимоотношения в процессе коллективного труда.

Материал и инструменты: береста, выкройка, материя, несколько соломинок, проволока, клей; ножницы, кисточка.

Ход работы. Воспитатель показывает детям набор деревянных матрешек с хохломской росписью и говорит, что сегодня они будут мастерить такие же игрушки, потом из них составят хоровод.

На учебной доске выставляют схематический рисунок будущей поделки. Дети рассматривают его, выделяют части игрушки, определяют виды природного материала, из которого можно смастерить такую игрушку. В ходе обсуждения отмечают зависимость внешнего вида игрушки от использованного материала.

Затем приступают к анализу процесса изготовления матрешки.

Воспитатель просит ребят самостоятельно определить принцип создания игрушки, выделить основные трудовые операции и спланировать последовательность этапов работы.

Дети выясняют, что начинают работу с заготовки материала: из куска распрямленной бересты по шаблону выкраивают форму трапеции для сарафана, из другого куска коры по выкройке вырезают круг для головы, рукава и ладони матрешки вырезают ножницами из полоски коры (их можно предварительно нарисовать карандашом).

На втором этапе мастерят голову матрешки. Сначала рисуют лицо, затем вырезают из мягкой бумаги (или ткани) косынку. Далее соединяют голову и туловище, для этого голову вставляют в сарафан. К голове матрешки прикрепляют несколько соломинок — это волосы — и повязывают платочек. Руки приклеивают к сарафану.

Воспитатель проверяет нарисованные детьми схемы последовательности изготовления поделки и предлагает приступить к созданию игрушек. Готовых матрешек можно укрепить на подставке, сделанной из коры дерева.

В ходе работы воспитатель поощряет проявление взаимопомощи между детьми, контролирует их действия, помогает ребятам обрезать ножницами кору. В конце занятия он подводит итог сделанной работы. При оценке готовых изделий воспитатель отмечает старание детей, подчеркивает, что сегодня они трудились каждый над одной игрушкой, а все вместе сделали много матрешек, которые можно объединить в хоровод.

Изготовление игрушек из рогозы

Котенок из рогоза (рис. 51)

Цель. Познакомить детей с рогозом — новым природным материалом, используемым для поделок, с его разновидностями по форме, цвету и величине; учить приемам работы с рогозом (на примере изготовления котенка); развивать воображение и творчество; совершенствовать навыки самообслуживания при уборке рабочего места.

Материал и инструменты: цветы рогоза разной толщины, семена (крылатки ясеня или клена), ветки деревьев, ость пшеницы (этот материал дети собирают во время экскурсии на поле после уборки урожая), семена белой акации (робинии), спички с заостренными концами, клей; ножницы, кисточка, нож.

Ход работы. Воспитатель напоминает детям, что в старшей группе они уже делали котенка, только из другого материала (из шиповника). Сегодня они познакомятся с новым природным материалом — рогозом и научатся из него делать другого котенка. Дети рассматривают рогоз разного размера, оттенков, толщины, вспоминают, кто из них видел, где растет рогоз, и уточняют, что из него можно сделать. После этого анализируют схематический рисунок игрушки и планируют последовательность ее изготовления (см. схему к рис. 51). Воспитатель помогает ребятам правильно спланировать последовательность изготовления игрушки. Учитывая, что дети работают с рогозом впервые, он сопровождает анализ этапов работы показом изготов-

Пропущены 2 страницы 102-103

Мишку украшают бантиком из цветной тесьмы. Можно вырезать фартук из материи и посадить мишку на коврик.

Готовые игрушки оценивают, убирают рабочие места.

Композиция из растительного материала

В процессе работы с природным материалом как в старшей, так и в подготовительной к школе группе у детей сформировались навыки анализа, планирования и изготовления игрушек. Ребята научились работать в коллективе, распределять обязанности между партнерами, видеть затруднения товарищей и оказывать им помощь. Помимо этого, работа над игрушками способствовала формированию навыка пользования простейшими инструментами: ножницами, стекой, шилом, ножом, иголкой. Теперь можно давать детям работу по созданию композиций из природного материала.

Какие задачи решает при этом воспитатель?

1. Закрепление интеллектуальных навыков (анализ объекта, выделение его частей, деталей, характерных особенностей цвета, формы, величины; планирование последовательности изготовления отдельных персонажей и сценок в целом).

2. Совершенствование практических умений работы с разнообразным природным материалом, навыков скрепления и соединения деталей игрушек с помощью инструментов, клея.

3. Формирование умения использовать природный и дополнительный материал в различных сочетаниях.

4. Развитие у детей представлений, воображения, фантазии, творчества.

5. Развитие личности дошкольника в целом.

В процессе коллективного труда у детей формируются умения трудиться вместе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам. Они учатся преодолевать трудности на пути к общей цели, радоваться совместным успехам.

Создание композиций из природного материала осуществляется в следующем порядке:

1. Анализ предстоящей работы (определение ее объема, степени сложности изготовления отдельных элементов), подбор необходимого материала, инструментов.

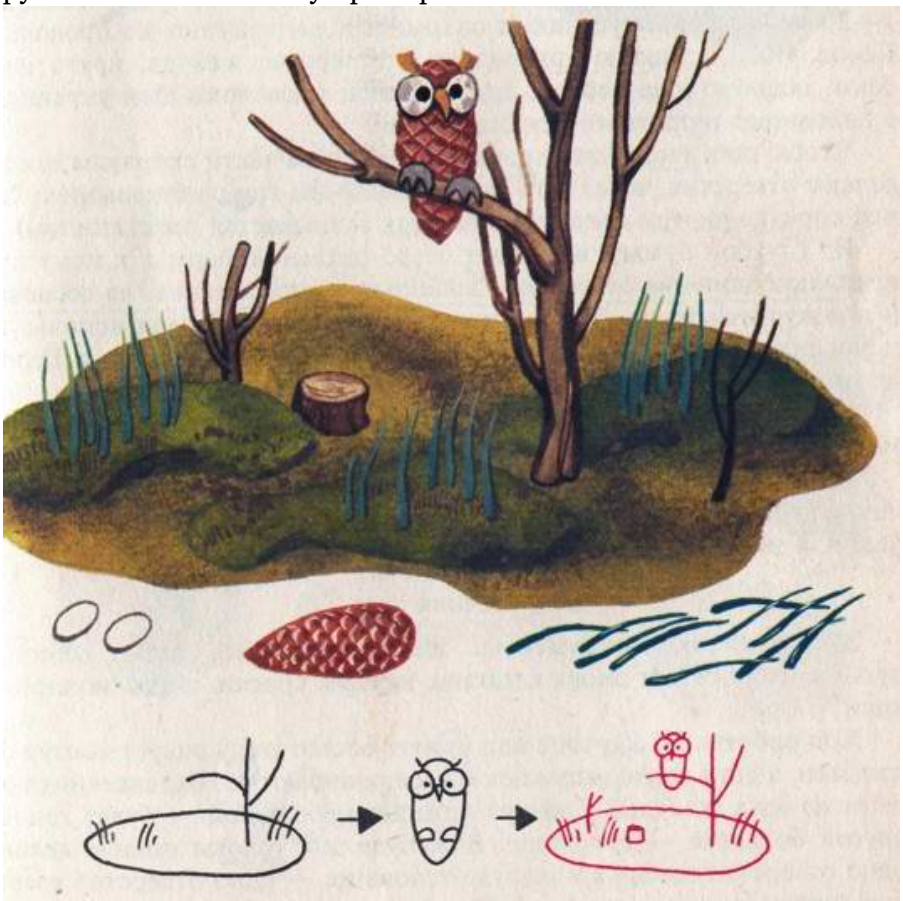
2. Планирование этапов работы над сценками (очередность изготовления отдельных персонажей и последовательность работы над ними), распределение обязанностей между детьми.

3. Работа над общей композицией (изготовление отдельных персонажей и сценки в целом).

4. Анализ и оценка результатов (дети анализируют результат не только собственной работы, но и коллективного труда).

Работа над созданием композиций таит в себе большие

потенциальные возможности формирования не только творческих способностей детей, их воображения и инициативы, но также и совершенствования педагогического мастерства воспитателя. Использование схематических рисунков-образцов, наглядных планов-схем последовательности изготовления поделки пробуждает мысль ребенка, способствует формированию самооценки и самоконтроля как важных функций самосознания. В книге имеются планы-схемы изготовления всех композиций из ракушек. Если воспитатель найдет возможным и необходимым использовать их на практике, то методика их применения в работе с растительным материалом в подготовительной к школе группе может быть тому примером.



Ночная птица (рис. 53)

Материал и инструменты: ветки, сучки, мох, еловая шишка, трава, пластилин, клей; кисточка, дощечка.

Ход работы. Воспитатель проводит беседу, в ходе которой дети вспоминают особенности внешнего вида филина, уточняют последовательность изготовления этой поделки.

На дощечке-подставке нужно укрепить мох, ветку, корягу,

пни, сухую траву. Филина делают из большой шишки. Нос лепят из пластилина, а глаза (круглые, большие) мастерят из бумаги (белой с нарисованными черными точками), из пластилина лепят ноги, затем птицу укрепляют на суку дерева.

Лебедь на озере (рис. 54)

Материал и инструменты: скорлупа грецкого ореха, желудь, соломинки, проволока, голубая бумага, сосновые иглы, рогоз, пластилин; шило, ножницы.

Ход работы. Начинают делать игрушку с головы лебедя. Для этого берут желудь продолговатой формы, из пластилина делают клюв, глаза. В желуде с одной стороны шилом прокалывают отверстие. Затем берут упругую проволоку длиной 6–7 см, сечением 1–2 мм, нарезают кусочками соломинку, нанизывают на проволоку. После этого вставляют проволоку в отверстие желудя, круто изгибают, подобно шее лебедя, другой конец проволоки-шеи укрепляют в половинке скорлупы грецкого ореха.

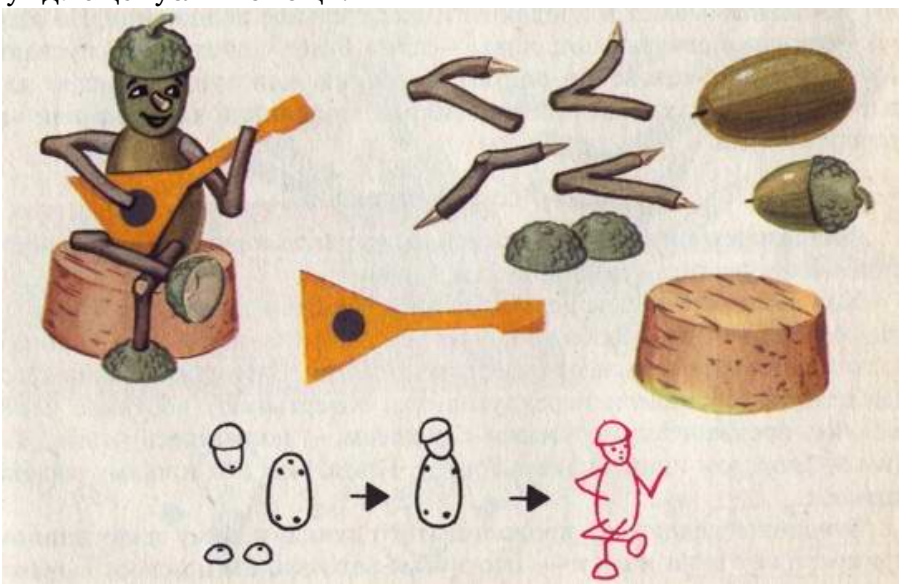
Чтобы шея держалась прочнее, в передней части скорлупы шилом делают отверстие, через него протягивают два-три раза проволоку (конец спрятан внутри скорлупы, которая закрывается пластилином).

Из голубой бумаги вырезают озеро овальной формы, к нему

прикрепляют один-два островка, сделанных из пластилина, из сосновых игл получится трава. Для изготовления туловища лебедя используют и ракушки, шишки, крупные желуди, косточки персика и т. д. Голову делают из лесного ореха.

При изготовлении композиции дети сами выбирают природный материал. Не нужно ограничивать их фантазию.

Воспитатель поощряет тех детей, которые выполнили задание качественно, проявили творчество в выборе материала, украшении изделия, а также внимание к товарищу, нуждающемуся в помощи.



Балалаечник (рис. 55)

Материал и инструменты: желуди, плюски, ветки, спички, пробка, скорлупа от плода каштана, картон, краски, шило, ножницы, клей.

Ход работы. На картоне или бумаге воспитатель рисует контур балалайки, а дети затем вырезают и раскрашивают ее. Балалаечника делают из двух желудей, один из которых небольшой — будет голова, другой большой — туловище. В желуде для головы шилом делают одно отверстие внизу, а в желуде-туловище — одно отверстие вверху для соединения с головой и два для рук.

Голову соединяют с туловищем с помощью заостренной с двух концов спички, которую вставляют в отверстие туловища. Для шляпы можно использовать плюску крупного желудя, половинку скорлупы от плода каштана или венчик цветка.

Балалаечника усаживают на пенек-пробку, предварительно смазанный пластилином. К рукам прикрепляют балалайку. Затем берут краски и раскрашивают лицо. Теперь можно придать

балалаечнику веселую позу.

Укрепить балалаечника прочно на пеньке можно и так: в нижнюю часть желудя-туловища и пенек-пробку вставить маленькую заостренную веточку.

Рыболов (рис. 56)

Материал и инструменты: пробка, желуди, спички, нитки, мох, зеленая бумага, картон, веточка, краски; ножницы, шило, кисти.

Ход работы. Из кусочка картона вырезают овальное или любой другой формы озеро, раскрашивают его голубой краской, оставив островок, на котором можно укрепить мох или траву, вырезанную из зеленой бумаги.

Посредине островка приклеивают пенек из пробки. В пробке делают отверстие, вставляют в него маленькую заостренную с обоих концов веточку.

Человечка-рыболова делают из двух желудей: один крупный — туловище, другой маленький со шляпкой — голова. Соединяют их с помощью маленькой веточки или спички. Отверстия для рук и ног накалывают шилом и в них вставляют спички чистыми концами. Потом спички надламывают и придают им желательное положение. На одну руку-спичку привязывают нить — это будет удочка, ее спускают в озеро. Лицо человечка рисуют красками

или тушью. Ведро для рыболова можно сделать из пластилина, половинки каштана или чашечки желудя.

факир со змеей (рис. 57)

Материал и инструменты: желуди, изогнутые ветки, вата, пластилин, клей, фанерка, краски; кисти, шило.

Ход работы. Вначале делают голову факира. Для нее берут желудь средней величины, освобождают от чашечки (плюски), в нижней его части шилом прокалывают отверстие для шеи. Затем, расправив кусочек ваты в середине и перекрутив его, обвертывают верхнюю часть желудя, предварительно смазав его клеем, — получилась чалма. Таким же образом прикрепляют бороду. Глаза, нос, рот и чалму раскрашивают.

Туловище делают из продолговатого сучка, к нему пластилином прикрепляют руки и ноги — изогнутые веточки, им придают выразительное положение. В туловище сверху шилом делают отверстие для шеи. Голову и туловище соединяют с помощью маленькой веточки, заостренной с обоих концов.

Фигурка факира готова. Теперь можно делать змею и ковер. Для этого фанерку или дощечку прямоугольной формы (можно и картон) разукрасить ковровым орнаментом. Змею сделать из пластилина (но можно и из чашечек желудя), укрепить ее на ковре и напротив разместить факира.

Ворона и лисица (рис. 58)

Материал и инструменты: пенопласт или мох, веточка сосны или крупный сучок дерева, желуди, птичьи перья, мочало, краски, клей, веточки разного размера, поролон, бумага; шило, кисточки, нож (для воспитателя).

Ход работы. На куске пенопласта или мха укрепляют веточку для вороны. Берут небольшой желудь и шилом делают в нижней задней его части два отверстия для ног, одно отверстие для шеи, а на противоположном конце отверстие для хвоста. По бокам ножом делают небольшие надрезы для крыльев. Затем в отверстия сзади вставляют птичьи перья, предварительно смазав концы их клеем ПВА. Перья для вороны нужны некрупные; их

надо вымыть, высушить и обрезать ножницами до нужного размера.

Для головы надо взять мелкий желудь, покрасить его черной краской, оставив светлые овалы — это глаза. Внизу головы проколоть отверстия и с помощью заостренной с обоих концов палочки укрепить голову вороны на туловище. Клювом будет служить заостренная и покрашенная в черный цвет веточка. Затем взять две веточки, заострить их с обоих концов, на один из них надеть плюски желудей, а другой воткнуть в отверстие туловища. Кусочек поролона или желтой бумаги может служить сыром. Ворона готова. Теперь ее надо укрепить на веточке с помощью пластилина.

Когда ворона сделана, можно приступить к изготовлению лисы. Для туловища берут крупный желудь с плюской, шилом в нем делают четыре отверстия для лап и одно в плюске желудя — для хвоста. Голова — маленький желудь без шляпки. Ее можно сделать также и из коробочки кувшинки, удлиненной, как у лисы нос. Для соединения головы с туловищем используют заостренную ветку. Голова не должна плотно соединяться с туловищем: выступающая часть веточки, соединяющей голову и туловище, будет шеей лисы. Хвост делают из мочала, накрученного на проволоку. Конец проволоки соединяют с чашечкой. Лапки лисе можно сделать из веточек, удлиненную мордочку и уши вылепить из пластилина.

Готовую фигурку лисы устанавливают на подставке (как это показано на рисунке).

Двойка (рис. 59)

Материал и инструменты: шишки еловые, фисташки, чашечки желудя, пенопласт, пластилин, веточки, горох, бумага, краски, ножницы, шило, кисточка.

Ход работы. Вначале воспитатель рассказывает детям сказку.

"Жили на Севере пингвины: папа, мама и их сын — маленький пингвиненок. Он учился в школе, получал всегда хорошие отметки. Но однажды заигрался и уроки не выучил, получил двойку. Мама стала ругать малыша, папа от огорчения постукивал клювом. Пингвиненку стыдно. Он дает слово, что исправит отметку и будет прилежным учеником".

Затем педагог ведет с детьми беседу о пингвинах, из которой ребята узнают о характерных особенностях этих животных — где они живут, чем питаются, как растят своих детенышей. После этого воспитатель сообщает, что сегодня они будут выполнять задание — делать сценку, в основу содержания которой положен сюжет рассказанной здесь сказки. В качестве образца показывает рисунок на эту тему, рассказывает о последовательности создания сценки.

Для изготовления пингвина берут крупную еловую шишку и

повертывают ее чешуйками вниз. Из пластилина делают голову, глаза — горошины, клюв — два треугольника из красной бумаги. Крылья пингвину можно сделать из кожуры фисташек (или крылаток ясеня, клена), укрепив их между чешуйками шишки с помощью пластилина.

Лапки можно сделать из чашечек желудя, для чего их набивают пластилином и укрепляют внизу шишки с помощью заостренной с двух концов маленькой веточки. В шишке и в чашечках шилом параллельно проделывают отверстия.

Для большего сходства с пингвинами шишку-туловище и кожуру фисташек (или крылаток) — крылья можно покрасить черной и белой гуашью.

Подобным образом изготавливают всех пингвинов из этой семьи. Соответственно каждому персонажу подбирают размер и форму шишки.

Действующим лицам придают определенную позу.

Льдину вырезают из кусочка пенопласта. Края у льдины неровные.

Игрушка готова. Играя с нею, дети продолжают развивать сюжет услышанной ими сказки, распределяют роли. Воспитатель незаметно для ребят руководит игрой, помогая им развивать действия, воспитывая дружественные отношения между сверстниками, вызывая положительные эмоции.

Веселый перепляс (рис. 60)

Материал и инструменты: желуди, сучки, березовая кора, дощечка, вата, куски цветной материи, ножницы, кисточки, нож (для воспитателя).

Ход работы. Танцовщиц делают так: берут большой желудь, перерезают его пополам. Образовавшиеся половинки накладывают одна на другую и закрепляют. Затем прикрепляют руки и ноги — веточки, фартук, вырезанный из бересты или материи. Голову делают из маленького желудя (ее можно соорудить и из плода каштана или лесного ореха), из ваты — волосы.

С помощью веточки которую предварительно нужно заострить с обоих концов, соединяют голову с туловищем. Лицо надо нарисовать. Так же делают и вторую куклу.

Когда куклы будут готовы, их устанавливают на дощечке, придают им соответствующую позу.

Большей устойчивости кукол можно добиться, если чашечки — плюски желудей использовать как туфельки, предварительно набив их пластилином. Для волос куклы можно использовать кукурузные волокна.

Ослик с тележкой (рис. 61)

Материал и инструменты: желуди, грецкий орех, плюски желудей, сучки, крылатки клена, пластилин, шило, нож (для воспитателя), кисточки.

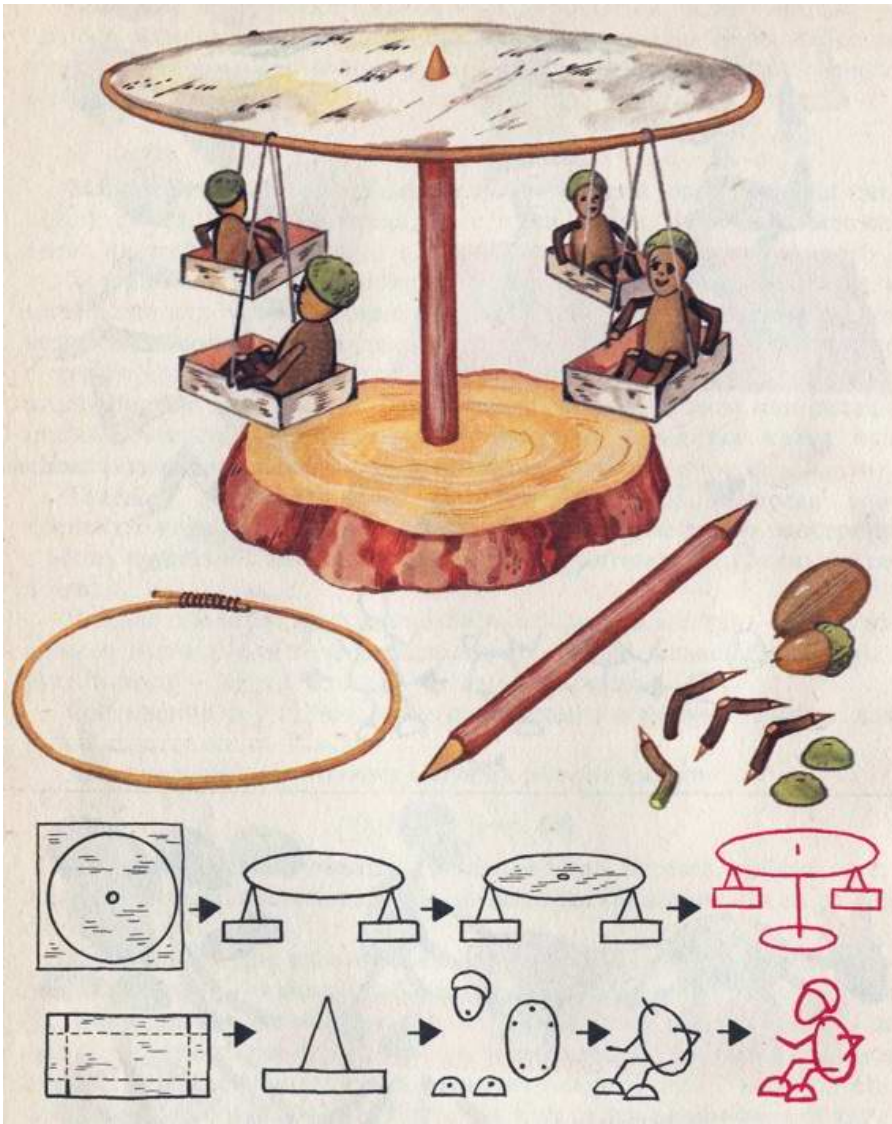
Ход работы. Вначале выбирают желуди: большой для туловища, а маленький для головы. В желуде-туловище шилом делают восемь отверстий, в которые вставляют изогнутые ветки-ноги, заостренные с одного конца. Голову и туловище скрепляют маленькой веточкой, заостренной с двух концов. Для ушей прорезают ножом или делают шилом отверстия побольше, куда вставляют крылатки клена или ясеня (эту работу выполняет воспитатель).

Тележку сооружают так: к половинке грецкого ореха прикрепляют колеса — плюски желудя. Две длинные ветки заостряют с обоих концов и с помощью пластилина скрепляют ими ослика и тележку.

Для изготовления фигурки человечка берут два желудя — для туловища и головы (для головы используют желудь меньшего размера). Руки и ноги — ветки, шляпа — чашечка желудя.

Соединение частей человечка производят таким же способом, как и при изготовлении ослика.

Лицо человечку и мордочку ослику рисуют краской.



Карусель (рис. 62)

Материал и инструменты: древесная кора, береста, гибкий прут, желуди, веточка, проволока, клей, нитки, краски, шило, ножницы, кисточки.

Ход работы. Для изготовления карусели вначале необходимо сделать коробочки — качели из бересты. Для этого чертят развертку так же, как и для картонных коробок, отгибают борта; на месте сгибов не заглаживают сильно, чтобы береста не сломалась. На коробке делают прорези для крепления, в них вставляют берестяную ленту, плотно стягивающую борта. Высота борта зависит от назначения коробки.

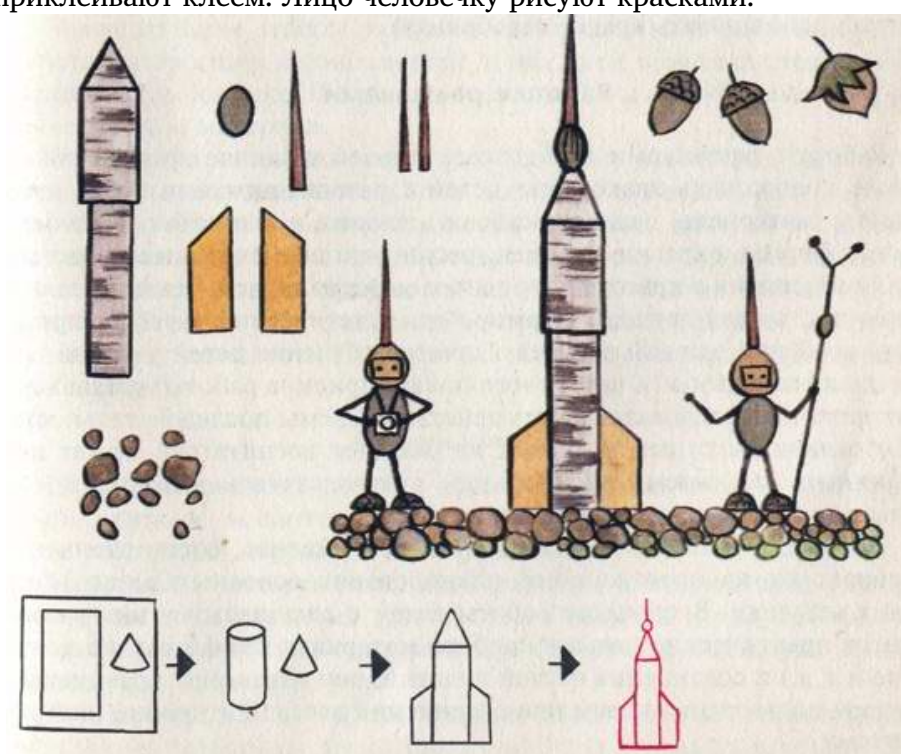
Затем приступают к изготовлению остальных деталей

карусели. Для этого вначале заготавливают материал: соединяют в окружность прутик из ивы (он гибкий), из бересты вырезают круг, равный диаметру окружности из ивового прутика; в середине круга из бересты делают отверстие.

К окружности привязывают коробочки-качели. Затем круг из бересты соединяют с окружностью с помощью ниток или тонкой проволоки.

В середине куска довольно толстой древесной коры-подставки (можно сосновой) воспитатель делает отверстие. Затем прямую ветку заостряет с обоих концов и вставляет одним концом в отверстие подставки, а другим — в отверстие карусели (сделанное заранее). Поскольку конец ветки заострен, крыша карусели не сможет опуститься низко.

В коробочки-качели можно посадить человечков, которых хорошо сделать из желудей более крупного размера. Туловище у человечка — большой продолговатый желудь, прочно соединенный с головой другим желудем, меньшего размера и более округлой формы, на голове — чашечка-шляпа. Руки, ноги, шея человечка — сухие веточки, вставленные в отверстия большого желудя, в туловище. Отверстия эти сделаны шилом. Чтобы достичь прочности соединения рук, ног и других частей, их приклеивают клеем. Лицо человечку рисуют красками.



Космонавты у ракеты (рис. 63)

Материал и инструменты: плоды шиповника или лесной орех, желуди, ветки, корпус спичечного коробка, галька или ракушечник, пластилин, клей, тонкий картон, шило, нож (для воспитателя), кисточки.

Ход работы. Воспитатель предлагает детям посмотреть, как делают ракету. Из тонкого картона вырезают два прямоугольника размером 12 х 10 см, один из них сворачивают трубочкой, другой — кулечком и склеивают. Затем края кулечка (нос ракеты) выравнивают и по краю делают надрезы, смазывают клеем и соединяют с трубочкой. Это основа будущей ракеты. Ее можно раскрасить красками или обклеить берестой. В нижней ее части делают три надреза (с помощью воспитателя), смазывают их клеем и в них вставляют три подставки, сделанные из разобранного корпуса спичечного коробка.

Для поделки космонавтов берут желуди средней величины, овальной формы. Намечают места прикрепления головы, рук, ног; чтобы просверлить шилом в желуде или лесном орехе отверстия для глаз, носа, рта, ног, рук, надо прежде на материале наметить простым карандашом для них места; если этого не сделать, лицо может получиться кривое, а руки и ноги — на разном уровне. Голову делают из лесного ореха или плода шиповника. Руки и ноги — изогнутые веточки, вставленные в заранее просверленные отверстия на туловище.

Ракета и космонавты устанавливаются на подставку (из камешков и ракушечника делают лунный грунт).

После этого воспитатель предлагает детям придумать, чем можно дополнить композицию и как ее украсить (желательно при окраске ракеты использовать краску серебрянку).

Работа с ракушками

Работа с ракушками в подготовительной к школе группе ставит целью продолжить знакомство детей с разновидностями этого природного материала, совершенствовать знания о свойствах и особенностях формы, окраски ракушек, расширять элементарные представления и понятия о красоте природного материала, полученные детьми ранее (в старшей группе), формировать эстетический вкус. По-прежнему особенно важной задачей является обучение детей умению после анализа образца (и частичного показа приемов работы) устанавливать четкую последовательность действий. Схемы последовательности изготовления игрушек и сценок из ракушек воспитатель может использовать по своему усмотрению, руководствуясь методикой работы с ними, предложенной ранее.

Побуждая ребят к высказыванию при анализе, воспитатель нацеливает их на опережающее планирование основных этапов создания игрушки. В процессе работы детей с ракушками у них развиваются практические навыки подбора материала (по форме, по величине и т. д.) и соединения частей поделки, они осваивают правильные приемы пользования клеем при соединении деталей игрушки, инструментами.

В подготовительной к школе группе тематика занятий по изготовлению игрушек из ракушек разнообразна: изготовление отдельных поделок, сценок, занятия по замыслу. Это дает возможность широко использовать данный вид работы с целью формирования коллективистских взаимоотношений у детей в труде, умения видеть затруднения товарищей и предлагать им свою помощь, упражнять их в проявлении добрых чувств.

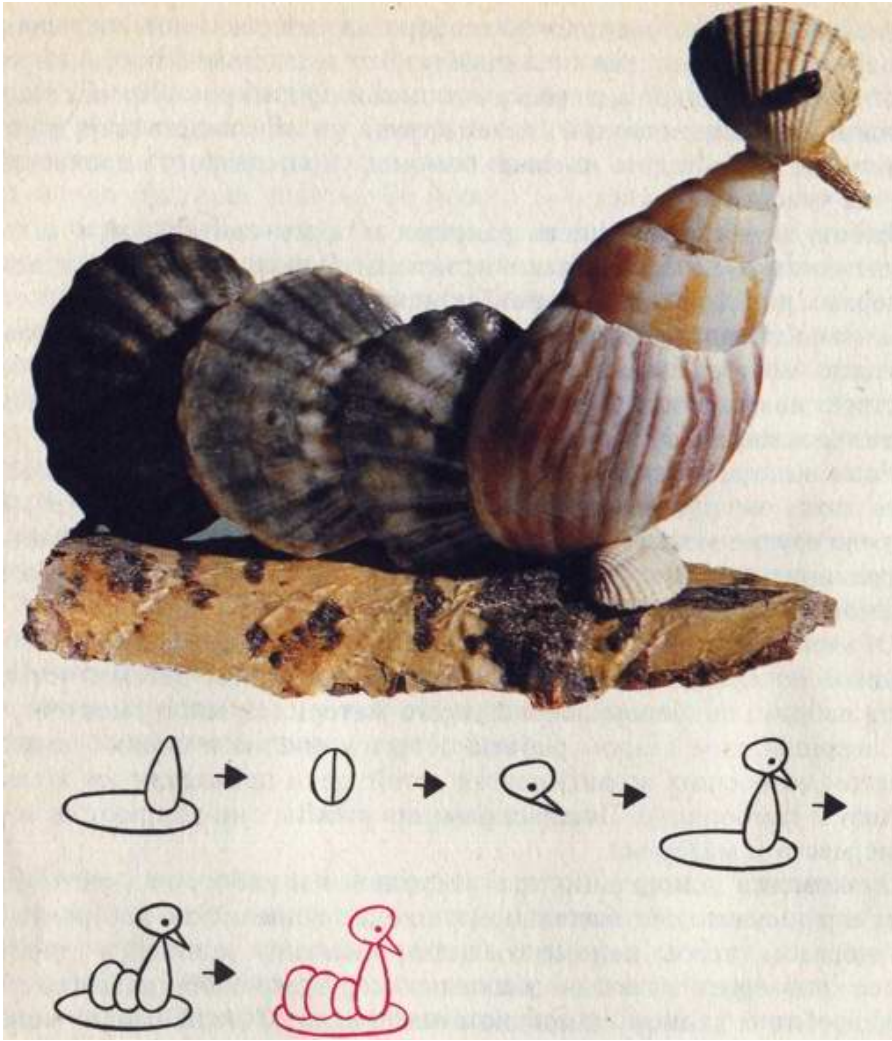
Работу над игрушками из ракушек в подготовительной к школе группе организуют так же, как и в старшей. Однако некоторые приемы на первых порах усложняются. Так, после сообщения темы не всегда нужно использовать образец игрушки. В дальнейшем показ готовой игрушки можно заменить рисунком или фотографией, это способствует совершенствованию поисковой деятельности детей, умения анализировать, сравнивать.

Если в старшей группе анализ предложенного образца сопровождался показом приемов создания игрушки, то в подготовительной к школе группе можно отказаться от полного показа приемов работы и ограничиться лишь объяснением или частичным показом новых приемов изготовления игрушки.

Объяснение и показ образца или рисунка модели поделки, частичный показ должны завершиться составлением детьми четкого плана работы, подбором необходимого материала, инструментов.

Завершающим этапом работы остается анализ и оценка поделок с учетом возросших возможностей детей; дети привлекаются к самоанализу и самооценке. После окончания работы они убирают свои рабочие места и материал.

Знакомство дошкольников с ракушками и работу над изготовлением игрушек в подготовительной к школе группе нужно построить таким образом, чтобы напомнить детям тематику занятий в старшей группе, повторить названия знакомых игрушек, обобщить представления ребят о данном природном материале. С этой целью можно провести беседы: "Путешествие в страну Самоделкина", "Встреча в комнате чудес" и т. п. После этого можно переходить к изготовлению игрушек.



Павлин (рис. 64)

Цель. Познакомить детей с новым видом ракушек — кустарниковой улиткой; воспитывать доброжелательные отношения в процессе работы над игрушкой.

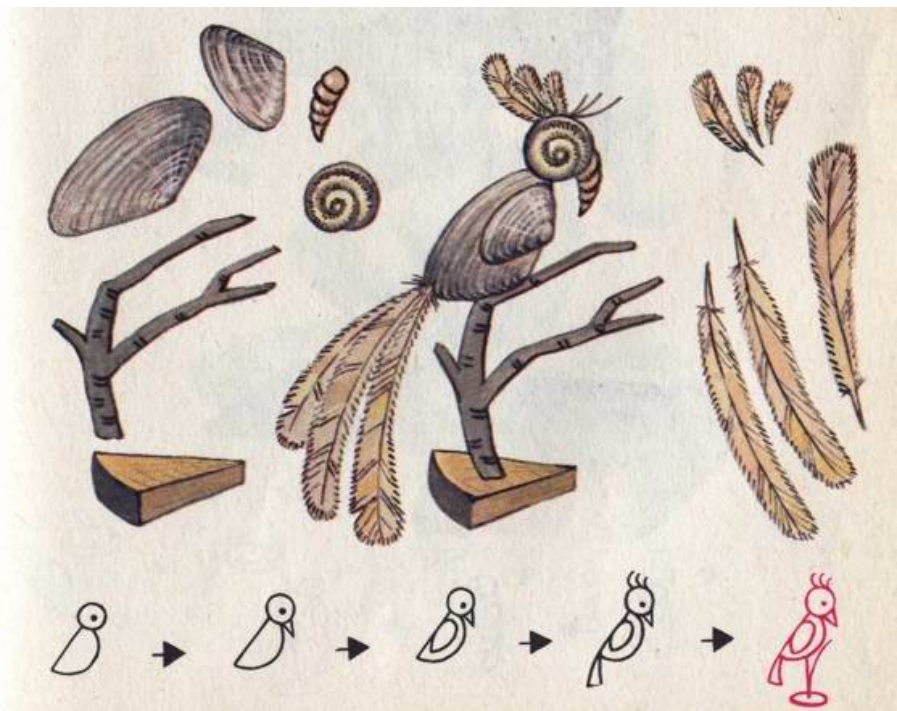
Материал и инструменты: одна ракушка кустарниковой улитки, четыре ракушки кардиума (две среднего размера и две маленькие), три ракушки гребешка, одна ракушка биттума, кусок коры, семена зорянки, лак, клей, кисточка.

Ход работы. Дети под руководством воспитателя рассматривают ракушки — материалы, из которых они будут создавать игрушку. Педагог обращает внимание ребят на то, что среди известных им ракушек есть и малознакомая — ракушка кустарниковой улитки, рассказывает об этом животном, предлагает подумать, какое животное (или часть его тела) она напоминает (туловище павлина); сообщает, что сегодня они будут

мастерить павлина, и устанавливает последовательность его изготовления.

Для туловища птицы используют раковину большой кустарниковой улитки продолговатой формы, которую приклеивают открытой широкой стороной к подставке — декоративно обрезанной коре. Затем из двух ракушек кардиума среднего размера мастерят голову птицы (края их смазывают клеем и плотно соединяют). К голове приклеивают клюв — маленькую ракушку биттума, а глаза — семена зорянки. Хвост павлина делают из трех ракушек черноморского гребешка. Самую маленькую ракушку приклеивают к туловищу птицы и подставке, среднюю — к маленькой ракушке и подставке и последнюю ракушку — самую большую — к средней ракушке и подставке. Для лапок используют две маленькие ракушки кардиума.

Готовую игрушку вместе с подставкой осторожно покрывают лаком.



Попугай на ветке (рис. 65)

Цель. Учить детей делать игрушки из разных ракушек; совершенствовать умения ребят работать с ракушками; воспитывать настойчивость в достижении цели.

Материал и инструменты: двустворчатая ракушка мидии, две маленькие мидии, гелицеллы, ракушка биттума, перья птиц, сухая веточка ивы с почками, кусочек лаврового листа, клей, лак, краски, часть деревянного бруска, кисточки.

Подготовка к работе. Воспитатель до занятия делает в подставке отверстие, смазывает его клеем и вставляет в него веточку. Чтобы веточка была похожа на маленькое деревцо, к ней прикрепляют листочки, вырезанные из цветной бумаги. Когда веточка будет укреплена, приступают к изготовлению попугая.

Ход работы. Для поделки туловища используют ракушку двустворчатой мидии среднего размера, которую укрепляют на веточке.

Голову птицы делают из ракушки гелицеллы и приклеивают к туловищу. Крылья мастерят из двух маленьких ракушек мидии. Для клюва используют ракушку биттума. Хохолок и хвост делают из перьев, окрашенных в яркие, сочные тона. Их приклеивают птице. Затем игрушку вместе с подставкой покрывают лаком.

Дятел (рис. 66)

Цель. Способствовать дальнейшему развитию навыков планирования работы; совершенствовать умения делать игрушки из ракушек.

Материал и инструменты: одна двустворчатая ракушка мидии, две маленькие ракушки мидии, одна ракушка биттума, обломки ракушек, веточка на подставке (делает воспитатель до работы), клей, лак, кисточка.

Ход работы. Вначале занятия уточняют последовательность работы. На веточку, укрепленную на подставке, приклеивают туловище дятла; его делают из двустворчатой раковины мидии.

Голову дятла — ракушку биттума — приклеивают к туловищу. Для крыльев птицы используют две небольшие ракушки мидии, хвост — обломок ракушки, напоминающий эту часть тела; его приклеивают к туловищу птицы между крыльями.

Как и все игрушки из ракушек, поделка дятла заканчивается ее лакировкой.

Лягушонок-танцор (рис. 67)

Цель. Учить детей мастерить игрушку, совершая при этом большое количество операций; развивать умение использовать разнообразные ракушки; воспитывать общественную мотивацию деятельности (сделать игрушку и подарить ее малышам).

Материал и инструменты: восемь ракушек зебрины, две ракушки венуса (большая и маленькая), две ракушки циклопеса, две ракушки кардиума среднего размера (одна сдвоенная), две ракушки кардиума маленькие, две небольшие ракушки мидии, краски, лак, дощечка для подставки, кисточки.

Ход работы. Воспитатель загадывает детям загадку о животном: "Скачет зверушка, не рот, а ловушка, попадут в ловушку комар и мушка". Дети отгадывают: лягушка. В ходе

беседы об этом животном дети вспоминают характерные черты внешнего вида лягушки (например, большие выпуклые глаза, длинные задние ноги). Воспитатель побуждает ребят вспомнить и рассказать, где живет это животное, чем питается и т. д. После этого сообщает, что сегодня они будут мастерить игрушку, название которой лягушонок-танцор. Обращает внимание на большое разнообразие материала, необходимого для поделки, затем вместе с детьми устанавливает последовательность работы.

Поделку начинают с туловища лягушонка, которое склеивают из двух ракушек кардиума среднего размера (или одной сдвоенной). Две ракушки венуса потребуются для головы. Их склеивают так, чтобы нижняя часть — большая ракушка венуса — выступала, изображая открытый рот. На голове вертикально слева и справа приклеивают ракушки циклопеса — это глаза лягушки, после этого голову приклеивают к туловищу. Затем делают передние лапки: две ракушки зебрины соединяют под углом, к ним приклеивают кисть — маленькую ракушку кардиума. Так же делают и задние лапки, разница лишь в том, что для ступни берут маленькие ракушки мидии. Передние и задние лапки прикрепляют к туловищу (лягушонок прикрепляется к подставке в вертикальном положении, так лапки приобретают вид рук и ног). Рот окрашивают красной краской, глаза — натуральные ракушки циклопеса, на которых черной краской ставят точки-зрачки.

В дальнейших занятиях работа организуется аналогично предыдущим, поэтому будет рассмотрена и описана только последовательность изготовления поделок.

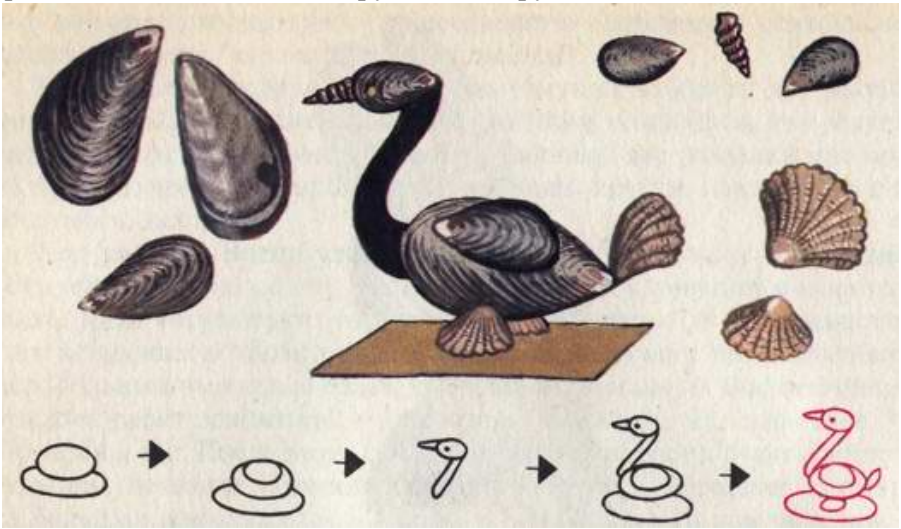
Зайка (рис. 68)

Цель. Продолжать упражнять детей в классификации ракушек по размеру; совершенствовать навык соединения частей игрушки.

Материал и инструменты: шесть ракушек кардиума (две большие, две средние, две совсем маленькие), три ракушки мидии (большая и две маленькие одинакового размера), ракушка верши маленькая, щетина (волос из щетки), краски, клей, лак, кисточка.

Последовательность изготовления игрушки. Вначале делают туловище. Для этого берут две большие ракушки, смазывают их по краям клеем и склеивают. Все ракушки мидии, используемые для изготовления зайки, должны быть темного цвета. Голову зайки склеивают из двух ракушек кардиума меньшего размера таким же способом, как и туловище. Затем берут большую

ракушку мидии — это будет подставка — и к ней приклеивают туловище зайки. Немного отступив от места соединения туловища с головой, приклеивают передние лапки, сделанные из двух маленьких ракушек кардиума (они же служат подпоркой для головы). К туловищу приклеивают голову, на макушке мастерят ушки из двух маленьких, одинаковых по размеру ракушек мидии. Маленькая ракушка верши служит хвостиком, а два скрещенных волоска из щетки — усами. Глаза зайчику наносят густой краской красного цвета. Готовая игрушка лакируется.



Черный лебеденок (рис. 69)

Цель. Продолжать учить детей создавать игрушку, опираясь на готовый образец и исходя из установленной последовательности работы; совершенствовать знания детей о свойствах ракушек; учить использовать знакомые виды ракушек для изготовления новых поделок; формировать аккуратность в работе.

Материал и инструменты: большая черноморская ракушка верши, две ракушки мидии среднего размера и маленькая ракушка двустворчатой мидии, ракушка биттума, три ракушки кардиума (небольшие), семена цветов, пластилин, картон или пластмассовая пластинка, клей, краски, лак, кисточки.

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища лебеденка берут ракушку верши и приклеивают ее к подставке, выполненной из окрашенного картона или пластмассы. Крылья приклеивают к туловищу симметрично из двух ракушек мидии среднего размера. Голова — маленькая двустворчатая ракушка мидии, на ней приклеивается клюв птицы (маленькая ракушка биттума), глаза — семена цветов. Длинная лебединая шея из пластилина соединяется с головой и туловищем, хвост —

маленькая ракушка кардиума, а две такие же ракушки меньшего размера используют для лапок. Красками рисуют глаза, шею красят черной краской. Игрушку лакируют.

Петушок (рис. 70)

Цель. Учить детей использовать рисунок игрушки в качестве образца; формировать самостоятельность в работе (подбор материала и его применение); воспитывать внимательность при выполнении операций.

(При изготовлении игрушек с опорой не на готовую поделку, а на ее рисунок можно показывать процесс ее изготовления, побуждая детей к самостоятельному использованию различных видов ракушек для создания игрушек.)

Материал и инструменты: десять ракушек мидии разного размера (одна большая, две средние, две поменьше, четыре совсем маленькие), четыре ракушки кардиума (две большие и две маленькие), одна ракушка биттума, клей, краски, кисточки.

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища берут две большие ракушки кардиума. Затем из двух маленьких

ракушек кардиума делают голову, ее приклеивают к туловищу. Клюв птицы мастерят из одной ракушки биттума, а под ним приклеивают две маленькие ракушки мидии, разделенные в виде бородки. Для гребешка используют две ракушки мидии, склеенные вместе, их прикрепляют в верхней части головы. Из трех ракушек мидии можно сделать хвост: их располагают веерообразно, после чего приклеивают. Затем с двух сторон туловища приклеивают крылья. Когда поделка игрушки закончена, ее приклеивают к подставке из большой мидии. Гребешок и бородку петушку можно окрасить в красный цвет, после этого игрушку покрыть лаком.

Щенок Дружок (рис. 71)

Цель. Упражнять детей в умении анализировать ход работы над игрушкой, используя ее изображение на картинке; закреплять умение оценивать результаты труда.

Материал и инструменты: восемь ракушек кардиума (две большие, две средние, четыре маленькие), одна ракушка верши (небольшая), три ракушки циклопеса, картон или деревянный брусок, клей, краски, лак, кисточки.

Последовательность изготовления игрушки. Поделку начинают с туловища щенка. Для этого используют две большие ракушки кардиума; их по краям смазывают клеем и соединяют. Голову щенка мастерят также из двух ракушек кардиума среднего размера, соединяют их таким же способом. На голове

приклеивают уши из двух маленьких ракушек кардиума, а глаза и нос делают из трех ракушек циклопеса. Затем голову приклеивают к туловищу, после этого игрушку укрепляют на подставке. Подставку делают из цветного картона или дощечки. Лапки из двух ракушек кардиума приклеивают к туловищу и подставке, из маленькой ракушки верши делают хвост. Игрушка готова, ее можно лакировать.

Страусенок (рис. 72)

Цель. Совершенствовать умения мастерить игрушки из разнообразного природного и дополнительного материала; развивать познавательный интерес.

Материал и инструменты: четыре ракушки кардиума (две большие, две среднего размера), сдвоенная ракушка мидии среднего размера, ракушка биттума, четыре ракушки венуса (две среднего размера и две маленькие), семена цветов, пластилин, лак, деревянная дощечка, кисточка.

Последовательность изготовления игрушки. Из двух ракушек кардиума большого размера делают туловище, края ракушек тщательно смазывают клеем и склеивают. Симметрично по бокам приклеивают ракушки венуса — крылышки. Затем мастерят голову из двух маленьких склеенных между собой ракушек кардиума среднего размера, прикрепляют нос — маленькую ракушку биттума, и глаза — цветочные семена. Голова и туловище соединяются с шеей-проволочкой, смазанной пластилином. После того как все части будут соединены, делают хвост. Для этого склеивают две ракушки мидии, хвост приклеивают к туловищу; ноги — проволочки, покрытые пластилином, также приклеивают к туловищу; ступни — две маленькие ракушки венуса — прикрепляют к подставке. Работа заканчивается лакировкой изделия.

Жираф (рис. 73)

Цель. Познакомить детей с новым материалом — ракушкой черенка окаймленного; совершенствовать навыки работы с клеем; воспитывать творческое отношение к делу.

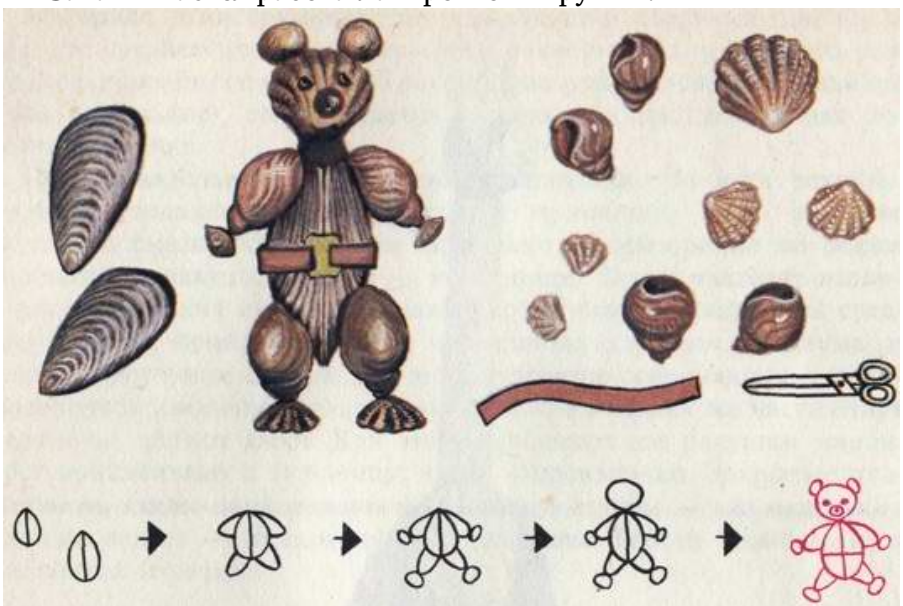
Материал и инструменты: четыре ракушки кардиума (две большие и две маленькие), шесть ракушек венуса (маленьких), десять ракушек черенка окаймленного, две ракушки биттума (маленькие), солома, семена цветов, клей, лак, ножницы, кисточки.

Последовательность изготовления игрушки. Работа над игрушкой состоит из двух этапов. Вначале делают туловище из

двух одинаковых ракушек кардиума. Для ног берут восемь одинаковых ракушек черенка окаймленного и попарно их склеивают. К концам получившихся ножек приклеивают по одной ракушке венуса. Все четыре ракушки должны быть одинакового размера. Затем каждую из ножек приклеивают к туловищу. У жирафа длинная шея, поэтому для ее изготовления берут две ракушки черенка окаймленного большого размера, соединяют между собой и с туловищем.

Затем делают голову. Для этого берут две ракушки кардиума и склеивают их между собой. На макушке головы прикрепляют уши — две маленькие ракушки венуса одинакового размера, а спереди — крохотные рожки из ракушек биттума. Глаза можно сделать из семян зорянки или же цветов. После этого голову соединяют с шеей и туловищем; хвост — соломинка, один конец которой разрезан вдоль на несколько частей.

Заканчивается работа лакировкой игрушки.



Мишка (рис. 74)

Цель. Закреплять у детей навыки анализа образца-изображения и использования его при изготовлении поделки; воспитывать интерес к ручному труду.

Материал и инструменты: две ракушки мидии (большие), шесть ракушек кардиума (две среднего размера и четыре маленькие), две небольшие ракушки венуса, четыре ракушки кустарниковой улитки (из них две большие, две среднего размера), маленькая ракушка верши, ракушка циклопеса, два мелких морских камушка, кусочек кожи или плотной бумаги, фольга, клей, лак, деревянная дощечка, ножницы, кисточки.

Последовательность изготовления игрушки. Мишку начинают мастерить с туловища. Для чего берут и складывают две большие ракушки мидии. В верхней части туловища, расположенного вертикально, справа и слева приклеивают передние лапы, выполненные из двух кустарниковых улиток среднего размера. Соединяют лапы с туловищем, на концы улиток приклеивают по одной маленькой ракушке кардиума. Задние лапы мишке делают таким же способом, как и передние, только и ракушки кардиума, и кустарниковой улитки должны быть большого размера. Для головы этой забавной игрушки берут две ракушки кардиума среднего размера. На макушке приклеивают ушки из двух маленьких ракушек венуса одинакового размера. Нос можно сделать из ракушки циклопеса, из двух маленьких морских камушков. Голову соединяют с туловищем. Игрушку устанавливают на подставке, придавая ей устойчивое положение. Затем из кусочка кожи или плотной бумаги ножницами вырезают полоску — пояс, а из фольги — пряжку. Поясок продевают в пряжку и приклеивают к туловищу мишки. Поделку покрывают лаком.

Парусник (рис. 75)

Цель. Учить детей делать знакомую игрушку — парусник из ракушек; формировать умение соотносить свои действия с указаниями воспитателя.

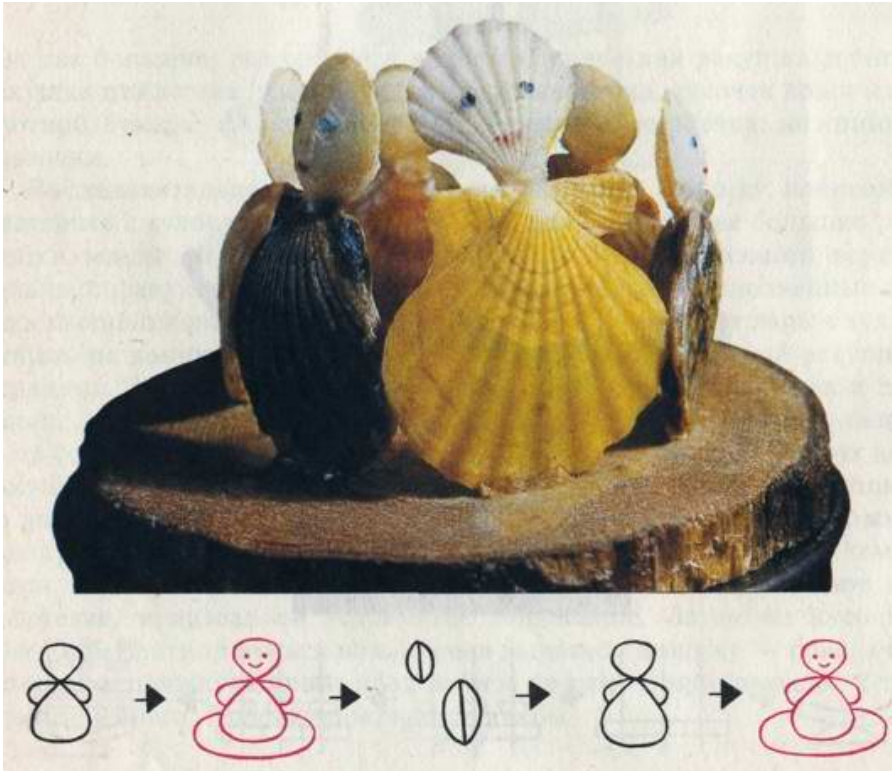
Материал и инструменты: две ракушки мидии большого размера, девять ракушек черенка окаймленного (три большие, три средние, три маленькие), три тонкие палочки или соломинки длиной 10–15 см, цветная бумага, белые шелковые нитки, клей ПВА, лак, морской камушек, ножницы, кисточка.

Последовательность изготовления игрушки. Корпус парусника склеивают из двух больших ракушек черной мидии, одна из которых должна заходить за другую, после этого корпус парусника устанавливают на подставке — морском камушке.

Изготовление мачты с парусами начинают с крепления парусов клеем к трем палочкам или соломинкам одинакового размера (длиной примерно 10 см). Паруса делают из ракушек черенка окаймленного, которые наклеивают в постепенно увеличивающемся порядке: большой, средний, маленький,

начиная снизу. Приклеивать необходимо все три мачты на равном расстоянии. Затем игрушку покрывают бесцветным лаком.

Поделку можно дополнить веревочной лестницей и флажками. Лесенку делают из нитки, на которую на равном расстоянии наклеивают перекладины — тонкие соломинки, нарезанные одинаковыми. Один конец лесенки прикрепляют к верху одной из мачт, а второй свободно лежит в кораблике. К каждой из мачт приклеивают флажки, вырезанные из бумаги разного цвета.



Веселый хоровод (рис. 76)

Цель. Учить детей работать коллективно над одной темой, выполняя при этом определенное задание; совершенствовать навыки соединения ракушек способом склеивания; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Материал и инструменты: шесть ракушек черноморского гребешка (большого размера), шесть ракушек венуса, пенек, краски, лак, кисточка.

Ход работы. Вначале воспитатель предлагает детям послушать частушки о матрешках, затем сообщает, что сегодня они будут мастерить много матрешек, чтобы получился целый хоровод. Показывает образец — готовую сценку, сделанную воспитателем до работы, или ее изображение. Воспитатель

обращает внимание детей на то, что все матрешки в хороводе одинаковые, поэтому достаточно рассмотреть только одну матрешку, чтобы установить, из каких частей она состоит, как ее надо делать, т. е. определить последовательность работы. Конструкция всех матрешек проста: она состоит из двух ракушек — одна большая, черноморского гребешка, ее используют для туловища; и одна ракушка венуса — для головы. Голову и туловище склеивают. Лица матрешек раскрашивают красками, поделку лакируют.

Игрушка будет выглядеть наряднее, если туловище и голова будут сделаны из сдвоенных ракушек: туловище из двух склеенных между собой ракушек черноморского гребешка одинакового размера, а голова — из двух склеенных ракушек венуса.

Уточнив последовательность работы, воспитатель определяет задание каждому ребенку (педагог работает с группой детей в 5–6 человек), после этого дети подбирают необходимый материал и приступают к работе. Воспитатель подчеркивает, что все дети будут делать по одной матрешке, а объединив их вместе, получится хоровод.

В процессе работы воспитатель следит, чтобы дети аккуратно пользовались клеем, правильно приклеивали части игрушки, поощряет проявление взаимопомощи. Когда каждый сделает свою матрешку, их приклеивают на подставке-пеньке так, чтобы образовался хоровод.

По окончании работы игрушки оцениваются, воспитатель подводит итог: каждый делал свою матрешку, но, объединив их вместе, получили одну игрушку "Веселый хоровод".

В дальнейшей работе над игрушками цели и воспитательно-образовательные задачи идентичны тем, что и при изготовлении игрушки "Веселый хоровод". Специфика каждого занятия лишь в подготовке материала и последовательности изготовления и соединения частей игрушки.

Ворона и лисица (рис. 77)

Материал и инструменты: для лисицы — шесть ракушек черноморского тапеса, шесть ракушек мидии (небольшого размера), две ракушки верши (крупные), четыре ракушки зебрины, клей, кисточка. Для вороны — две ракушки кардиума маленького размера, четыре мидии (средние), ракушки венуса, биттума (мелкие), половинки ракушек китайской шапочки, деревянная подставка, ветка дерева, краска, клей.

Последовательность изготовления игрушки. Готовят деревянную подставку, на нее приклеивают дерево — толстую

ветку с отходящим в сторону сучком, после этого приступают к изготовлению лисы. Голову лисы (заднюю ее половину) мастерят из двух ракушек тапеса, к ней приклеивают торчащие уши — две маленькие ракушки мидии, а из двух других мидий, чуть большего размера, склеенных вместе и с подточенным концом, создают переднюю часть головы с типичной для зверька удлиненной мордочкой.

Переднюю часть туловища делают из двух ракушек черноморского тапеса, заднюю — из таких же двух ракушек; обе части склеивают. Затем приклеивают передние и задние лапы, сделанные из четырех ракушек зебрины, хвост из двух больших ракушек верши.

Готовую фигурку лисы ставят на подставку вертикально и приклеивают к ней задними лапами и хвостом. Из маленьких мидий на подставке около задних лап приклеивают ступни. Когда игрушка подсохнет, для большего ее сходства со зверьком фигурку лисы можно покрыть оранжевой краской (гуашью), а глаза и нос обвести черной краской.

Поделку вороны начинают с головы. Для этого две ракушки кардиума небольшого размера склеивают вместе, клюв делают из ракушки биттума. Для туловища и крыльев используют ракушки мидии среднего размера. После этого голову приклеивают к туловищу. Чтобы смастерить хвост, используют обломанную ракушку венуса. Ее приклеивают внизу задней части туловища. Сыр — половинка ракушки китайской шапочки, которую приклеивают к клюву. Затем рисуют глаза. Для большего сходства с птицей фигурку можно покрыть черной краской, укрепить на сучке и после этого лакировать.

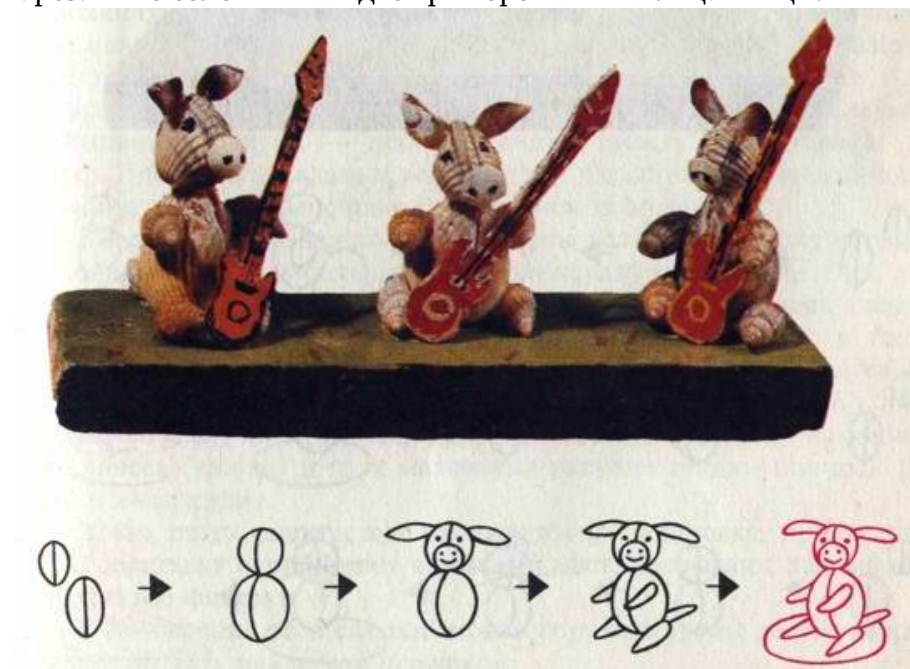
Аист у гнезда (рис. 78)

Материал и инструменты: три ракушки мидии (небольшого размера), ракушка зебрины, ракушка китайской шапочки, спички или соломинки, две маленькие горошины, сухая веточка, краски, клей, семечки от винограда, деревянная подставка, ножницы.

Последовательность изготовления игрушки. Для создания фигурки аиста к ракушке зебрины — туловищу птицы — приклеивают голову, сделанную из семечка винограда; крылья — две небольшие ракушки мидии, хвост также из ракушки мидии, предварительно подточенной. Из спичек или тонких палочек делают ноги и приклеивают их к нижней части туловища, причем

одна нога прямая, а вторая согнутая.

Готовую птицу окрашивают и покрывают лаком. После этого на деревянной подставке, предварительно окрашенной и покрытой лаком, укрепляют сухую ветку (или обломок коралла). На верхней части ветки, слева, приклеивают ракушку китайской шапочки (выпуклостью вниз) — это будет гнездо аиста, внутрь которого помещают предварительно смазанные клеем мелко нарезанные соломинки и две-три горошины — яйца птицы.



Три ослика с гитарами (рис. 79)

Материал и инструменты: двенадцать ракушек кардиума (по три сдвоенных большого и среднего размера), шесть небольших ракушек мидии, три мелкие ракушки венуса, пятнадцать маленьких ракушек верши, краски (гуашь), клей, бесцветный лак, дощечка — или плотный картон, ножницы, кисти.

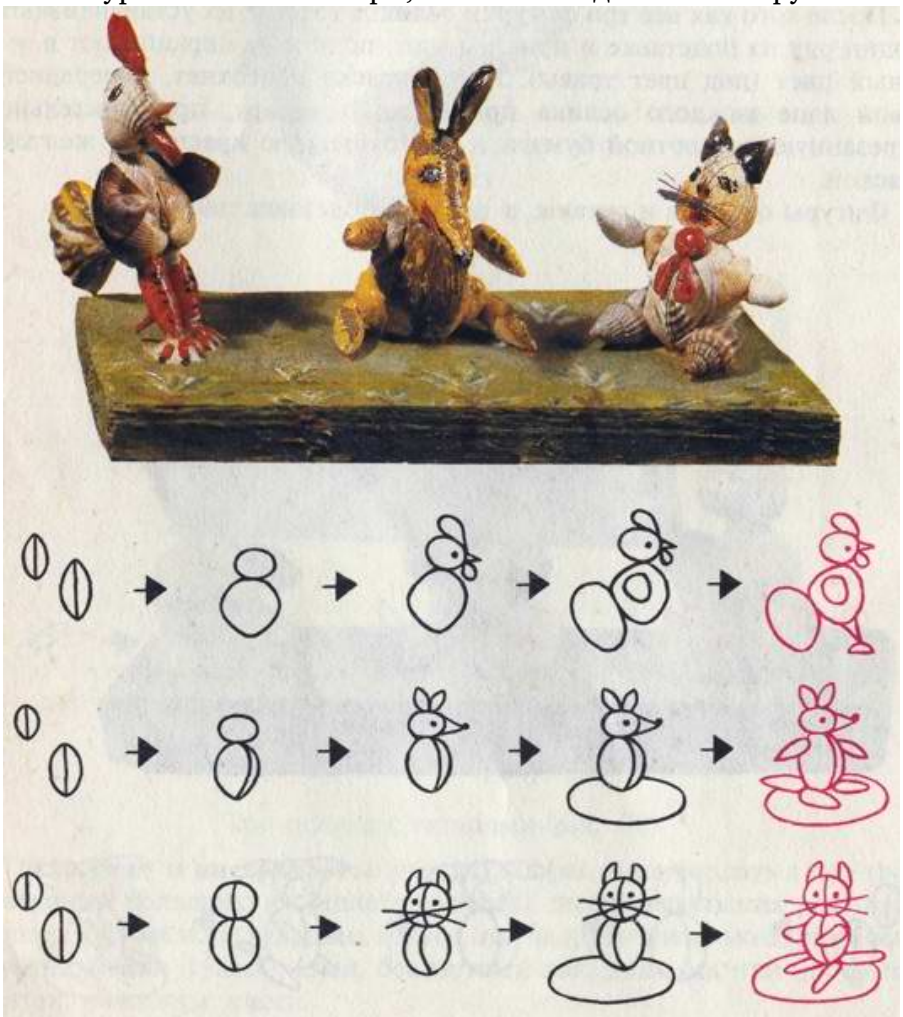
Последовательность изготовления игрушки. Эта поделка выполняется коллективно. Работа организуется так, что каждый ребенок трудится над своей игрушкой, а затем из готовых поделок создается композиция, которую мы назвали "Три ослика с гитарами".

Все три ослика создаются в одинаковой последовательности. Для изготовления туловища ослика берут две большие ракушки кардиума, склеивают их, к туловищу приклеивают голову, сделанную из двух соединенных между собой ракушек кардиума среднего размера. На голове прикрепляют торчащие в разные стороны ушки из маленьких ракушек мидии, нос — небольшая

ракушка венуса, а глаза и ноздри рисуют черной краской. Затем к туловищу прикрепляют передние и задние ноги, а также хвост, выполненные из небольших ракушек верши. Готовую игрушку укрепляют на подставке. Таким же образом изготовляют и двух других осликов.

После того как все три фигурки осликов готовы, их устанавливают в один ряд на подставке и приклеивают, подставку окрашивают в зеленый цвет (под цвет травы). Когда краска подсохнет, к передней левой лапе каждого ослика прикрепляют гитару, предварительно вырезанную из плотной бумаги и раскрашенную красной и желтой краской.

Фигуры осликов и гитары, а также и подставка лакируются.



Кот, петух и лиса (рис. 80)

Материал и инструменты: для изготовления петуха — две ракушки кардиума среднего размера, две поменьше, четыре

мидии (две средние, две маленькие), ракушка черноморского гребешка, две зебрины, две венуса, две биттума, две сухие веточки, краски, клей, кисти. Для изготовления лисы — восемь ракушек кардиума (по две сдвоенные большого и среднего размера), четыре маленькие ракушки кардиума, пять зебрины, по две ракушки мидии маленького размера и одна верши, краски, клей, пластилин, кисточки. Для изготовления кота — четыре ракушки кардиума (по две сдвоенные крупные и средние), по две зебрины и мидии небольшого размера, три верши и по четыре ракушки венуса и мидии (две целые, а две надломленные небольшого размера), циклопеса, несколько щетинок, клей, краски.

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища петуха берут две ракушки кардиума среднего размера и соединяют их; к туловищу приклеивают голову, сделанную из двух соединенных между собой ракушек кардиума небольшого размера. Затем на голове приклеивают гребешок — маленькую ракушку мидии, бородку — также небольшую ракушку мидии и клюв — две ракушки биттума. После этого к туловищу приклеивают хвост — ракушку черноморского гребешка, крылья — ракушки мидии среднего размера и ноги — ракушки зебрины.

Для того чтобы петушок мог стоять, к его ногам приклеивают ступни — самые маленькие ракушки венуса. Одновременно приклеивают шпоры, выполненные из двух кусочков сухих веточек. Петушка приклеивают к подставке. Когда клей высохнет, можно нарисовать петушку глаза, окрасить в красный цвет гребешок, бородку, лапки.

Туловище лисы делают из двух крупных сдвоенных ракушек кардиума; такие же ракушки, но меньшего размера, используют для головы; голову приклеивают к туловищу.

Для придания сходства с формой головы лисицы можно спереди приклеить ракушку зебрины и при помощи пластилина добиться сглаживания неровностей, придать ракушке вытянутую форму, напоминающую мордочку лисы. После этого приклеить торчащие уши — две маленькие ракушки мидии. Затем фигурку зверька усаживают на подставке и приклеивают. К туловищу присоединяют передние и задние лапы — четыре ракушки зебрины; их приклеивают к маленьким ракушкам кардиума — промежуточным между туловищем и лапками. Лисе рисуют глаза и всю фигурку окрашивают в желто-коричневый цвет. Лиса выполняется в сидячем положении.

Подобно изготовлению петуха и лисы делают и фигурку кота. Для туловища берут две большие ракушки кардиума, склеивают их; к туловищу приклеивают голову, сделанную из двух ракушек

средних мидий. Уши делают также из мидий. Их приклеивают к голове острыми концами вверх (вторая сторона ракушки подтачивается).

Новыми элементами, которых не было ни у петуха, ни у лисы, являются усы у кота. Для них берут щетинки, бант делают из ракушек циклопеса (узелок) и двух маленьких ракушек мидии (концы). Кот, как и лиса, сидит.

Когда петух, лиса и кот размещены на подставке, приклеены к ней, подставку окрашивают в зеленый цвет, покрывают лаком; лакируют и все фигурки.

Изготовление этой сценки можно поручить троим детям, каждый будет работать над одной игрушкой.

Бременские музыканты (рис. 81)

Композиция по мотивам сказки братьев Гримм "Бременские музыканты" состоит из четырех персонажей: петуха, осла, собаки и кота. Эту композицию создают коллективно: каждый ребенок работает над одной игрушкой, а затем все поделки устанавливают на общей подставке (деревянной или из плексигласа) в следующем порядке: петух, осел, собака и кот. Перед ослом прикрепляют ударные инструменты, сделанные из картона или другого дополнительного материала. Подставку окрашивают краской. Готовую игрушку покрывают лаком.

Петух

Материал и инструменты: две крупные и две средние ракушки кардиума, шесть ракушек мидии (пять средних и одна маленькая), две ракушки биттума, две ракушки донакса, лом ракушек, два семечка гледичии, картон, ножницы.

Последовательность изготовления игрушки. Туловище петушка склеивают из двух крупных ракушек кардиума, а из двух средних мастерят голову, которую затем приклеивают к туловищу. После этого приклеивают крылья — две ракушки донакса и хвост — три средние ракушки мидии, которые прикрепляют друг за другом. Клюв — две маленькие ракушки биттума. Бородку делают из лома ракушек, а гребешок — маленькая ракушка мидии, глаза — семечки гледичии. Гитару вырезают из картона (как это делали при изготовлении сценки "Три ослика с гитарами") и приклеивают между крыльями.

Осел

Материал и инструменты: восемь ракушек кардиума (две большие, две средние и четыре мелкие), две небольшие ракушки мидии, две зебрины, одна верши, деревянные кругляки (в форме барабана), металлическая пластинка круглая, имитирующая тарелку, картон, ножницы.

Последовательность изготовления игрушки. Туловище ослика склеивают из двух больших ракушек кардиума, в местах прикрепления передних ног к туловищу наклеивают две небольшие ракушки кардиума. После этого к туловищу прикрепляют передние ноги — две ракушки зебрины и хвост — ракушка верши. Голову склеивают из двух средних ракушек кардиума и приклеивают ее к туловищу. Затем из мелких ракушек кардиума делают лоб и рот, а уши — две небольшие ракушки мидии.

Когда все наклеенные детали подсохнут, гуашью рисуют глаза, ноздри, рот.

Из картона или другого дополнительного материала вырезают плоскостные ударные инструменты и приклеивают их к общей подставке впереди ослика.

Собака

Материал и инструменты: шесть ракушек кардиума (две большие, две средние и две маленькие), две средние ракушки мидии, небольшая ракушка венуса, три ракушки верши, три семени гледичии, картон, клей, ножницы.

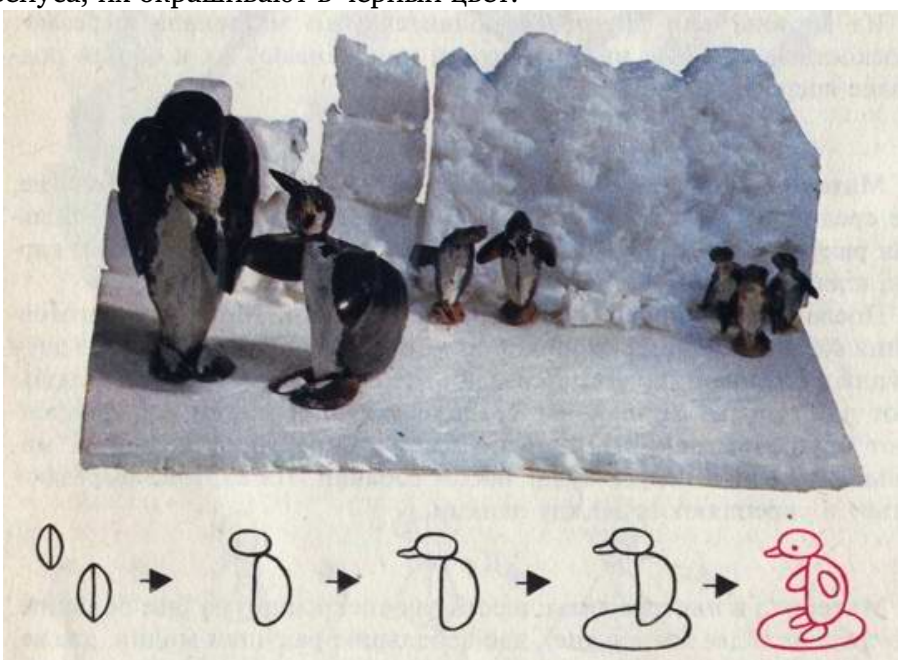
Последовательность изготовления игрушки. Методика изготовления собаки сходна с методикой изготовления петуха и осла. Из двух крупных ракушек кардиума создают туловище, две средние используют для головы. Уши — две средние ракушки мидии, их приклеивают опущенными вниз. Лапы и хвост —

ракушки верши, а маленькая ракушка венуса будет носом собачки. Из картона вырезают гитару и укрепляют ее между лапами.

Кот

Материал и инструменты: шесть ракушек кардиума (две большие, две средние и две маленькие), две небольшие ракушки мидии, две венуса, две зебрины, два семени гледичии, леска или щетинки, картон, клей, ножницы.

Последовательность изготовления игрушки. Работа по изготовлению фигурки кота ведется идентично выполненной детьми на предыдущих занятиях. Новой деталью здесь является бантик на шее кота, который делают из двух небольших ракушек венуса, их окрашивают в черный цвет.



Семейство пингвинов (рис. 82)

Материал и инструменты: мидии разного размера (24 штуки), семь мелких ракушек биттума, шесть ракушек кардиума разного размера, бой ракушек мидии, клей ПВА, краски, лак, пластилин, пенопласт, кисточки, ножницы.

Последовательность изготовления игрушки. Для того чтобы сделать туловище взрослого пингвина, берут две крупные ракушки мидии и склеивают их. К туловищу, расположенному вертикально, приклеивают крылья — две ракушки мидии, голова — две небольшие ракушки кардиума, склеенные между собой; к ней прикрепляют клюв из маленькой ракушки биттума, затем голову прикрепляют к туловищу пластилином. К нижней части туловища прикрепляют лапки — небольшие ракушки мидии.

Когда игрушка подсохнет, ее приклеивают к подставке из пенопласта, изображающего снег. Так же делают и пингвинят, располагая их по желанию детей. При изготовлении пингвинят для крыльев используют бой ракушек мидии, а лапки делают из пластилина. Фигурки приклеивают к подставке и раскрашивают гуашью: белой — грудки, а черной все тело пингвинов, после этого игрушку покрывают лаком.

Работать в тесном контакте с семьей

У ребенка дошкольного возраста психика пластична, легко поддается изменению под воздействием внешней среды. Семья и детский сад — та основная внешняя среда, которая должна оказывать на ребенка одинаковые воздействия, предъявлять единые требования, чтобы однажды сформированное умение, например мастерить, не угасло, а переросло в навык, в привычку. Только творческий союз воспитателя и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение могут наполнить жизнь ребенка интересными делами, содержательными играми, посильным трудом.

В дошкольном возрасте главной школой для малыша, главной сферой его нравственного роста и развития остается семья. Отец и мать являются самыми близкими и любимыми, поэтому они играют главную роль в воспитании ребенка и должны показывать ему образцы нравственного поведения. Через их действия, поступки, отношения, через всю атмосферу жизни в семье, через семейный уклад преломляются все внешние раздражители и все требования, предъявляемые к малышу.

Семья — это разновозрастный коллектив, в котором складываются условия для упражнений в правильных взаимоотношениях с окружающими людьми. У детей в семейном коллективе формируется ответственное отношение к выполнению своих обязанностей, честность, правдивость, чуткость, трудолюбие, отзывчивость и другие ценные личностные качества.

Уже в трехлетнем, возрасте у ребенка бурно проявляется стремление к самостоятельности. Поддержка этой самостоятельности означает удовлетворение присущей ребенку потребности в деятельности, его активности. Однако это не должно приводить к предоставлению детям полной свободы действий. В семье нужно создавать условия, которые требуют от детей самостоятельных, но не бесконтрольных действий. Родители должны поддерживать воспитателей не только при формировании самостоятельности, но и при развитии самоконтроля ребенка, так как дошкольники, работая часто очень охотно, довольствуются результатом любого качества, все делают небрежно, кое-как. Воспитать самоконтроль можно, если постоянно привлекать детей к оценке своих действий.

Дошкольники очень любят мастерить игрушки вместе с родителями. Совместная работа родителей и детей по изготовлению игрушек удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности, стремление к поделке вещей, дает

реальное воплощение мысли, фантазии. Для общего развития очень важно настроение ребенка и то чувство удовлетворения, радости, которое он испытывает, сделав игрушку.

Преемственность в трудовом воспитании ребенка в детском саду и в семье будет тем прочнее, чем лучше родители подготовлены к роли воспитателей.

Особенно нуждаются в педагогической помощи молодые родители, перед которыми появление первого ребенка выдвигает множество сложных, трудноразрешимых проблем, и в частности проблему трудового воспитания.

Каковы же основные формы работы детского сада с семьей по трудовому воспитанию дошкольников?

Наиболее популярной коллективной формой работы с родителями является организация родительских уголков, где можно создать постоянную выставку детских работ из природного или другого материала, познакомить родителей с успехами детей в труде. Одна из рубрик уголка может быть названа "Сделайте дома с детьми". Здесь даются краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок. Эту работу желательно вести летом или осенью, когда родители по совету воспитателей смогут запастись необходимым природным материалом для работы с детьми.

В родительском уголке можно поместить красочно оформленную доску учета детских работ "Наши успехи в труде" или "Как мы трудимся". Оформляют ее следующим образом: слева в колонке пишут фамилии детей, а сверху — дни недели и виды работы. Если ребенок старался, хорошо работал над изготовлением игрушки, помогал товарищам, то напротив его фамилии в определенной колонке закрепляют красный флажок. Благодаря этому создается полное представление об отношении ребенка к тому или иному виду труда. Кроме того, такие доски учета повышают интерес детей к работе с природным материалом, вносят элемент соревнования.

Эффективной формой работы с родителями является проведение дней открытых дверей в детском саду. Тематика их может быть различной и охватывающей все стороны детской деятельности. В начале года необходимо составить план этих встреч на год и по месяцам, а на первом родительском собрании ознакомить с ним родителей (после этого план постоянно находится в папке-передвижке для родителей).

Перед проведением дня открытых дверей, посвященного работе детей с природным материалом, хорошо организовать тематическую выставку "Мы делаем сами" или "Природа и фантазия", на которой представить результаты труда детей. Во

время таких дней родители посещают занятия ручным трудом, которые проводят с детьми наиболее опытные педагоги. Эти занятия должны являться для родителей школой педагогического мастерства, на них они будут учиться правильной организации труда ребенка по изготовлению поделок из природного материала, методике работы с ним в условиях семьи.

Проведение выставок, дней открытых дверей заметно усиливает интерес родителей к трудовому воспитанию ребенка в детском саду. Полезно с этой целью провести в дошкольном учреждении семинар-практикум для родителей.

Примерная тематика семинаров с родителями по теме "Работа детей с природным материалом" (каждое занятие рассчитано примерно на полтора часа).

1. Семья воспитывает ребенка в труде.
2. Труд по изготовлению игрушек из природного материала и гармоническое развитие детей.
3. Связь работы над игрушками-самоделками с игровой деятельностью детей.
4. Виды и особенность ручного труда детей.
5. Условия организации детской трудовой деятельности в семье (работа с растительным материалом).
6. Использование художественной литературы в семейном трудовом воспитании (на примере работы с природным материалом и других видов труда).
7. Работа с ракушками дома.
8. Изготовление игрушек из разнообразного природного материала (посещение родителями занятий ручным трудом).
9. Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала.
10. Использование дополнительного материала при изготовлении поделок.
11. Работа с соломой.

Помогая родителям в организации трудового воспитания детей, педагог должен заботиться, чтобы ценный опыт родителей не пропал даром и им могли бы воспользоваться все родители. Для этого на собраниях, семинарских занятиях можно организовать обмен опытом между родителями, а также постоянно действующую выставку работ: "Вместе с папой, вместе с мамой", фотовитражи "Моя помощь папе и маме", "Труд ребенка в домашнем уголке", "Что я сделал дома" и др.

Большую помощь может оказать такая форма непосредственной работы с семьей, как посещение воспитателем ребенка на дому. В домашних условиях успешнее налаживается и контакт педагога с семьей, беседа, в ходе которой родители

делятся своими успехами и неудачами в трудовом воспитании ребенка, в организации детского труда, а также просят конкретной помощи. Во время таких посещений желательно сделать фотографии наиболее удачных уголков труда ребенка в семье, совместной работы детей и родителей. Этот материал будет служить наглядной пропагандой передового опыта по организации работы ребенка с природным материалом в семье.

Успех трудового воспитания детей в семье зависит от многих условий, и прежде всего от правильной организации труда.

Для работы с природным материалом дома ребенку необходимо отвести определенное, хорошо освещенное место, оборудовать его детским столиком и стулом, соответствующими росту ребенка.

Над столиком или рядом желательно расположить полочки для хранения инструментов и природного материала. (Природный материал собирают в летний и осенний периоды, во время экскурсий, прогулок с детьми в природу.)

Особенно важно организовать правильную помощь детям со стороны родителей при изготовлении поделок. В чем, по нашему мнению, она должна заключаться: сами взрослые должны быть трудолюбивыми, образцом для подражания; нужно контролировать действия ребенка, но не проявлять при этом чрезмерной опеки, не ограничивать его самостоятельности и творчества. В случае затруднения желательно дать возможность ребенку самому найти способ решения или советом подвести его к ответу; родители должны использовать все удобные случаи для проведения с детьми экскурсий или прогулок в природу, прививать им любовь и бережное отношение к ней. После каждого похода желательно пополнять запасы природного материала для изготовления игрушек; перед созданием игрушки желательно читать детям произведения художественной литературы соответствующей тематики. Это поможет развивать у них интерес к работе, фантазию, творчество, пробуждать образное осмысление задуманной игрушки; перед началом работы с ребенком необходимо поставить конкретные задачи: что будет делать, какие материалы для этого понадобятся, в какой последовательности будет выполнять работу. В ходе создания игрушки добиваться результата, не откладывая на другой день; в процессе работы над игрушками приучать ребенка к аккуратности, соблюдению порядка на рабочем столике, уборке рабочего места по окончании труда; результатом организации труда дома должно быть формирование уважения к труду взрослых, интереса и любви к созидательному труду, воспитанию навыков и умений.

Мастерить вместе с детьми игрушки из природного материала лучше всего в выходной день, в первой его половине. Длительность занятия для ребенка 5–6 лет — 25–30, а для 6 -7-летнего возраста — 30–35 минут.

Надо стремиться к тому, чтобы работа над игрушкой завершалась на одном занятии и ребенок видел результат своего труда — готовую поделку. Обязательное условие плодотворной работы — соблюдение правил техники безопасности, о которых ребенок должен знать, дисциплинированности его в процессе труда.

Делать игрушки в домашних условиях надо также в определенной последовательности: от простых к сложным, при этом учитывать возможности ребенка, его интересы, наличие навыков работы с природным материалом.

Дети с большой охотой делают игрушки из растительного материала. Но особую радость им доставляет работа с ракушками. Привлекательный внешний вид этого материала, совершенство и разнообразие форм и цвета ракушек сильно воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, вызывают большой интерес к ним.

Вначале можно познакомить ребенка с ракушками: показать их в натуре или на рисунках (фотографиях); родители могут сделать одну-две поделки из ракушек в присутствии малыша. Все это вызовет у ребенка желание самому делать такие игрушки. Чтобы лучше запоминались разновидности ракушек, целесообразно предложить малышу раскладывать их по видам (по форме), поразмышлять над тем, какие игрушки или их части можно сделать из той или иной ракушки. Побуждая малыша фантазировать, не следует подсказывать ему готовый ответ; к нему надо подводить постепенно, задавая вопросы: на что похожа ракушка? Какую часть игрушки она напоминает? Что можно из нее сделать? И т. п. Такие приемы усиливают интерес к работе, рождают творчество.

На первых занятиях с ракушками можно ограничиться подбором материала и выкладыванием из него предметов различных форм, фигурок животных. Ребенок будет наглядно видеть, что можно сделать из ракушек, если подумать, пофантазировать. Затем эти занятия можно перенести в уголок природной мастерской, организовать которую в домашних условиях совсем нетрудно.

Работу с ракушками можно проводить в течение года, важно для этого заготовить достаточное количество материала.

Рекомендуем делать игрушки в такой последовательности:

из растительного материала — птичка, барашек, рыбка

вуалехвост, лиса, кораблик, козлик, старик-лесовик, дед-мороз, зайка (два варианта), утенок с червяком, щенок, краб, крокодил Гена;

из ракушек — орел, птица Мук, птица гагарка, жар-птица, краб, вертолет, моржи.

В процессе работы над игрушками необходимо приучать детей к аккуратности, учить их следить за порядком на рабочем столике, убирать за собой по окончании занятия.

Дружеское общение родителей с детьми во время изготовления игрушек из природного материала создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

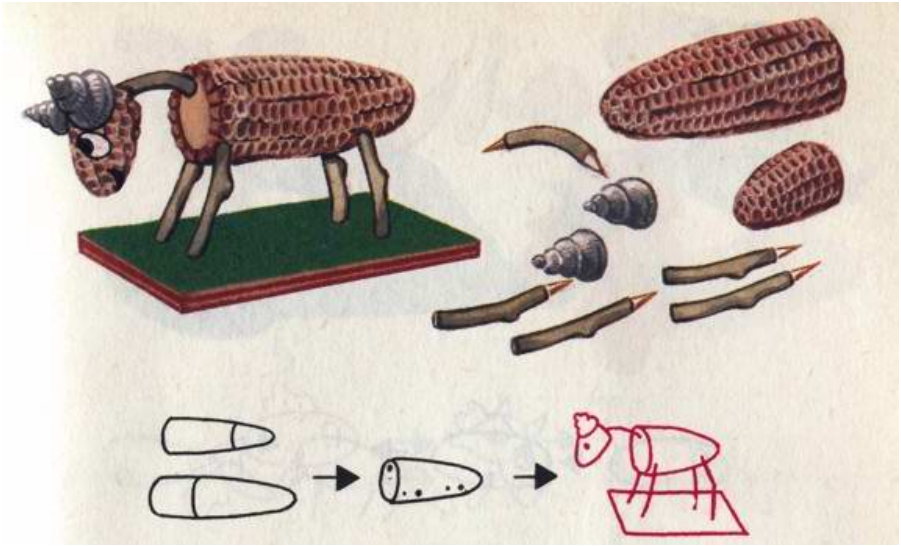
Игрушки из растительного материала

Птичка (рис. 83)

Материал: грецкий и лесной орехи, веточки деревьев (одна толстая, две средней толщины и две тонкие), два сухих семечка акации, крылатки ясеня, пластилин.

Подготовка к работе. Во время прогулки или по дороге из детского сада домой предложить ребенку рассмотреть крылатки ясеня, спросить, на что они похожи (на веер, на самолетик и т. п.), что можно из них сделать. Вместе с ребенком собрать крылатки ясеня и различной толщины веточки для изготовления игрушек.

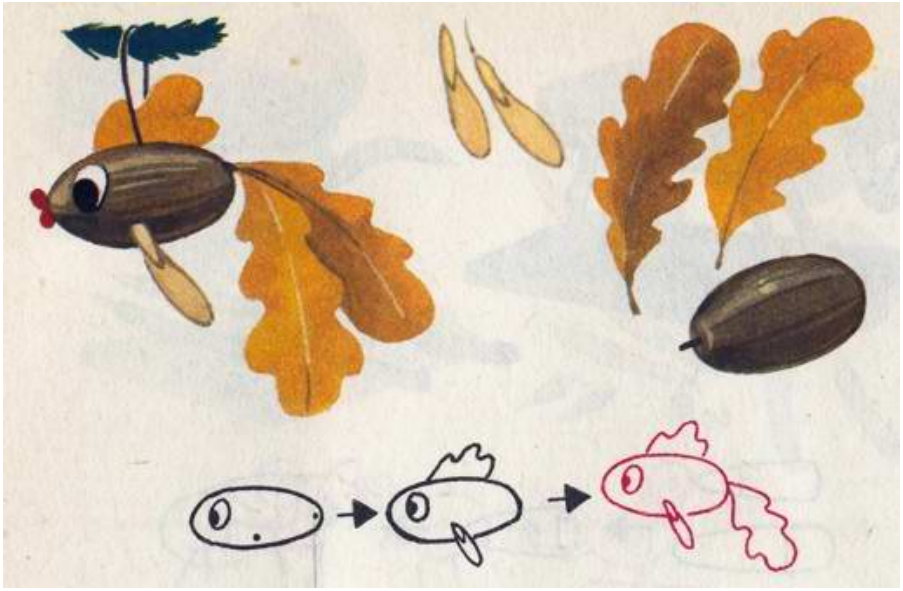
Последовательность изготовления игрушки. К грецкому ореху — туловищу птицы — прикрепить с помощью пластилина в нижней части две веточки средней толщины. Это — лапки. Голову — лесной орех — соединить с шеей, сделанной из пластилина, и с туловищем. Для клюва можно использовать две тонкие веточки, которые укрепить на голове птицы, как и глаза — семена акации, — с помощью пластилина. Хвост можно сделать из нескольких крылаток, после этого птичку нужно укрепить на подставке — толстой веточке и коре.



Барашек (рис. 84)

Материал и инструменты: два початка кукурузы (без зерен!), две ракушки катушки, пять веточек, краски, пластилин, деревянный брусок, кисточка.

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища потребуется большой початок кукурузы без зерен, к передней верхней части которого прикрепляют заостренную часть второго початка — голову (соединение осуществляется при помощи пластилина). На голове барашка прикрепляют две ракушки — рога. Для ног и хвоста используют веточки. Крепление осуществляется также с помощью пластилина. Глаза можно нарисовать красками. Готовая игрушка устанавливается на деревянном бруске. Можно сделать игрушку несколько иначе (из одного початка), как показано на рисунке.



Рыбка вуалехвост (рис. 85)

Материал: шишка (сосновая или еловая), крылатка ясеня или клена, засушенные листья дуба, пластилин.

Подготовка к работе. Перед началом работы надо дать возможность ребенку посмотреть на живую рыбку, если такой возможности нет, следует показать ему изображение на картинке. При этом взрослый обращает внимание ребенка на особенности внешнего вида рыбки — большой гибкий хвост, выпуклые глаза. Затем вместе с ребенком нужно отобрать необходимый материал и разложить его на рабочем столике.

Последовательность изготовления игрушки. Работу начинают с поделки туловища рыбки. Для этого используют шишку. Глаза — пластилиновые шарики — прикрепляют к шишке. Их можно сделать также из кружков цветной бумаги, наложенных на пластилин, или косточек вишни. Нижний плавник делают из крылатки клена, которую закрепляют с помощью пластилина между чешуйками шишки. Для хвоста и верхнего плавника используют засушенные дубовые листья_ (для чего на черенок листа накладывают пластилин), их вставляют между чешуйками сверху и сзади. (Просушить свежие листья дуба можно горячим утюгом, положив их при проглаживании между двумя слоями бумаги.) Уяснив такую последовательность изготовления поделки, ребенок самостоятельно (но под контролем взрослого) делает игрушку. Взрослый при необходимости помогает ему. Когда игрушка будет готова, можно отметить, как ребенок работал, старался ли, аккуратно ли сделал игрушку, похвалить за старание, за проявленную инициативу. Если малыш медлит с уборкой рабочего места, ему надо напомнить об этом.

Лиса (рис. 86)

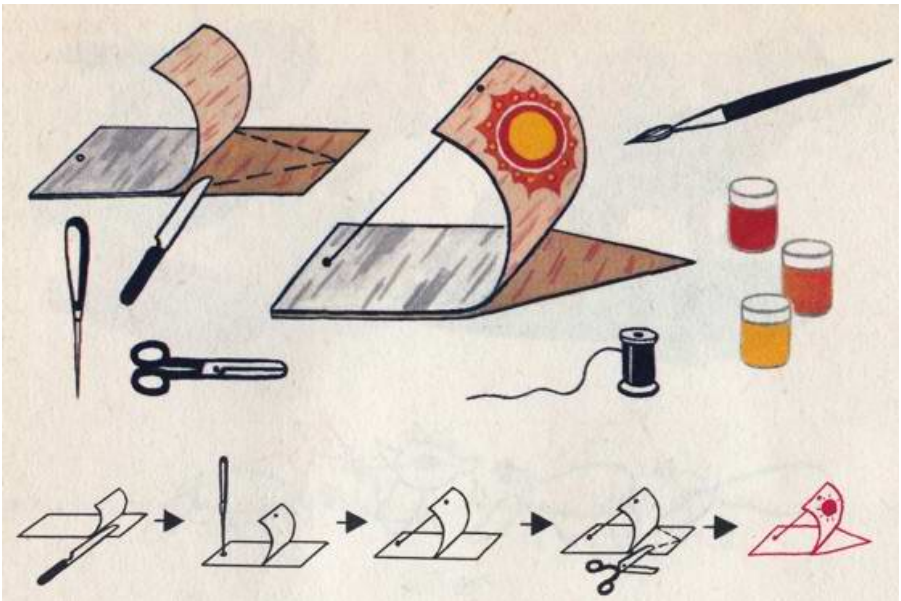
Материал и инструменты: две еловые шишки с раскрытыми чешуйками, плод кувшинки, скорлупа от желудя, семена яблока, пластилин, клей, бумага, ножницы, кисточка.

Подготовка к работе. Взрослый помогает ребенку заготовить материал для ушей зверька, для этого скорлупу желудя разрезает вдоль ножом на две равные половинки, затем еще раз пополам каждую часть.

Последовательность изготовления игрушки. В начале работы взрослый загадывает ребенку загадку: Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, в деревне кур крадет. Затем показывает зверька, изображенного на картинке, либо игрушку-лису и предлагает сделать такую игрушку. В беседе с ребенком взрослый уточняет, знает ли он особенности внешнего вида лисы, повадки зверька, где живет, чем питается. Далее спрашивает, из чего эту игрушку можно сделать. Вместе рассматривают заготовленный материал, раскладывают на столике. Взрослый рассказывает о способах соединения деталей, вместе с ребенком устанавливает последовательность изготовления игрушки.

Две крупные шишки, расположенные чешуйками в одну сторону и скрепленные пластилином, образуют туловище и хвост лисы. Если хвост тяжел, его можно наклонить вниз, тогда и игрушка будет более устойчивой. Для изготовления головы зверька используют плод кувшинки. Уши делают из скорлупы желудя, ноги из пластилина, их прикрепляют к шишке-туловищу. Глаза — семена яблока. Рот и нос вырезают из бумаги и наклеивают на заранее намеченные для них места. Так установлена последовательность работы. Теперь ребенок может

самостоятельно делать поделку. В ходе его работы взрослый осуществляет контроль за действиями маленького мастера, следит, чтобы шишки для туловища и хвоста были правильно расположены — чешуйками в одну сторону, чтобы малыш проявлял в работе инициативу, по окончании убирал рабочее место.



Кораблик (рис. 87)

Материал и инструменты: береста, нитки или проволока, краски, нож, шило, ножницы, кисточка.

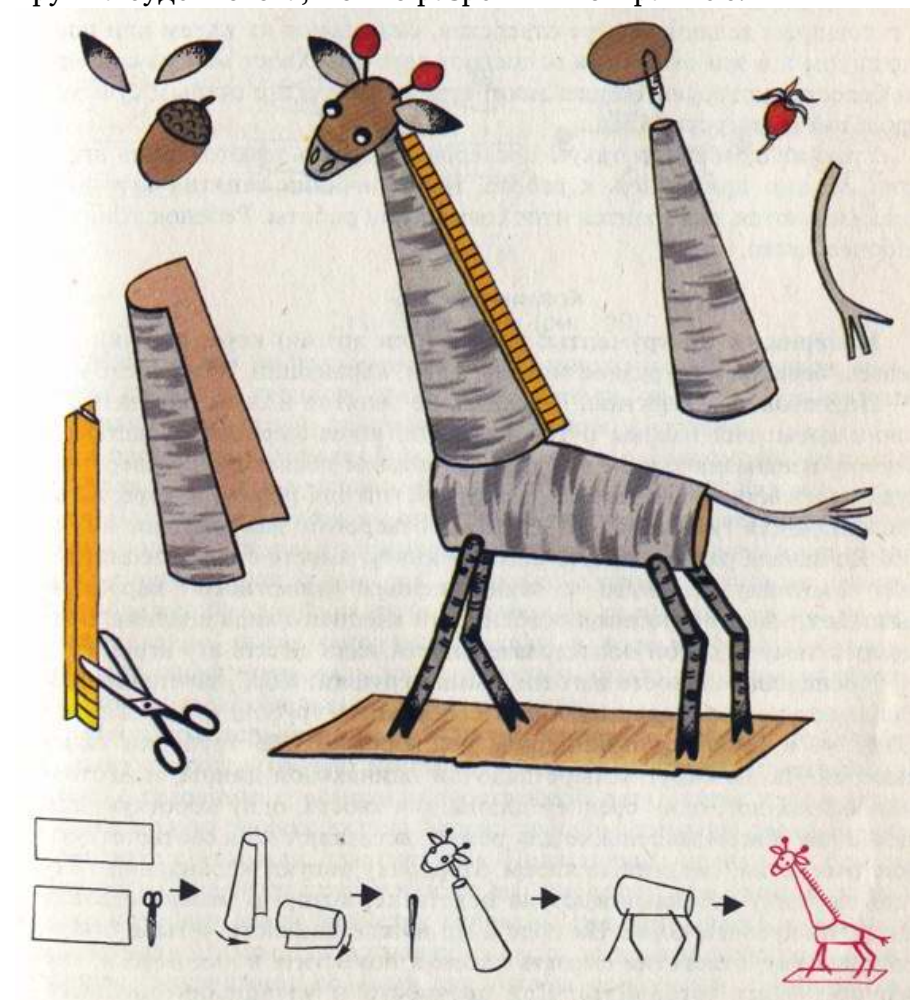
Подготовка к работе. До занятий необходимо заготовить бересту прямоугольной формы. (Бересту снимать только с сухих поваленных деревьев!) Ножом аккуратно отделить ее тонкий верхний слой до середины.

Последовательность изготовления игрушки. В начале работы взрослый беседует с ребенком, в ходе беседы уточняет, какие деревья тот знает. Затем читает стихотворение С. Есенина «Береза», рассказывает о том, что береза не только красива; она является ценным строительным материалом (желательно рассказать, где она используется, что из нее делают). Из отходов древесины и коры, которую называют берестой, можно сделать забавные игрушки, например кораблик. Взрослый показывает образец кораблика и рассказывает, как его делают. Из куска бересты прямоугольной формы готовят парус. Для этого тонкий верхний слой коры поднимают вверх. Затем в центре задней части коры шилом делают отверстия. (Шилом работает взрослый. Если отверстия накалывает ребенок, то взрослый внимательно следит за его действиями.) При этом подготовленную бересту

кладут на деревянную подставку, придерживая ее левой рукой, правой делают прокол в коре в заранее намеченном месте.

В отверстие вдевают нитку или тонкую проволоку и прикрепляют — получился парус. Лишний конец нитки обрезают. Нос кораблика надо заострить, обрезав углы бересты ножницами.

Кораблик готов. На парусе можно нарисовать солнышко, звезду и пр. Проанализировав таким образом вместе с ребенком образец, взрослый разрешает ему приступить к работе. Надо показать ребенку, как пользоваться шилом: проколы на коре делать, только положив ее на деревянную дощечку. Когда игрушка будет готова, можно разрешить поиграть ею.



Жираф (рис. 88)

Материал и инструменты: береста, желудь, плоды липы или шиповника, выкройка из бумаги для туловища и шеи, веточки, клей, пластилин, нитки, иголка, ножницы, карандаш, нож.

Последовательность изготовления игрушки. Перед работой

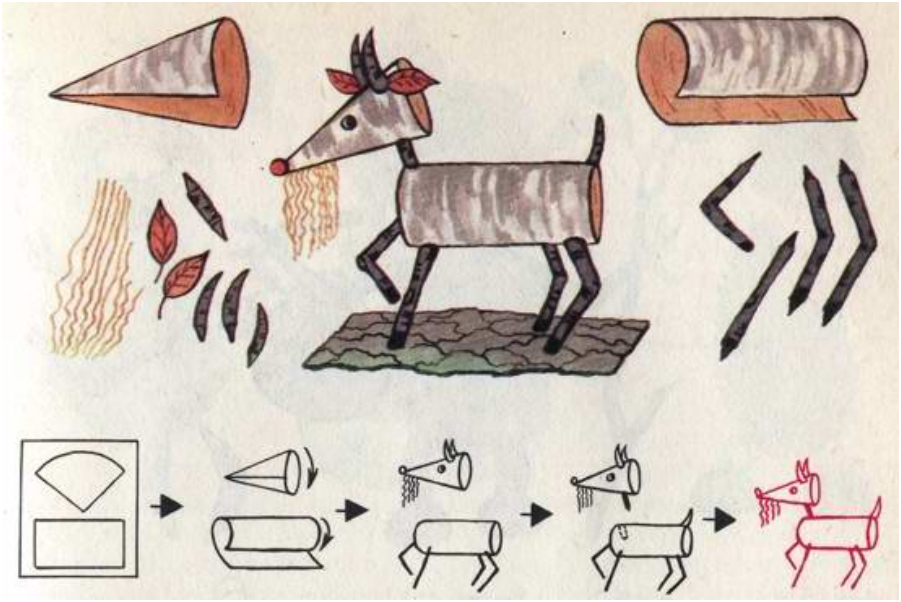
целесообразно побеседовать с ребенком о том, что он знает о животном, его внешнем виде, затем уточнить, из какого материала изготавливать поделку: голову из желудя, шею, туловище, уши из бересты, ноги и хвост из веточек, рожки из плодов шиповника или липы, глаза из пластилина. После этого надо показать, как сделать заготовки из бересты по бумажным выкройкам: выкройки накладывают на бересту, обводят карандашом и вырезают. Получаются два прямоугольника: один более короткий и широкий, он подойдет для туловища, другой — более узкий и длинный — для шеи. Прямоугольники складывают трубочкой так, чтобы с одной стороны получилось маленькое отверстие, а с другой — более широкое, после чего их соединяют и склеивают, как показано на рисунке. Места соединения деталей из бересты можно и сшить. В этом случае выполняет работу взрослый.

Голову жирафа делают из желудя. Для рожек можно использовать мелкие плоды шиповника и короткие тоненькие веточки, которые вставляют в желудь. Рожки к голове прикрепляют пластилином. Глаза также можно сделать из пластилина или нарисовать.

Когда голова сделана, ее соединяют с шеей. Для этого подбирают нужной толщины веточку, заостряют ее с двух сторон, смазывают клеем и вставляют в трубочку со стороны соединения с головой, как показано на рисунке. В желуде шилом делают отверстие и в него вставляют второй конец веточки.

Ноги делают из веток. Для этого в намеченном месте соединения с туловищем делают четыре отверстия, смазывают их клеем или пластилином и в эти отверстия вставляют веточки. Хвост можно сделать из бересты, которую приклеивают, или из веточки с острым сучком, продетой в отверстие сзади.

Уточнив с ребенком такую последовательность изготовления игрушки, можно приступить к работе. По окончании занятия игрушки анализируются, подводится итог совместной работы. Ребенок убирает рабочее место.

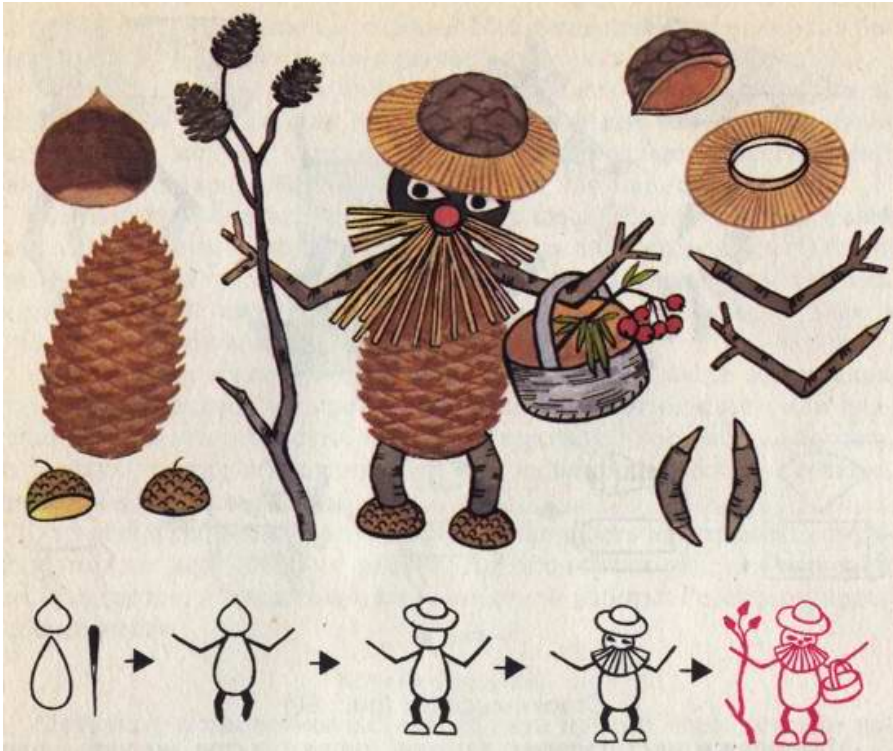


Козлик (рис. 89)

Материал и инструменты: еловая (или другая) кора, веточки деревьев, береста, кукурузное мочало, клей, карандаши, нож, кисточка.

Подготовка к занятию. Взрослый до занятия ножом обрезает кусочки коры: для головы и туловища. Из коры вырезают подставку. В коре, предназначенной для головы, шилом делает одно отверстие, куда будет вставляться шея, и два отверстия для рожек. В коре, заготовленной для туловища, делает шесть отверстий: для шеи, ног и хвоста. До начала работы читает ребенку книгу, вместе с ним рассматривает картинку в книге с изображением животного. Взрослый выясняет, знает ли ребенок особенности внешнего вида козлика, подводит к тому, в какой последовательности надо делать эту игрушку.

Последовательность изготовления игрушки. Кора, заготовленная для головы, сворачивается в конусообразную трубочку, а для туловища — в трубочку цилиндрической формы. Обе трубочки склеиваются. Затем берут четыре палочки одинаковой длины, подготовленные для ног, одну средней длины для хвоста, одну короткую для шеи и две совсем маленькие для рожек, вставляют их в соответствующие отверстия, смазанные клеем. Мордочку рисуют карандашом. Теперь игрушку устанавливают на подставке, которую можно сделать также из кусочка коры. На подставке нужно наколоть четыре отверстия для ног, отверстия смазать клеем и поместить в них ножки, так игрушка будет устойчивее. Для прочности и улучшения внешнего вида ее можно покрыть лаком.



Старик-лесовик (рис. 90)

Материал и инструменты: каштан, шишки сосны, желуди, половинка скорлупы грецкого ореха, вата, веточки, семена арбуза, солома, цветная бумага, клей, пластилин, шило, нож, кисточка.

Подготовка к работе. Взрослый вместе с ребенком заготавливает материал. В шишке-туловище делает пять отверстий: для ног, рук и шеи. Для шеи делает также отверстие в каштане (голове). Затем берет две половинки скорлупы грецкого ореха, веточки для шеи и ног заостряет с двух сторон, а для рук — только с одной; знакомит ребенка с изображением этого сказочного героя на рисунках в книге, читает произведение, после чего ведет беседу, в ходе которой побуждает малыша пофантазировать, как смастерить такую игрушку, подумать, в какой последовательности надо ее делать.

Последовательность изготовления игрушки. Вначале подбирают большую продолговатую шишку. Голову из каштана укрепляют на шишке-туловище с помощью заостренной ветки (или пластилина), шляпу можно сделать из половинки скорлупы грецкого ореха, ее приклеивают клеем или пластилином. Поля шляпы делают из бумаги. Для этого вырезают круг, в центре его вырезают еще один круг, диаметр которого равен диаметру скорлупы грецкого ореха, предназначенной для шляпы. На оставшуюся часть, выполняющую роль полей шляпы, наклеивают

соломку так, чтобы соломинки совпадали по длине. С середины поля шляпки немного надрезают, загибают края, смазывают клеем и приклеивают к скорлупе ореха. Шляпа готова. Теперь можно заняться лицом. Глаза делают из семечек арбуза, для бороды можно использовать вату, прикрепив ее пластилином, или соломку, как показано на рисунке. Изогнутые веточки подойдут для рук и ног, их надо плотно вставить в отверстия шишки, предварительно смазав концы веток клеем.

Игрушка будет устойчивее, если на ноги фигурки забавного человечка надеть чашечки от желудя или половинки каштана, предварительно набив их пластилином. Укрепить игрушку можно и на кусочке коры дерева.

Дед-мороз (рис. 91)

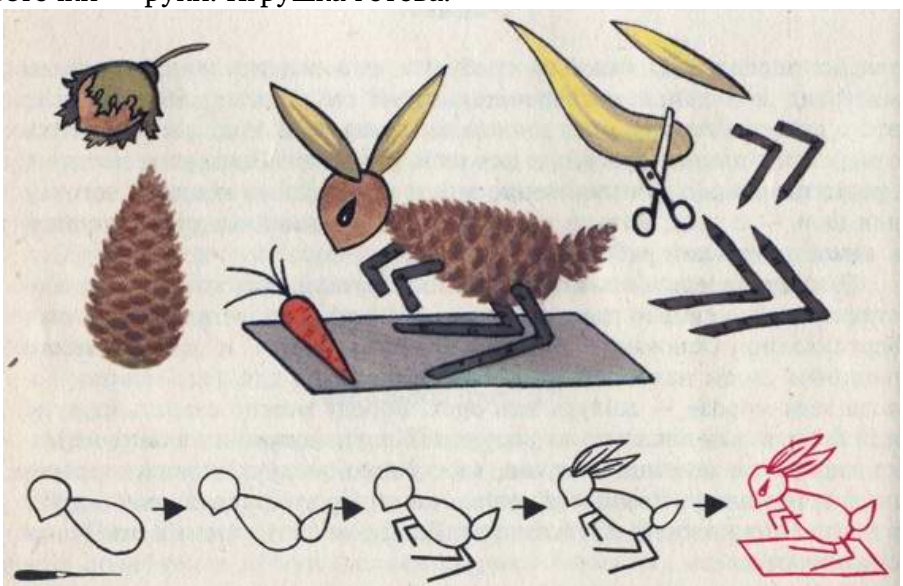
Материал и инструменты: шишка, желудь, орех, ветки, вата, клей, семена подсолнуха, деревянный брусок; шило, нож, кисточка, бумага.

Подготовка к работе. Поделку деда-мороза желательно приурочить к Новому году. Опираясь на имеющийся у ребенка опыт изготовления подобной игрушки (делали старика-лесовика), взрослый предлагает сделать другого старика — деда-мороза. Способ этой поделки и материал ребенку знакомы, поэтому можно предложить ему самостоятельно определить, какой потребуется для изготовления игрушки материал и в какой

последовательности надо вести работу. После этого взрослый накалывает шилом все отверстия: одно в желуде, пять отверстий в шишке-туловище для шеи, рук и ног. Изогнутые веточки, предназначенные для рук и ног, заостряет с одного конца, а веточку для шеи — с двух. Детали подготовлены, ребенок может приступить к самостоятельной работе.

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища требуется шишка с сильно раскрывшимися чешуйками, ее надо поставить вертикально. Основание шишки намазать клеем и на это место пышным слоем наложить вату. Это будет шуба для деда-мороза. Голова деда-мороза — желудь или орех. Бороду можно сделать из ваты или бумаги, как показана на рисунке. Желудь нужно поставить вертикально и при помощи веточки, заостренной с двух концов, прикрепить к туловищу. Веточку вставляют в отверстия, сделанные шилом в шишке и в нижней части желудя. Для прочности выемки отверстия смазывают клеем.

Чашечка желудя служит шапкой деда-мороза, изогнутые веточки — руки. Игрушка готова.



Зайка (рис. 92)

Материал: еловые шишки (большая и маленькая), лесной орех, кукурузные листья, семена гледичии, срез с березовой ветки (для подставки), мох, веточки деревьев (две тонкие и две средней толщины), пластилин.

Подготовка к работе. Во время прогулки в лес или парк (к местам, где растут сосны, ели) за день до занятия взрослый обращает внимание ребенка на огромное разнообразие природного материала, который можно использовать в поделках. Малыш вместе с родителями собирает шишки, различные по

размеру и форме, веточки деревьев, желуди и т. п. Во время сбора материала его рассматривают. При этом взрослый побуждает ребенка представить, на что похожа веточка, что из нее можно сделать. Во время такой прогулки можно побеседовать с детьми о бережном отношении к природе, нельзя допускать, чтобы они ломали ветки, рвали цветы для букетов.

Последовательность изготовления игрушки. К шишке-туловищу прикрепить с помощью тонких веток или пластилина лесной орех (голову) и маленькую шишку (хвостик). В отверстия, сделанные на туловище, вставить утолщенные веточки-ноги. Уши вырезают из листьев кукурузы и прикрепляют их к голове пластилином, глаза делают из семян гледичии. В передние лапы зайке можно вложить небольшую морковку, вырезанную из цветной бумаги. Готовую поделку устанавливают на подставке из березового среза, которую украшают мхом.

Зайку можно смастерить и из другого природного материала, например из каштана и желудя. До начала работы надо проделать в каштане шесть отверстий для соединения шеи, хвоста, ног, а в желуде одно — для соединения с туловищем (каштаном).

Заготовленные веточки (или спички, очищенные от серы) для ног заострить с одного конца, а веточки, соединяющие голову и туловище, заострить с двух концов.

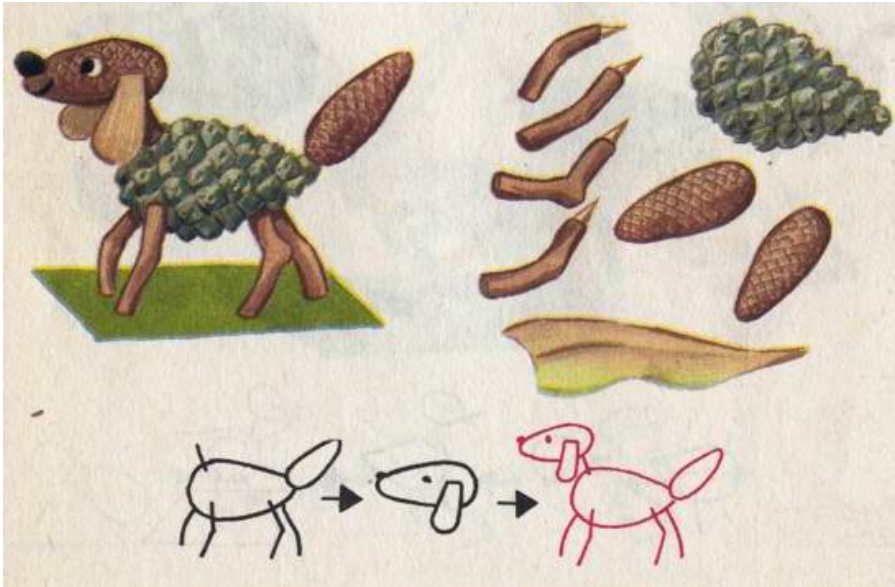
Для головы зайца берут желудь округлой формы, надо только снять с него плюску. Сверху прикрепляют пластилином две крылатки — это будут уши зайки. Глаза и нос можно сделать из пластилина. Голову с туловищем соединяют с помощью заостренной с двух концов веточки. Для ног используют четыре укороченные спички, вставляют их в заранее сделанные отверстия на одинаковую глубину. Для прочности соединения деталей отверстия следует смазать клеем. Хвост можно сделать также из небольшого кусочка спички, вставить его в отверстие так, чтобы была видна небольшая часть — хвостик зайчика.

Утенок с червяком (рис. 93)

Материал и инструменты: лесной орех, сосновая шишка (с закрытыми чешуйками), семена тыквы, веточки деревьев, пластилин, ножницы, кисточка, клей.

Подготовка к работе. Взрослый вместе с ребенком заготавливает материал для задуманной игрушки — шишки, орех и др., делает шилом в них отверстия. Одновременно рассказывает ребенку, как надо держать шило, действовать им, когда накалываются отверстия в разных материалах.

Последовательность изготовления игрушки. Туловище утенка — сосновую шишку соединяют с помощью тонкой веточки с орехом-головой (облегченный вариант соединения предполагает использование пластилина). Снизу туловища вставляют две веточки — это лапки утенка. Глаза — семена тыквы или кружочки, вырезанные из цветной бумаги; червяк — изогнутая веточка или стебелек от любого растения.



Щенок (рис. 94)

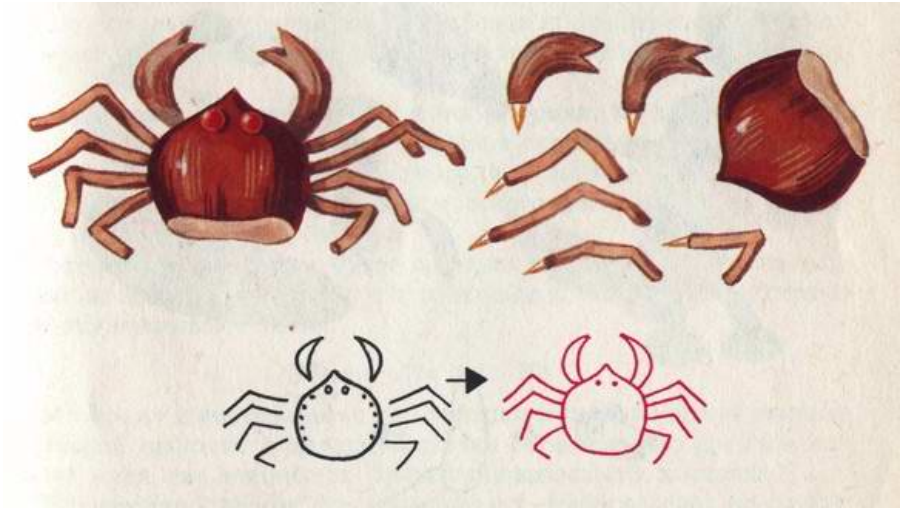
Материал и инструменты: большая сосновая шишка, две еловые шишки (одна средняя и одна маленькая), листья кукурузы, четыре березовые веточки-рогатинки, три тонкие маленькие прямые веточки, две любые сухие черные ягоды, пластилин, ножницы.

Подготовка к работе. В большой раскрытой сосновой шишке взрослый вместе с ребенком проделывает шилом шесть отверстий (одно для соединения с головой, второе для соединения с хвостом и четыре для передних и задних лап).

В еловой шишке среднего размера, предназначенной для головы, делают четыре отверстия (одно для соединения с туловищем, два для прикрепления ушей и одно для прикрепления носа). Для хвоста следует также проделать одно отверстие, чтобы соединить его с туловищем. Все это подготавливается накануне работы.

Последовательность изготовления игрушки. В отверстия сосновой шишки-туловища вставляют две тонкие веточки и с их помощью присоединяют голову и хвостик (еловые шишки среднего и маленького размера). Четыре веточки-рогатинки — лапы щенка — вставляют в отверстия, сделанные в нижней части туловища. Из листьев кукурузы ножницами вырезают уши и вставляют в проделанные для ушей большие отверстия на голове. После этого нужно укрепить носик и глаза (сухие ягоды).

Для большей прочности места соединения отдельных деталей игрушки можно намазать пластилином.

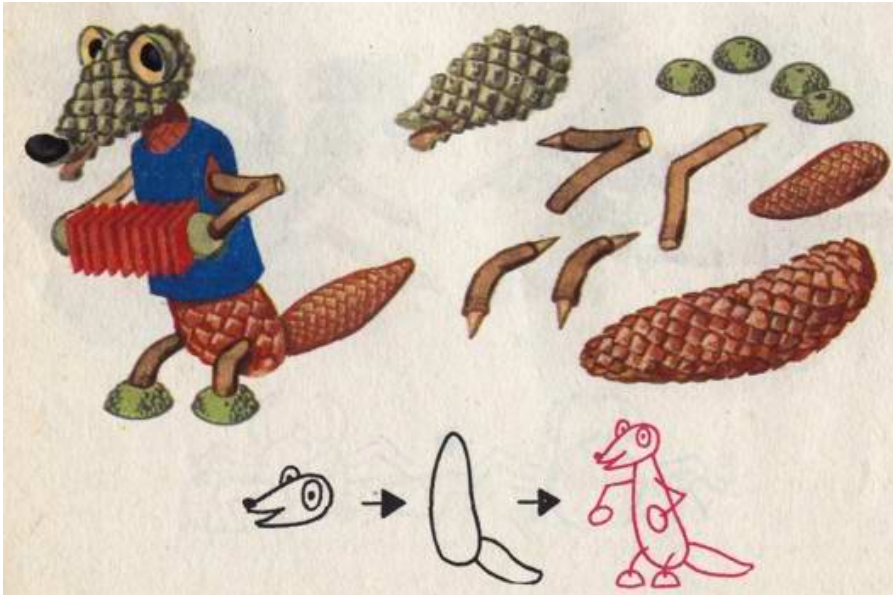


Краб (рис. 95)

Материал и инструменты: каштан, изогнутые веточки любого дерева, пластилин, клей, деревянный брусок, шило, кисточка.

Подготовка к работе. В каштане для туловища сделать с двух сторон по пять отверстий. Если эту игрушку придется мастерить в зимнее время, когда каштан твердый, его можно размягчить, завернув на некоторое время во влажную марлю, тогда наколы в каштане легко сделает и ребенок. Если он еще не научился действовать шилом, эту работу выполняет взрослый. До начала работы желательно сделать и образец игрушки, используя рисунок с изображением краба. Также заранее готовятся и веточки, их взрослый заостряет ножом с одного конца.

Последовательность изготовления игрушки. Взрослый предлагает рассмотреть образец (игрушку или ее изображение), вместе с ребенком устанавливает последовательность работы. Сначала делают туловище. Для этого берут крупный каштан круглой формы. В нем делают с каждой стороны по пять отверстий для щупалец. Щупальца — пять пар изогнутых сухих веточек, две из них — передние (желательно, чтобы они были с раздвоенными концами и больше остальных). Четыре пары веточек надо подобрать так, чтобы каждая пара была меньше предыдущей. Каждую веточку-щупальце смазывают с заостренного конца клеем и вставляют в отверстие каштана. Глаза можно вылепить из пластилина. Игрушка получится оригинальнее, если веточки будут достаточно изогнутыми. После того как будет уточнена последовательность изготовления поделки, ребенок может приступить к работе. Но за его действиями необходимо следить и своевременно оказывать ему помощь.



Крокодил Гена (рис. 96)

Материал и инструменты: три шишки — одна большая, одна среднего размера и маленькая, шесть плюсок желудя, четыре согнутые веточки, одна из которых сучковатая, кусочек коры, цветная бумага (двух цветов), пластилин, ножницы.

Подготовка к работе. В шишке среднего размера сделать надрез (пасть крокодила), шилом проделать пять отверстий в шишке-туловище для шеи и лап.

Последовательность изготовления игрушки. К шишке-туловищу прикрепить лапы из согнутых веток, вставив их заостренными концами в заранее сделанные отверстия. Шишку-голову и шишку-хвост прикрепляют к туловищу с помощью пластилина. Глаза — плюски желудей или маленькие шишечки также прикрепляются с помощью пластилина. К концам веток-лап прикрепляют плюски желудей, заполненные пластилином. Это придаст игрушке большую устойчивость.

Готовая игрушка прикрепляется к подставке с помощью пластилина.

Одежду крокодилу готовят из цветной бумаги, для чего вначале делают выкройку. Гармонь из бумаги другого цвета делают так: поллиста из тетради складывают вдоль пополам, затем края дважды заворачивают (по 5 мм). Заготовленный таким образом лист нужно сложить еще раз пополам, после этого, немного отступив от краев (это будут ручки), сделать складочки. Развернув аккуратно заготовку, подуть в образовавшееся с одного конца отверстие — меха выравниваются; подправить складочки — получается гармонь.

Игрушки из ракушек

Орел (рис. 97)

Материал и инструменты: шесть темных ракушек мидии — по две одинаковые по форме и размеру (большие, средние и

мелкие), одна ракушка черноморского гребешка, кремень среднего размера, одна маленькая ракушка биттума, клей ПВА, лак, кисточка.

Подготовка к работе. Перед началом работы взрослый показывает ребенку картинку с изображением орла, вместе рассматривают эту величественную птицу. В процессе беседы взрослый выясняет, знает ли ребенок, из каких ракушек можно сделать части игрушки (голову, крылья, туловище, хвост). Ребенок под контролем взрослого отбирает нужный материал, после чего приступает к созданию игрушки.

Последовательность изготовления игрушки. Из двух небольших ракушек мидии делают голову, туловище склеивают из двух половинок ракушки мидии среднего размера. К туловищу приклеивают голову, затем хвост — ракушку черноморского гребешка; для клюва берут маленькую ракушку биттума.

Когда фигурка птицы будет сделана, ее устанавливают на подставке из кремня, приклеивают к подставке крылья и хвост. Готовую игрушку покрывают лаком.

Птица Мук (рис. 98)

Материал и инструменты: две ракушки мидии, по одной ракушке китайской шапочки и верши, косточка от винограда, кремень или галька, клей, лак, напильник (только для взрослых!), кисточка.

Подготовка к работе. Взрослый следит, чтобы ребенок правильно подобрал материал, необходимый для поделки (ракушки верши, мидии, китайской шапочки). Напильником подтачивает края ракушек мидии, предназначенных для крыльев.

Последовательность изготовления игрушки. К туловищу — ракушке верши по бокам приклеивают два крыла — ракушки мидии. К туловищу приклеивают голову — крупную виноградную косточку. Туловище и хвост — ракушку китайской шапочки — приклеивают к подставке. Когда клей подсохнет, игрушку можно покрыть лаком.

Поделку можно выполнить и другим способом, как показано на рисунке.

Жар-птица (рис. 99)

Материал и инструменты: пять ракушек мидии (три среднего

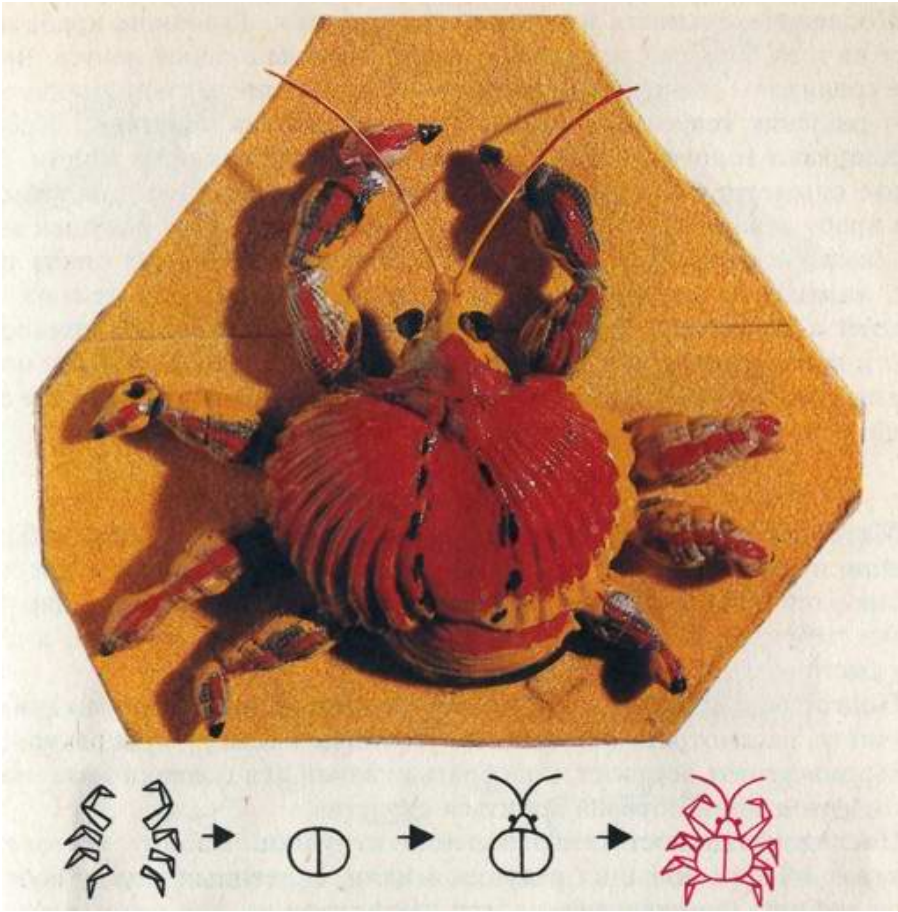
размера, одна большая, одна поменьше), шесть ракушек кардиума (две среднего размера, две поменьше, две совсем маленькие), ракушка биттума, три ракушки верши (большая и две маленькие), семена цветов, краски, лак, дощечки для подставки, кисточка.

Подготовка к работе. Чтобы ребенок ярче представил образ жар-птицы, целесообразно прочитать ему сказку «Конек-горбунок», обсудить, как сделать такую игрушку, какие ракушки для этого потребуются. Птицу лучше всего сделать из ракушек мидии, верши, кардиума, биттума. Взрослый выясняет, помнит ли ребенок способы склеивания ракушек, при необходимости напоминает ему об этом.

Последовательность изготовления игрушки. Поделку начинают мастерить с туловища. Для этого используют две большие ракушки кардиума одинакового размера. Их склеивают известным способом: смазав клеем края ракушек, их плотно присоединяют друг к другу. Затем делают шею из ракушек верши, ее приклеивают к туловищу спереди. Две маленькие ракушки кардиума склеивают друг с другом — получается голова птицы; клюв — маленькую ракушку биттума — прикрепляют к нижней передней части головы, после этого соединяют голову и шею. К туловищу приклеивают две маленькие ножки из ракушек верши. С нижней стороны ножки прикрепляют к двум очень маленьким ракушкам кардиума, внутреннюю сторону которых обильно смазывают клеем. Игрушку устанавливают на подставке.

Хвост жар-птицы — украшение игрушки. Его делают из трех тщательно подобранных, уменьшающихся к одному концу ракушек. Приклеивают хвост со стороны большой нижней ракушки, которая приклеивается к туловищу узким концом, а другим, широким, — к подставке. Следующую ракушку располагают чуть выше и прикрепляют одновременно к туловищу и к нижней ракушке. Верхнюю, третью ракушку соединяют так же, как и вторую. Крылья делают из двух одинаковых ракушек мидии, которые соединяют с туловищем так, чтобы создавалось впечатление, что птица взмахнула крыльями. Хохолок жар-птицы можно сделать из маленьких стебельков проса, найденных во время прогулки в поле после уборки урожая; на концах их приклеивают семена цветов; глаза делают также из семян любых цветов.

Фигурку сказочной жар-птицы можно окрасить в разнообразные, хорошо подобранные цвета. Готовую игрушку покрывают лаком.



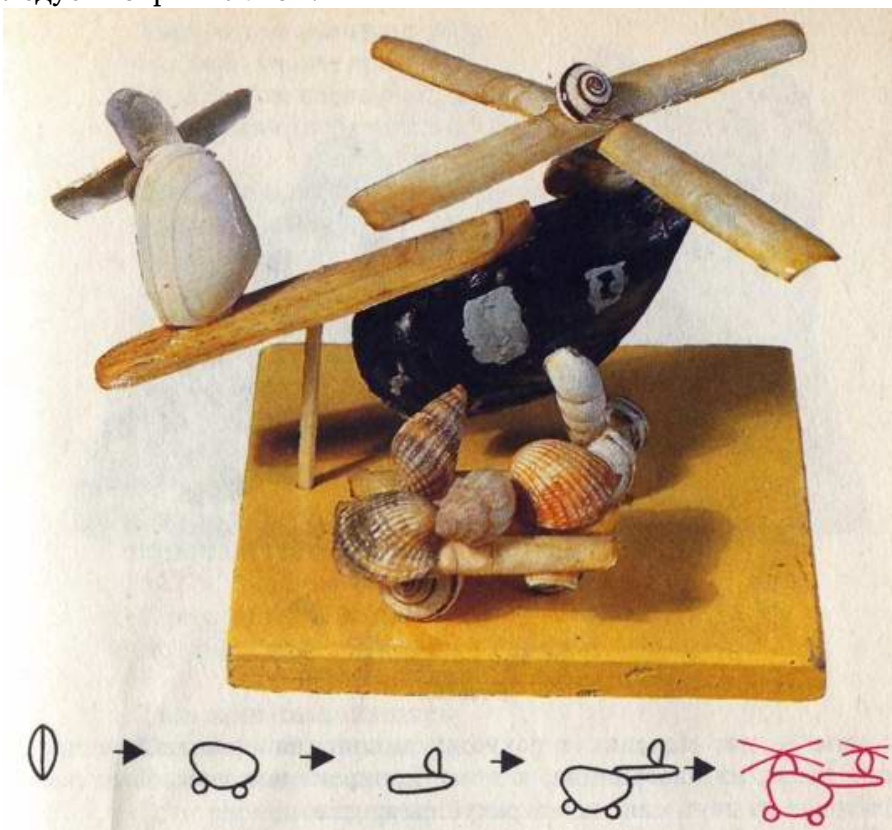
Краб (рис. 100)

Материал и инструменты: две большие ракушки кардиума, ракушка венуса, 18 ракушек верши, обломок ракушки мидии, две ракушки циклопеса, стебелек проса, клей, лак, кусок цветного картона, кисточка.

Подготовка к работе. Взрослый вместе с ребенком рассматривает образец игрушки (желательно сделать его заранее либо использовать для этой цели рисунок с изображением краба). Одновременно взрослый рассказывает об особенностях внешнего вида животного (длинные щупальца, усы и т. д.). Затем просит ребенка подумать, из каких ракушек можно сделать такую игрушку и в какой последовательности соединять детали.

Последовательность изготовления игрушки. Туловище краба делают из трех больших ракушек — двух кардиума и одной венуса. Вначале соединяют две ракушки кардиума, а к ним снизу (сзади) приклеивают ракушку венуса, туловище устанавливают на подставке. Крабу приклеивают голову из обломков передней части ракушки мидии. На голове симметрично приклеивают глаза

из двух ракушек циклопеса. Усы крабу делают из стебельков проса. Щупальца — из ракушек мидии (каждое состоит из трех частей). Затем приклеивают шесть ножек, каждая из которых составлена из двух частей; их делают из средней и маленькой ракушек верши. Щупальца и ножки приклеивают к туловищу и к подставке, причем расположением ракушек подчеркивается, что краб находится в движении. Когда игрушка будет собрана, ее следует покрыть лаком.



Вертолет (рис. 101)

Материал и инструменты: две большие ракушки мидии, четыре средние и две маленькие ракушки гелицеллы, три длинные и две короткие ракушки черенка окаймленного, две ракушки донакса, две ракушки зебрины, деревянная дощечка, палочка (или спичка), клей, лак, кисточка.

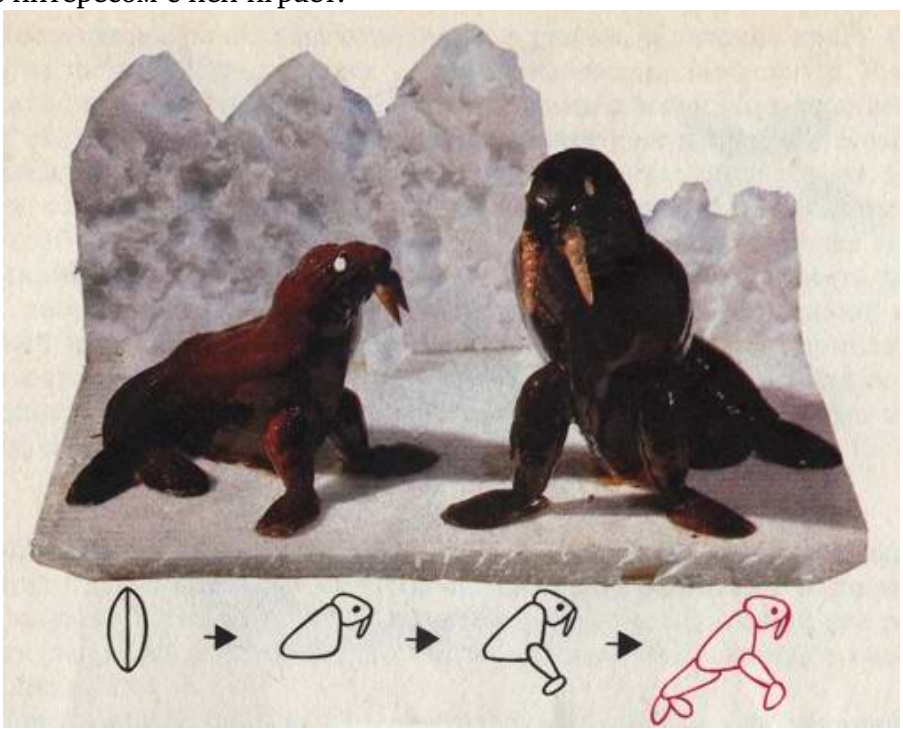
Подготовка к работе. Подобрать иллюстрации с изображением вертолета, рассмотреть их с детьми, уточнить, какие нужны ракушки, чтобы смастерить вертолет, подобрать нужный для поделки материал. При изготовлении образца добиться сходства.

Последовательность изготовления игрушки. Кабину вертолета мастерят из двух больших ракушек мидии, склеенных

между собой. Внизу кабины приклеивают колеса на подставках, для этого используют ракушки зебрины и гелицеллы. Кабину приклеивают к большой деревянной подставке. Для хвостовой части вертолета берут две ракушки донакса, склеивают их между собой, затем их приклеивают к ракушке черенка окаймленного. К верхней части хвоста приклеивают круглую ракушку гелицеллы среднего размера, а к ней накрест прикрепляют две короткие ракушки черенка окаймленного. Хвостовую часть прикрепляют к верху кабины вертолета; чтобы она хорошо держалась, сооружают подставку из палочки или спички. Вверху кабины приклеивают также мотор из двух круглых ракушек гелицеллы среднего и небольшого размера. К ним прикрепляют винт подъема — две длинные ракушки черенка окаймленного, сложенные накрест и скрепленные еще одной маленькой круглой ракушкой.

Сбоку вертолета можно смастерить тележку с багажом; основание ее — короткие ракушки черенка, приклеенные к трем колесам, сделанным из круглых ракушек гелицеллы. На тележку положить багаж — четыре ракушки (две кардиума и две верши небольшого размера).

Когда клей полностью высохнет, игрушку можно покрыть лаком. В таком виде поделка приобретает хороший вид и ребенок с интересом с ней играет.



Моржи (рис. 102)

Материал и инструменты: для большого моржа — шесть

ракушек мидии (две большие и четыре маленькие), две ракушки зебрины, две ракушки биттума, две ракушки верши, пенопласт, ножницы, клей, лак, краски гуашевые, пластилин, кисточка.

Подготовка к работе. Взрослый рассказывает ребенку о моржах: где они живут, чем питаются, каков у них внешний вид и т. д. (желательно показать картинку с изображением этого животного).

Последовательность изготовления игрушки. Для туловища берут две крупные ракушки мидии, склеивают их между собой; к ним прикрепляют пластилином ракушку верши, напоминающую голову моржа. К голове приклеивают клыки моржа — две ракушки биттума. К туловищу приклеивают передние лапы — две ракушки зебрины, а к ним — две маленькие ракушки мидии, напоминающие ласты. Хвост лепят из пластилина, к нему прикрепляют хвостовые ласты сделанные из двух маленьких ракушек мидии.

Для подставки используют белый пенопласт. Из него делают снег создают картину нагромождения льдов. Большого моржа приклеивают к подставке, а затем красят коричневой краской (гуашь).

Таким же образом делают и маленького моржа, которого укрепляют рядом с большим. Когда краска подсохнет, фигурки моржей покрывают бесцветным лаком.

Игрушка готова, ею можно поиграть.

Рекомендуем использовать в работе с детьми

Загадки

В этот гладкий коробок бронзового цвета
Спрятан маленький дубок будущего лета.
(Желудь.)
Спал цветок и вдруг проснулся:
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.
(Бабочка.)
Зверька узнаем мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубке серенькой зимой,
И в рыжей шубке летом.
(Белка.)
Сердитый недотрога живет в глуши лесной,
Иголок очень много, а нитки ни одной.
(Еж.)
Был дом, чудесный дом,
И что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо,
Такое теплое, такое
Пушистое и золотое.
(Цыпленок.)
Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.
(Рыба.)
У родителей и деток
Вся одежда из монеток.
(Рыбки.)
Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец.
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.
(Лось.)
Не кузнец,
А с клещами.
(Рак.)
Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.

(Лягушка.)
Летом в болоте
Вы ее найдете.
Зеленая квакушка.
Кто это?.
(Лягушка.)
Отгадайте, это кто
Ходит в костяном пальто?
(Черепаха.)
Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет.
(Черепаха.)
Сама ползет,
На себе дом везет.
(Улитка.)
Всех я вовремя бужу,
Хоть часов не завожу.
(Петух.)
Что за зверь лесной
Встал, как столбик,
Под сосной
И стоит среди травы -
Уши больше головы?
(Заяц.)
Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна
Просыпается от сна.
(Медведь.)
Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает.
Отправляется в полет
Наш советский.
(Вертолет.)
Разбежались по опушке
В белых платьицах подружки.
(Березы.)
Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.
(Кошка.)